

SÜLEYMANIYE  
389  
Amca 2. Hüseyin Pa.



18

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Kisim: AMCA ZADE  
HÜSEYİN PAŞA

Yeni

Eski No: 389



شرح آيات البضاح المعج والعتاج

حریده شد از مولا احمد بن مولا اعمان اتراری  
حالش مولا احمد بن کاتب عسی علام مولا

معيار  
القياس

use

محمد و محمد  
احقر العباد فی  
عرض داشت نفس و فقر دعا که ای  
حضرت صدقات بنده ای اسلام ملاذی و لذتی  
بجز عرض ندانم تا حضرت عرض بفرموده اند که و طفله و وای  
تو ای ضعیف و ناتوان سابق از او قاف و زبوا ای مقدر و مقدر  
بنده سر این میان سابق از او قاف و زبوا ای مقدر و مقدر  
بفرموده و خدام عالی فرموده بودند که هر چه از تو بر روی  
پوشیده تا ند که کرد نیاید و از تو بر روی پوشیده  
و تو که معاصی و گناهان با علی مرتضی است ای پسر آنکه  
مثال عالی بعد از حق تعالی تا اثر شقیقت و ماخذ که باشد  
عمال بنظر چیزی به هند که عند الله خالص ما اندک از الامر

هذا في حق ذم النبي

له منظر في العين ابغض ناصع  
ولكن في القابل اسود اشفع

المد لابی علی

و لكن في الغلب اسودت يد الوالد لفظ كراهة و  
لغة شعبة الشيب و ذم له

288



صورت باب فواض خواص

فلا تجعلني بعد





بسم الله الرحمن الرحيم ربنا ورب كل شيء

الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بادلته الجادة الى طريقته  
المحول بحيمه كرمه كل مراده المبين بحسيم رافته سبيل الرشاد  
المستل بعظم فضله ما هو عسير المستر برحمته ما هو غير سري والصلوة  
على من ختمت به النبوة وارتفعت في الدين الشبهة وانقطعت  
بظهور الحجة واتفحت بدلالة الحجج محمد صلى الله عليه وعلى  
آله واصحابه الذين مضوا على سنة وقرعوا ظنا بينهم في الحجاز فظهروا  
على سنة وبعد فان كتاب الايضاح الذي جنته العلامة المحقق  
جلال الملتوا الدين القزويني المعروف بخطيب دمشق و  
اجراه مجرى الشرح المختص المترجم بتلخيص المفتاح  
كتاب لعزك جامع لاصول علم المعاني وفروعه كافي لمن  
اتقنه بالوقوف على اسرار البلاغة ودقائقها ضامن لمن وقاه  
النظران بحتاي وجي دلائل الاعجاز ومجاسنها متقلد فوايد عبارات  
الشيخ عبد القادر رحمه الله مفصلة بالنظر فيها متوشح بحلل كلام صاحب  
المفتاح وغير مرقومة بالنظر على تجشيم الكلف في زفيرها فاشتهر في البلاغ  
واقبل عليه الطلبة مجتهدين في اطلاعهم على مضمونه واجتلابهم به صاير  
الافكار وجه مكنونه وكان قد اشتهر في كل باب من ابوابه بذكره مما يشهد

الاجلاد  
ذكر من لا يعرفه في  
الاجلاد



به الشيخ عبد القادر في كتابيه اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز من ايات  
البلاغ من المتقدمين والمتأخرين فيشكل على الدخيل في العربية  
نبذ من الفاظها وليستهم على اضر من شكله شي من معانيها فنجس القلب ان  
اكتب لا يات على قدر القوة جواشي تكشف عن الفاظها ومعانيها  
فتنازعني الاوهام زمانا بين اقدام واجزاء الى ان سمعت بعض  
اصواني وفهم الله تعالى برعاية حقوقه لا حق يقول لو كان لايت  
هذا الكتاب شرح جرحني على الاقدام كلامه وزاد في رغبة فثبتت  
في كتيبه تكل الجواشي نفقة نكرم اهل الفضل الباهي وامت بركاتهم  
واتبع كل باب منه ما لم يورده من ايات المفتاح لتكون جامعة  
لفصيلتين كافية لمؤتئين وانا فيما آتي واخذ معتصدا لتوفيق الله  
تعالى وعونه مستمسك بالعروة الوثقى من كرمه ومنه شرح ايات تضمنها  
مقدمة الكتاب قوله غداير مستبشرات الى الفلح تامه  
تصل العقاص في مني ومرسل البيت لامر القيس روى غدايرها  
والضمير للحبيبة وروى غداير والضمير للفرع في البيت الذي قبله وموقع  
بين المتن اسود فاجم اخبر اثبت كقنوا لخلعة المتعكك الاثيث  
الكثير يقال ان الشعر والا ناته الكثرة من جرح ضرب القنوالفدق  
الفدق قطع بالكمبر الكماسة العكول والعكال مذكوران بمعنى القنوق  
كونان مطلق من القنوق النخلة المتعككة بالضم لينة من شعر التي خرجت  
عنا كلبها

عنا كلبها

الاجلاد  
ذكر من لا يعرفه في  
الاجلاد

الاجلاد  
ذكر من لا يعرفه في  
الاجلاد



عنا كيا اي قنواها والقنوق تجمع على الاقنار والقنوق ان والقنوق الاستشراق  
والارتفاع فهو لازم ومتعدي فن روى مستشارات بالكسر الزاء جعله من اللام  
ومن روى بفتحها جعله من المتعدي العلوي جمع الغليا تاشت الاعلى واراد  
الجماعات العلوي في اساس البلاغة العقبية خضلة تأخذها المرأة من شعرها  
فكوليها ثم تعقبها حتى يبقى فيها التواء ثم توسلها قل الزورني ولحم عقيق وعقاب  
وعقايض المتن من الشعر وغير ما تثنى ومعناه بالفارسي ورواها شد والمبدل خلاف  
تصف جبيته كثر الشعر مقول غرايرها وزوايرها او غراير فرعها وطول الشعر  
التام مرتفعات او مرتفعات الى اعلى راسها تفضل العقاب منها فيما بين  
المتن والمبدل منها اي كثر شعرها بفضه من فوج الى العلوي وبعضه متن  
والبعض من بدل غير متن والبعض معقوب ملوي يغير بين المتن والمبدل  
اراد تفضل العقاب منها او جعل التعريف باللام بدلا من التعريف بالاضافة  
اولي في متن ومبدل منها اي من الغلاير حرف لان المراد مفهوم قوله  
وفاجها وبر منا مسججا اوله ومقلة وفاجها من حجاب البيت للحجاج املا  
زجاء بينه الذبح وفاجب انجم ونجحت فاجها بدقته وقوته الفاهم  
الاسود مشتق من الفهم يقال موفاهم اي بين الفخومة واراد شعرا فاجها خفي  
الموصول المدرس قال صدر لا فاضل المدرس موضح الرس من البعير ثم كثر حتى  
فعلت ذلك على رعم برسنه اي على رعم نفسه قال الحجاج وفاجها وبر منا مسججا  
ومذافوع من الاستواء انما ما يرسن ويشد بالرسن ثم يستعاب لان الانسان

وخرج الى صورت مضاف على المكون في البيت  
نظرة الزاير السقوي كيبوريم سمى بذلك لونه  
في حشا من عجايب

هذا البيت  
الذي في البيت  
من البيت

في اساس البلاغة ما احسن منسها قال الحجاج وفاجها وبر منا مسججا والمعنى ان  
لهذه المبدلة مقلة سوجا وفاجها مبدل مقوسا وشعرا اسود وانفا كالسيف  
السرجي في البقرة والاستواء وكالستراج في البريق يقال سرج الله وجهه حسنه  
والوجه قال الجوهري قال الاصمعي السرجيات سيوف منسوبة الى قين يقال  
له سرج وشبه الحجاج بها حسن لان في البقرة والاستواء وقال فاجها وبر منا  
مسججا وصف ابوالعلاء الطعري انوف النساء بالنور في قوله مراسها  
امست لنور مراسيها فما تظلمت الابيات الا من الظلم قوله الحمد لله  
العلو الاجل تامم انت ميلك لناس ربنا فاقبل الحمد لك قوله ربنا اي  
ربنا مخوف حمز النداء واراد ياربنا فاقبل الحمد لك قوله كرم الجيشي  
شريف النسب اوله مبارك كما سمى غير اللقب البيت لانه الطيب من قصص في  
سيف الدولة الحمداني قال الواحدي اي اسمه على وهو اسم مكارم يتبرك به  
لمكان علي بن ابي طالب رضي الله عنه ولانه مشتق من العلوي والعلوي مكارم  
موسمهور باللقب لانه سيف الدولة والحجري شريف النفس الاغب البواس الذي في  
وجهه غرة ومن البياض وقدير او به المشهور قوله جزى ربك عن علي  
بن جاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل قوله جزى ربك دعاء  
على علي ان اريد بالكلاب العاويات شرار الناس قوله فوج جزاء الكلاب جزاء  
ربك لهم اي كما يجزيهم الرب ما فعلهم وان اريد بها حقيقة فوج جزاء الكلاب  
كما يجزي الكلاب اي كما تكون الكلاب مجزية من جهة من يوفهم ويتجهم فيه

فنه

المنظر من البيت على العشق اي النور يعبر انفس فكلما  
جاء بحدود ويوتاس انا تظلم من ظلمهم في العشق  
ولولا الكائن بحدود فليس سر

كان الملك مخفف من الملوك  
مقصود من ملوك او ملوك



وفيه تشبيه على ما لعل وقوله وقد فعل اخبار كأنه أجيب دعوته فاجب  
 اي قد فعل الله به ذلك اجزاء قول وقبر حبيب بمكان قعر  
 وليس قعر قبر حبيب قعر حبيب اسم رجل وقوله قعر قبر وقع  
 خبر لقوله ليس وكان من حقه ان يقول قعر قبر فوضع الظاهر موضع  
 المضمر دلالة على لزوم التوضيح والمعنى ان قبر هذا الرجل كان قعر خال  
 ليس قعر قبره وانه دفن بمكان لم يدفن فيه غير فظاهر البت اخبار  
 والمعنى تأسف وتحنن على كون قبره في ذلك المكان قوله كبت سم مني  
 اخرج له امدحه والورد كبتى واذا ما ملئت ملته وجدي الست لانه تمام من  
 قصده يعذر فيها الى ممدوحه اي المغيث موسى بن ابراهيم الدافعي عما نسب  
 اليه من هجائه له فعائنه الممدوح وقوله والورد مع جملة محل النصب على  
 الحال وقوله وجدي حال اي منقورا والمعنى موكبكم اذا مدحت وافقت الناس  
 على مدحه فمدحونه كما امدحه لانه كما يحسن الى محسن اليهم بمثله وقيل لا امدحه  
 بشئ الا صدقني الناس فيه او ان الناس اتفقوا معي على ان ما يوجب المديح للناس  
 من معنى الكمال موجود فيه فمدحونه كما امدحه واذا ما ملئت ملته متقوا الا يوافقني  
 لومه اجدا ولا يصدقني فيما ألومه عليه لانه ليس فيه ما يقتضيه لومه والقصد في هذا ان  
 يدرك سارة ساجدة الممدوح عما يلام به الناس لان ثبوت لنفسه انه يلومه وجن زولانه  
 يوثق في عليهم عز وجل لا جسان الى وزيادة الانعام على فالومه وجدي وليس في هذا كبت  
 او يظن في دون الناس ما لم يخطئ به الى ويصدق السامع في اليه في يتقونني عند من الهجاء

سلطان  
 خاتون  
 قاله

عزبت بقلان وكبريت  
 به اي حارث اليه وعاد  
 الى الجحش والى وعاد  
 به وعاد به بعينه

البيت المثلث

البيت المثلث  
 الازاد انما عرجوا في القصر

فالومه على ذلك وجدي والذي ذكر في قوله واذا ما ملئت ملته وجدي محتمل نظر الى اللفظ والمقام  
 وقيل هذا البيت اعيدك بالرحمان ان تطرد الكدر بعينك عن طرف امير صادق الورد البيت  
 القول من لو هجوت اذ الهجاء في عنده معروفة عندي وبعد اريد يدعي عن عرض حجر ومنطقي  
 املاء هامن لبدن الاسد الوردي فان يك جرم عني او تك هفوة على خطاء مني فعذري على عذري  
 قوله وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حيتي ابو يقارب به البيت للغير ورف من قصده في  
 ابراهيم بن هشام بن اسماعيل المحدث ومي خال هشام بن مهران وصحى النظم ان يقول وما مثله  
 في الناس اجدي يقارب به الا مملكا ابو امه ابوه والمعنى وما مثل ابراهيم في الناس حيتي يقارب به اي  
 اجدي يشبهه ويدانيه في الفضائل لا مملكا يعني هشام بن عبد الملك الذي قد مكل الملك ابو امه اي  
 ابو امه الملك ابن اي ابو ابراهيم ارد ان المملك يعني به هشام بن عبد الملك الذي هو ابن اخت  
 ابراهيم يقارب به ويشبهه قوله سا طلبت بخدا البرار عنكم لتقربوا فتسكب عيناى  
 الدموع لتجهدا البيت للعباس بن الاحنف قوله تسكب عطف على قوله بعد الدار ومعناه ان  
 تسكب فلما خفف ان رفع كقوله الا انا الناجري احضر الوعدي ومعنى البيت اني اطلب البتة اها  
 الا حبة تعدي عنكم وفارقني اياكم لتقربوا مني وتجعل في قبلكم واطلب ان تسكب عيناى دموعها  
 واريد الحزن في فراقكم ليحصيل لي سرور وصاكم لانكم تخالفوني في كل ما اردت منكم كلما  
 طلبت منكم القرب يعزتم عني ومما اردت منكم ان تسروني في جزئتموني فاما بعد فاني اطلب  
 فراقكم لتواصلوني واخزني في بعادكم لتسروني بوصاكم وفي طريقته قول الله الحسن  
 ولكم غيبات الفراق مغالطا واحتليت في استئثار عرش وداوى وطعت منها في الوصال  
 لا انا تمني الامور على خلاف مرادى قوله ابكاني في الدعوى يا رب انا اخجكني الدهر يا ربني

الست

البيت المثلث  
 الازاد انما عرجوا في القصر

الورد الذي يشتم واه  
 ورد وويلونه قبل اللاب  
 ورد وهو بين الكميته  
 والابن والابن ورد  
 والحب ورد بالضم  
 يقال ملك المال والملك  
 فهو ملك قال وما مثله السب

الاضاف ليعبر في الارض  
 وهو ان شراى بها في الارض  
 الا في الارض والارض  
 من شراى بها في الارض  
 من شراى بها في الارض

البيت المثلث  
 الازاد انما عرجوا في القصر



عنوان الكتاب  
مؤلفه

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب  
مفيدا للدارين

البيت لبطان بن المعالي وهو جليل قال المروزي قوله ما يرضى بدل على انه اضيق  
قوله البكا في الدعوى شيا يكون في مائة بلة والمعنى البكا في الدعوى ما يسخط وقوله ويا رب ما المنة  
محزون كانه قيل قال يا قوم نبأ وهذا البلاء على وجه التحسين التوجه من معاملة  
الدهد وسوء تقلبه وقوله ويا رب ما هذه دخلت كافة لرب عن العول ومخرجة لها  
الا ان تصير مشتركة حجة جاز وقوع اضحكني بعد والمعنى البكا في الدعوى واخر في ثما  
اضحكني من مضائقه ولا قوم كثيرا ما اضحكني وسرني ما يرضيني من منافع قوله  
الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليكم بجاري ومها لجور البت لا في عطاء السند  
ومو حجابي يري ابن عبيد قوله بجاري ومها اي بدعها الجاري فهو كقولهم سحق  
عمامة واصله اليوم الى واسط ومولد للتوضيح والتجديد والمعنى ان عينا لم تسحق  
بدعها الجاري عليك يا ابن هبة يوم فوتك بواسط لجور لمصلحة معدودة في الخلا  
بعثت انك حقيق بالبكا فمن لم يبك عليك بدوء جارية فهو خيل جدا قوله سبوح لها  
منها عليها شواهد اوله وتعد في غمرة بعد غمرة الست لاي الطيب اراد السبوح  
فما حسن الجري في اساس البلاغة فرس ساجح وخبيل سواجح وارتفع سواجح  
علا انه فاعل تسعدني قال الواحدي ويعينني على توارر غمرات الحرب فرس  
سبوح تشهد بكمها خصال من منها ادلة على كبرها قوله حمامة جرعى جومة الجندل  
اجمعي تامه فانت بمبر من سواد وسمن البيت مطلع قصده لان بأك في ابي  
ابن احمد وقع في نسخة الايضاح حمامة جرعى جومة الجندل سجي ورايت في ديوان له  
مصحح حمامة جرعى رومة الجندل سجي قال صدر الافاضل من بين مكة والكوفة والشم

على الاسم  
من الدعوى على العول  
واسط بلاد  
مدكر مصروف وقيل  
غير مصروف وتاويل  
البعث صحاح

المنزلة  
وقيل في نسخة  
وقيل في نسخة  
وقيل في نسخة

السجدة والسجادة شتا وري كرون  
در آب من باب فتيحة مقدم

عنوان الكتاب  
مؤلفه

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب  
مفيدا للدارين

والمحدثون عا الفتح قال ابن دريد وهو خطار وايا ه عني الشا  
في قوله سقي صديقا امين برومة ثا ويا من الدلو والجوزا وراي  
الجوعا ارض حزنة يعلوها رمل سجت اطامة اذ حذرت صوته  
على وجه واحد والمعنى يا حمامة جرعى هذا الموضع وهو جومة  
اجندل سجي وروى جوتي واطن في فانت موضعه رواية  
وسماع من هذه الحبيبة وكنت تراك وتسمع غناء كل اى انت قدسية  
منها فما المانع كدر من الطرب والتفن وفي هذا الكلام من التباين  
والتحسين ما لا يخفى وبعد سقال رذاذ من ندى الطل اسحق والله  
ثلجة في خيال جاشية من خط الشخ الست حكى عن الصباح نريد  
هذا الخيال الذي يؤكل وارا ووصف بشدة البرودة لان الخيال  
بارد بالطبع فاذا جمع مع الثلج كان غاية ثقل هذا من غير تغيير  
عن جاشية دلائل الاعجاز قوله فطلت ندى الكاس ابي  
جازر عتاق وناير الوجوه ملاج الست لابن المعتز و  
وقبله لبستا الجمار والنجم غاير غلالة ليل طرقت صباح في اسار  
البلاغة صديق الوجه كرمه وسمن الصديق رضى الله عنه حقيقا  
لجالة لبسة الوجوه بالذناير في بر اشراق قال المرقش الاكبر النشيد  
كسل الوجوه وناير واطراف الالف هيم والمعنى غردونا الى اختار  
بعد غم وجب التبريا وعلينا من ظلمة الليل رقية رقيقة كالغلالة

الحياة الفناء وليس عزم صحاح

لاحت  
في نسخة  
في نسخة  
في نسخة

عنوان الكتاب  
مؤلفه

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب  
مفيدا للدارين

السجدة والسجادة شتا وري كرون  
در آب من باب فتيحة مقدم



لا حث فيها تبشير الصبح فكان الصبح طراز لها فاذا رت  
 طول اليوم كؤوس الراح ايدى سقاء شبههم بالجاء زرجيد ومقلة  
 وحسن التفات عتاق الوجوه الكريم الجميلة الشبيهة بالزناير  
 في دلائق قوله وتعرف الشعر وهو موقوف ان يزد مجتهد وصير في  
 القريض وزان وزاير المعاني الدقائق مستفاد البيتان للمخالدي  
 وهو وصف غلام له بالشعر لاجتها وبذل الوسع لا نقاد تميز اكيد  
 من الروى والمعنى ان هذا الغلام يعرف الشعر معرفة مثله معرفتي  
 لم يقف على دقايقه مثل وقوفى عليها وهو مجتهد باذل وسع في  
 ان يزد على في معرفة الشعر والاطلاع على لطائفه وهو صير في  
 القريض تصرون في الشعر بدقة نظر فيه ويجعل البعض عينا را  
 على البعض لعلمه وزان المعاني الدقة الشبيهة بالذناير  
 العزة وميل النفوس اليها يزدنها ويقدرها بميزان العقل  
 الفكر ليتوذي سائمة من ذباوه ونقصان منتقد محيتر حيا  
 الاشعار من روتها والله اعلم القول في احوال را بسناك اخبرى  
 قول فغنى وهي لعل الغدا ان غنا الابل اكبر  
 الست لبعض العور الضمير في غنى الابل اساس البلاغة  
 غنا وتغنى نحو كلمته وتكلم قال الحوهرى الغدا اذا كبر له  
 مذكرو يقصروا اذا فتح فهو مقصور والغنا بالكسر والفتح الاعمى

هذا البيت من الشعر  
 وهو من لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان  
 وهو  
 من  
 لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان

جدا

هذا البيت من الشعر  
 وهو من لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان

جدا الابل اكد وهو جاري لابلهم جداها وجداها جدا اذا غنى لها والمعنى غنى  
 لابلهم نشطها للسير بالتغنى فان غناها وما وسبب لنشاطها واهتز ازها جداها  
 وتغنىك لها وهذا بيت لمن خاطبه على السير وقوله وهي لعل الغدا حمله مقتضى  
 قول بكر اصابا حبي قبل الفجر ان ذاك النجاشي في التكبير الست  
 لبشاره اساس الملائكة بكه المسافر وبكر وبكر وابتكر خرج في البكة قصد  
 الشاعر الحديث لصابا حبي على الجدة طلب المقصود والمعنى ظاهر قول  
 جاء شقيق عارضاً رثية ان بني عمك فيهم راج الست لجان فضلة قوله  
 عارضاً رثية اي واضعاً رثية عارضاً قوله فيهم راج جملة محل البقع على ان  
 خبراً والمعنى جاء هذا الرجل مفتخراً بتصرف البرم واثقا بقوة طائفتي اعمام  
 بل لا يلح فقلت له تنكب وخرط طريقهم ليلا يتزاحم عليك راجهم ويتراكم عليك استنار  
 فان الراح فيهم كثيرة قول اذ اردت عاني القدر من يستعيرها اوله  
 فلا تسألني واسأل عن خليقتي قال الشافعي في التلويح لافوض الاجوص ونسبه الشيخ جاد  
 الله الى الكمية ورواه وانطوى ما خليقتي عاني القدر بقية المرق فيها قوله  
 فلا تسألني اراد لا تسألني عني محذوف الحرف واوصل الفعل كخاطب امرأه فيقول  
 لا تسألني عن نفسي وذاتي ونسبي ولكن اسألني عن خلقي وانطوى ما خلقي وعادني  
 في زمان قحط بد فيه بقية المرق في القدر كل انسان يستعير القدر وحقيقة  
 المعنى اذ اردت صاحب القدر المستعير لها لاجل بقية المرق فيها وفي الست  
 ان الاعتبار لكم الاخلاق لا بسرف ولا عراق وفيه تمدح بكم خلقه قوله

هذا البيت من الشعر  
 وهو من لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان

هذا البيت من الشعر  
 وهو من لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان

هذا البيت من الشعر  
 وهو من لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان

هذا البيت من الشعر  
 وهو من لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان

هذا البيت من الشعر  
 وهو من لسان  
 الشاعر  
 الذي  
 كان  
 في  
 زمان  
 من  
 الزمان



قوله أشبه الصغير وأقنى الكبير كذا الفقرة ومثل العنق البست للصلتان  
العبدى وموجهاسى والمعنى أن كروا لآيام ومرور الليالى بجول الصغير  
كبير والطفل شابا والشيخ فانيا وهذا البيت أول قطعة يشتمل على عدة آيات  
يعطف فيها ابنه عمر قوله قد أصبحت أم الحيار قد عني على ذنبا كلة  
لم أصنع من أن رأيت رأسي كرايس الأضلعى ميت عنه قنن عاغن قنن  
طوب الليالى أبطلنى أو أسمرنى فناء قيل الله للشهر أطلعى حتى إذا وراك  
أقنى فابحى الآيات لانه النجم قوله من أن رأيت في محل النصب لانه من  
له والعمل فيه تدعى لأضلعى الذى لجست شعور رأسه يقال كان الشئ عن الشئ و  
ميت إذا فصله القنن والقنن شعور جوارى الرأس وقوله أبطلنى أو أسمرنى  
به مضيتها واختلافها في أساس البلاغة جذب الشعر عامته وقوله أبطلنى أو أسمرنى  
قيل موصفا لليالى أى الليالى المظلمة فيها أبطلنى أو أسمرنى وقيل حال عنها أى الليالى  
مقولا في جها أبطلنى أو أسمرنى قلت يجوز أن يكون الشاعر أراد معنى تبطلنى وتسررى  
فوضع الأمر موضع الخبر لانه على أن الليالى في جذبها ومضيتها ما مورات بامر  
سبحانه وتعالى مستحبات كحبه تعالى عما يقول الظالمون واستهوا لامر  
الخبر وعكسه للقصد إلى لطايف غير عزز كلامهم ومعنى قوله حتى إذا  
وأراك أى سترك حتى هذه معلقة بقوله أطلعى ومعنى غايته ومعنى التى تحكى  
بعدها الكلام والكلام المحكى الجملة من الشرط والجزاء والمعنى أن هذه  
أصبحت مدعية على ذنوبى لم أبك شيئا منها لرويتها رأسي كرايس جلى كبرى

القول والقول والقول والقول  
مجاود ونظائر القول والقول  
في الحديث أنى قيل وقال وما  
اسان صحاح

ومو كبر بذكر وكذا  
القول والقول والقول  
والقول والقول والقول  
والقول والقول والقول

القول والقول والقول  
والقول والقول والقول  
والقول والقول والقول

كبرى

الميزجاء الكون من خارج

قوله جوارى وجوارى  
والقول والقول والقول

كبرى و شبح حتى ميت وفصل اختلاف الليالى الشعر الذى يحوالى البر  
وجوارى قال فناء أى فناء شعر رأسي قبل الله وأمره للشمس بالطلع والغروب  
قوله قيام ليلى وتجلي هي أول قد كنت ذاهى ورأى نجم الهمم الحزن وبني  
النجم عبارة عن الشهر واسم النجم إلى الليل مجاز لكونه فيه والتجلي لا فكشاف  
والرؤا المعنى كنت قبل هذا مجزونا شاعرا قيام ليلى أى تمت فيه وزال عني  
حزنى قوله شيب أيام الفراق فغاب في تمامي وأنشز نفسي فوق حيث  
يكون هذا البيت من شيب أيام الفراق فغاب في تمامي وأنشز نفسي فوق حيث  
بالشباب مشيبا وبالجن والفق خلقه ومعنى شيبا وأن عجت نفسي من  
مرورها إلى ما فوقها وهنقه المعنى شيب الله مفارقى حين ابتلاى بآيام الفراق  
وشدايدها وأنشز الله نفسي وانعجها من مقرها فوق مكان يكون النفس فيه  
كلغنيته من أعقاب المحزن زان الفراق لكن يحزن الشاعر في أسناك الفعل إلى  
أيام الفراق لكونها سببا قال المرزوقي جعل حيث أضاف فوق إليه حيث  
في المكنة بمعنى حزين في المكنة ويكون مستقبلا كان التامة ومعناه تقع  
وتحصل ويقال للرجل إذا ارتجف عن مجلسه وارتفع فربق ذلك شز نشوزا  
وأنشزته أنشاز وقوله أيام الفراق مفارقى سمى التجلينس الناقص وفرق  
الرأس ومفرقة واحد قوله ومتى وقاليل المبطي بنايم أوله قد طمتنى  
أيام غيلان في السرى نحاطب الشاعر مرأه عدلته على السير في الليل فنقول  
لقد طمتنى السرى ومتى أنت وتبركت ملا واسترحت وقاليل هذه

قوله للمفروق مفارق لا أنتم  
على ذلك صحاح  
المفروق والمفروق  
مفروق الذى يفوق فيه الشعر  
مفروق الطوق ومفروق الموضع الذى  
يشعرونه طريق آخر صحاح  
المبطية الشز  
والقول والقول والقول

الليل  
الشربى بسبب رفتن مرار  
غيلان شجر السرور اسم زنى البرية  
غيلان صحاح



ما يلبسنا في اي ليست في نايحة في ليلى تاركة للشركى مستريحة فيه وقصد  
 فصراني لا اترك السرى ولا اناج ابلى ليلا لئلا لئام وتستريح وهذا منه تمح  
 بجلا دته وقوته وصبه على مشاق السير والسرى قوله تجنى للمال  
 الصوارم والقنأه - ويقتل ما يجنى البسم والجدا البت لانه الطيب من  
 قصيد في سيف الدولة يصفه بالجود والشجاعه فنقول تجنى لسيف الدولة  
 المال ويكن صوارمه ويأخه لانه يجاهد في سبيل الله تعالى ويقال عذاه فبقتلهم  
 ويجمع اموالهم ويقتل ويفرق تمة ويجدا في مواعظا ما يجيب من مال صوابه  
 قتاه يريد يحط في السلم اموالا يأخذها في الحرب واراد ما يجيبه فحذف  
 الراجع الى الموصول ستوارم لاجيا للزيادة والتكثير والقتل للتفريق ثم  
 استعمل الى الصوارم والتبسم مجازا لكون الصوارم والقنأه آلة لزيادة المال  
 وكون التبسم الذي هو دليل الرضى سببا لتفريقه ومزايا هذه القصيدة  
 اذا انت اكرمت الاكرم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا قوله  
 تجوبه الظلماء عين كانه زجاجة شرب غير ملائ ولا صفر البت في وصف  
 الجمل بالاعتدال في الظلماء بنور عينيه وجهه بصير يد صفر وانا صفر يستوي  
 فيه الجمع وقبلة تناس طلاب العامرة اذا نأت باسح مر قال الصفي  
 قلق الصفر العامرة تخاطب نفسه فنقول فكلف في نسيان طلبه هذه الحجة  
 اذا نعدت عنك بالبعد عنها والمفاارقة لها يركوب جمل يسبح مستقيم السير  
 سريلة مر قال سرع في الصفي قلق الصفر يقلق صفر وهو جمراته لضم

هذه قصيدة في سيف الدولة  
 يصفه بالجود والشجاعه  
 فنقول تجنى لسيف الدولة  
 المال ويكن صوارمه  
 ويأخه لانه يجاهد في  
 سبيل الله تعالى  
 ويقال عذاه فبقتلهم  
 ويجمع اموالهم  
 ويقتل ويفرق تمة  
 ويجدا في مواعظا  
 ما يجيب من مال صوابه  
 قتاه يريد يحط في السلم  
 اموالا يأخذها في الحرب  
 واراد ما يجيبه فحذف

الصفر من الجمل  
 الذي يركوبه  
 المستقيم  
 السير

هذه قصيدة في سيف الدولة  
 يصفه بالجود والشجاعه  
 فنقول تجنى لسيف الدولة  
 المال ويكن صوارمه  
 ويأخه لانه يجاهد في  
 سبيل الله تعالى  
 ويقال عذاه فبقتلهم  
 ويجمع اموالهم  
 ويقتل ويفرق تمة  
 ويجدا في مواعظا  
 ما يجيب من مال صوابه  
 قتاه يريد يحط في السلم  
 اموالا يأخذها في الحرب  
 واراد ما يجيبه فحذف

التاركة والسرى ولا اناج ابلى ليلا لئلا لئام وتستريح وهذا منه تمح

هذه قصيدة في سيف الدولة يصفه بالجود والشجاعه فنقول تجنى لسيف الدولة

برنا ما ان ضعفنا ما بالسرير  
 للفلم بالبراة 24  
 القس بالسرير البيضا في الط  
 بها ضيق الشوق واحد ما عسى  
 والا انى غيبا

لضم وهذا من كثرة السفر تجوب لهذا الجمل الظلماء ويقطعه اليه قدي  
 فيها عينه التي هي من كثرة الاسفار غايه كانه في غوورها زجاجة لشاخي زين  
 الجمل غير متمليه وغير صفر اي خاليه بل ذهب بعضها وبقي البعض والمرد  
 ان هذا الجمل تجوب لنفسه الظلماء بنور عينيه لكنه اسند الفعل وصوالجوب  
 الى العين لكونها سببا وهذا في الحقيقة راجع الى وصف الشاعر نفسه بالاعتدال  
 في الظلمة وقوله غير ملائ ولا صفر مثل قول لراخ وعيسى بن ينها كان غيبا  
 قواير في اذهانهم نضوب قوله وصيت في هوال وفي الحين  
 يضرب للمثل يروي بحني بالباء وروى لحيي باللام وتقدير البت وصيت  
 هوال يضرب للمثل في بحني او لحيي قوله ويضرب المثل في مقول الثاني  
 لصيرته والواو تاء كيد لصوق الخبر بالاعتدال وقوله بحني بالباء واللام  
 تعليل لقوله يضرب المثل والمعنى صيت في هوال مضرب في المثل بسبب حني اي  
 لاجل حني اي طلاكي وقبلة اتمت لما يابل كل ما ضاقت الجمل وبعده ف  
 سلمت لكم نفس فاللا قيته جمل وان قيل الهوى رجلا فاني ذلك الرجل لا ايت  
 لابن البواب والمعنى ظاهرا قال الشيخ عبد القاهر رحمه الله انظر الى الانسان  
 والتعريف في قوله فاني ذلك الرجل قوله يزيد وجهه حسنا  
 اذا ما زدت في نظر البت لاني نواس يوبد لغايته في الحسن واجمال كلما زدت  
 نظرا واكثرته فيه التأمل رايت فيه حسنا على ان البت اذا تكبد على النظر قلما  
 يجلي به الله تعالى علم قوله قال كيف انت قلت غليل سهر داي  
 وجزن طويل

الجمل من الاضداد يطلق  
 على العظيم والمحمود والمرد  
 هذا المجتهد صحاح

الجمل من الاضداد يطلق  
 على العظيم والمحمود والمرد  
 هذا المجتهد صحاح

الجمل من الاضداد يطلق  
 على العظيم والمحمود والمرد  
 هذا المجتهد صحاح

اعلى من من دون ولا غليل  
 السهر الارق صحاح  
 وقد سهر بالسرير زهير  
 وسهر ان صحاح



يُرِيدُ أَنَا عَلِيلٌ فَخُذْهُ وَالْمَصْرَاحُ الثَّانِي جَوَابُ لِسْوَاحِ اقْتِضَاءِ قَوْلِهِ قُلْتُ عَلَيْهِ  
 وَهُوَ مَا بَكَرَ وَمَا سَبَبَ عَلَّقَكَ فَقَالَ سَهْرٌ دَائِمٌ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ سَأَشْكُرُكُمْ  
 أَنْ تَرَاحَتْ مَنِيَّتِي أَيَا دِي لَمْ تَمُنْ وَأَنْ يَحْجَلْتِي فَتِي غَيْرَ حُجُوبِ الْغَنَى  
 عَنْ صَدْرِي وَلَا مَنَظَرِ السُّكُوتِ إِذَا النُّعْلُ وَتَعَدُّهُ بِأَيِّ خَلَّةٍ مِنْ حَيْثُ  
 خَنَى مَكَانَهَا فَكَانَ قَدْ كُنِيَ غَنِيَةً حَتَّى تَجَلَّتْ ذَلِيلَتُ هَذِهِ لَا بَيَاتِ الْمَلَأَةِ  
 مِنْ آيَاتِ الْحَاسِي قَالَ الْعَلَامَةُ قُطِبُ الْمُسْلِمِ وَالِدِ الشَّيْبَانِي أَيَا دِي  
 يَدُلُّ لَا شَيْئًا مِنْ عَمْرٍاءِ هَذَا كَلَامُهُ وَجَوَازُ أَنْ يُرِيدَ لَعْمُ وَحَذْفُ الْحَرْفِ  
 وَأَوَّلُ النُّعْلِ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ شَكَرْتُ اللَّهَ نَعْمٌ وَأَشْكُرُ وَالِي وَقَدْ قَالَ  
 شَكَرْتُ فَلَانَا يُرِيدُونَ نَعْمٌ فَلَانَا قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ لَمْ تَمُنْ بِمَوْزَانِ مَكُونِ  
 الْمَرَادِ عَمَلٌ يَقْطَعُ وَأَنْ عَظُمَتْ وَأَمَّا قَالُوكَ لَأَنَّ الْإِيَادِي السَّنِيَّةَ لَا  
 يَكَادِي تَيْنَا مِثْلَ تِنَاسِقٍ وَجَوَازُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِهِ لَمْ تَخْلُطْ بِمَنْ وَقَالَ  
 فِي الْكُنَايَةِ عَنْ نَزُولِ الشَّيْءِ وَالْحِجَابِ الْمَرْزُوقِيُّ زِلْتُ الْقَدَمَ بِهِ كَمَا يُقَالُ زِلْتُ  
 النُّعْلَ بِهِ وَالْمَعْنَى شَكَرْتُ أَيَا دِي عَمْرٍاءُ مَدَّ اللَّهُ فِي عَمْرِي وَتَرَاحَتْ  
 مَنِيَّتِي وَتَعَدَّ أَجَلِي وَنَعْمَةُ الصَّبَافَةِ عَنْ الْمُنِّ وَعَظَايَاهُ الَّتِي لَمْ تَخْلُطْ  
 بِالْأَذَى عَلَى جَلَالَةِ قَدَرِهَا أَوَّالِ الَّتِي لَمْ يَقْطَعُ بِالنُّظْمِ وَأَتَقَلَّتْ عَلَى  
 كَثَرَتِهَا وَعَظُمَتْ بِهَا ثُمَّ أَخَذَ يَصِفُ فَقَالَ فَتِي أَيُّهُوَ فَنِي لَا حُجُوبَ غَنَاهُ وَبَالَهُ  
 عَنْ صَدْرِي وَأَصْحَابِهِ بِسَدْلِهِ وَيُشِيرُ بِهِ فَنِي وَلَا يُظْهِرُ الْكُنَايَةَ إِذَا زِلْتُ  
 وَنَزَلْتُ بِالْبَلَاءِ وَابْتَلَى السُّبَّةَ بِأَيُّهُوَ عَلَى مَا يُنَوِّبُهُ مِنْ جَوَادِثِ زَمَانٍ وَفِي

المنشئ المسمى لا ينفرد به غيره  
 والارواح من غير ان

الاجتهاد في  
 الجاهل

اصدقائه

وَفِي طَوَافِقِهِ قَوْلُ الْأَخْرِ إِذَا افْتَقَرَ الْمَرَارَ لَمْ يُرْفَقُوا وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَارَ  
 أَيْسَرَ صَاحِبُهُ قَوْلُهُ رَأَى خَلَّةَ الْخَلَّةِ الْفَقِيرَ وَالْمَعْنَى رَأَى عَمْرٍاءَ وَخَلَّةً مِنْ  
 حَيْثُ كَانَ مَكَانَهَا خَائِفًا لَا تِي كُنْتُ اسْتَرْهَا بِالْجَمَلِ وَأَدْرَكَ أَجَالَ  
 مِنْ طَرِيقِ الْأَسْتِدْلَالِ وَلَا أَهْتَمُّ لِفُطَانَتِهِ فَكَانَتْ خَلَّةً مِنْ حَيْثُ تَأْذِيهِ  
 بِهَا مَعْدِلَةُ الْقَدَى الْوَاقِعِ فِي الْعَيْنِ حَتَّى تَجَلَّتْ وَزَالَتْ عَنْهُ فَلَمَّا زَالَتْ  
 عَنْهُ زَالَ الْقَدَى وَالتَّأْذِي عَنْهُ وَهَذِهِ لَا بَيَاتِ قِيلَ لِلرَّجُلِ مَدَّحٌ لَا شَيْءَ  
 عَمْرٍاءُ سَعِيدُ الْعَاصِ وَخَلَّ عَلَيْهِ فَنَظَرَ إِلَى كَمِّ قَبِيضَةٍ مِنْ تَحْتِهِ فَتَمَزَّقَا  
 فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَعْشَرَ الْوَقْفِ وَرَهْمٌ فَقَالَ فِيهِ وَقِيلَ إِنَّ اسْمَ الرَّجُلِ مُحَمَّدٌ  
 سَعِيدُ الْكَاتِبِ قَوْلُهُ أَضَاءَتْ لَهُمْ أَجْسَادُهُمْ وَوَجْهُهُمْ  
 دَجِبَ اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَابِقَهُ نَجْمُ السَّمَاءِ كَلَّمَا انْقَضَ كَوْنُ  
 يَدَا كَوْنٍ يَا وَيُّ إِلَيْهِ كَوْنُ كَبْنِهِ الْبَيْتَانِ لَأَنَّ الطَّيَّانَ الْقَيْنِي وَمَوْ  
 جَاسِيَةٍ فِي مَدْرَجِ بَنِي لَامِ بْنِ عَمْرِو قَالَ الْجَوْعِيُّ الْجَزْعُ الْخَبْرُ الْيَمَانِي  
 وَمَوْ الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ الثَّقُوبُ الْمَضَاءُ وَيُقَالُ نَابٌ ثَابِقَةٌ  
 وَكَوْنٌ ثَابِقٌ وَقَدْ ثَقِبَ أَيُّ اسْتَدْرَضُوهُ وَتَلَاؤُهُ لَوْنُهُ وَمَعْنَى نَظَّمَ حَمَلٌ  
 عَلَى النُّظْمِ وَأَقْدَرُ مِنْهُ وَمَعْنَى أَنْظَمَ وَالْهَاءُ فِي ثَابِقِهِ يَعُودُ إِلَى مَا دَلَّ  
 عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَضَاءَتْ لَهُمْ أَجْسَادُهُمْ الْجَزْعُ كُنَاظُهُ هَذَا مَا  
 ذَكَرَ الْمَرْزُوقِيُّ وَقِيلَ الْأَظْهَرُ أَنْ يَعُودَ الْهَاءُ مِنْ ثَابِقِهِ إِلَى الْجَزْعِ  
 وَالثَّابِقِ شَبَّ لَدُنَّ بِالْمَثْقَبِ وَنَظَّمَ وَنَظَّمَ مَعْنَى وَقَوْلُهُ لَهُمُ اللَّامُ

الطَّبْعَانِ

اسم الشاعر  
 اسلم الى جوارحه

لتأكيد



ثناء كذا ضافة الاجسام والوجوه اليهم والمعنى اضأت انوار اجسام  
 هؤلاء القوم وهم بنو لام بن عمرو وانوار وجوههم ظلمات اللدحة اقد  
 ناقوسهم ناطق الجزع على النظم في سلكه او حتى نظم الجزع في السلك  
 من ثقب اللؤلؤ ومثل هذا مثل يرا به طهارة انفسهم وزكاهم اصولهم  
 وفروعهم ثم قال نجوم سما، اي هم نجوم سما في البرقة والاستهارة  
 انهم زينة الدنيا وسبب هتداء الناس كلما انتقم وسقط كوكب بدا  
 عقبيه كوكب اخر يقوم مقامه يا قوي وجميع الى ذلك الكوكب ساير  
 الكواكب تريد كلما مات منهم رجل كالجني قام مقامه رجل اخر كالجني  
 يا قوي اليه ساير قوم الدين هم كالجني تريد ان كلامه مشاهير الضمير  
 في كوكبه للكوكب الملازمة بينهما او الى السماء على ارادة السقف قوله  
 سترح الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى اعر الندي بسرح  
 جريص على الدنيا مضيق لا يجه ونفس لما في نيته مضيق البتة  
 لابن التقيش قوله يلطم وجهه في محل النصب على الحال وقوله  
 على الدنيا اي على صحتها والمعنى ظاهر القصة في الايضاح مذكون و  
 كان الشاعر لما حذف المسند اليه في البنين بطهيد اللسان عنه قوله  
 الله اني ما طلبت به والبر حقيقته الرجل الست لامراء القيس  
 بهي افعل التفضيل ومواشي من المزبد وهو جازع عند سيبويه  
 يقال اني الله طلبتك فنجحت في اساس البلاغة من حقيقته

في قوله  
 يا قوي اليه  
 ساير قوم الدين  
 هم كالجني  
 تريد ان كلامه  
 مشاهير الضمير

اي مطلوب  
 والخطاط

وحقيقته وكلما حمل ورا، الرجل فهو حقيقته حذف مفعول طلبت  
 والموصول الذي اضيف اليه اني عيان عن الوسائل التي يطلب  
 يطلب بها الانسان مطالبته والضمير به للموصول وتذكير باعتبار  
 اللفظ بحث الشاعر على الالتجاء الى الله تعالى عند استنجا الحجة  
 وعلى فعل الخير فمقول الله اني واكفي الوسائل التي طلبت بها مطالبك  
 فاستنجه حاجتك دون غيره والبر والاجسان الى الناس حقيقته  
 الرجل وخيرا يحمله الانسان فترو، فانه خير الناس وادخه فهو  
 خير من خرق قوله النفس رغبة اذا رغبت بها واذا اترت الى  
 قليل تقين البت لا ذؤيب واسمه خويلد بن خالد الهذلي قال  
 الا بصبي هذا البرع والاع ببت قالته العري والمعنى ان رغبة النفس  
 بحسب سطل لها فاذا ودورها الى قال تقعت وهذا البيت من قصيد يذكر  
 فيها موت بنيه مطلقا امن المنون ويريها توجع والبد صر ليس  
 تغترب من جرح اوى بنى واعتقوني حصة بعد الرقا وعبد  
 لا تعلقه ولقد حوصت بان اذ افع عنهم فاذا الفية اقبلت لا  
 تدفع قوله انا المرعش لا اخني على جد ذرت في  
 الشمس للقاضي للداني البت لبشار وكان يلقب بالمرعش برغبة  
 كانت له في صفة اي قنط في اساس البلاغة صبي مرعش مقربا كجود  
 ان يكون الباء للتودة يقال ذر قرن الشمس اذا طلع والمعنى  
 ذرت

اني افضل الناس  
 وديع بالعم  
 وديع بالعم  
 وديع بالعم

اللهم في قوله امن من المنون  
 لا انكار

قوله اوى بنى  
 قوله اوى بنى

اعلمت اي غرض  
 واعلمت اي غرض



ذرتني واطلعتني الشمس وشهتني في لافاق ونشرت اخباري فيها  
 وكون ان يكون للملابسة والمعنى طلعت وانا معها اسيرها حيث  
 تسير ويجوز ان يكون للتجريد اي انا شمس طالعة على البعيد والقرب  
 يريد بهذا كله اشهر ان قوله لا اخفي على احد تاكيد لقوله انا المدعيت  
 لان معناه انا المعروف المشهور عند الناس وقوله ذرتني  
 الشمس تاكيد لقوله لا اخفي على احد واراد بالقائه وهو بعيد وبالذا  
 وهو القرب جميع الناس ومن ابيات المفتاح في هذا الباب  
قوله الحكيم انا الذي يجروني في صدورهم لا ارتقي صدرها منها ولا اورد  
الضمير في جروني لجماعة الجسد وقال المذوق في كان يجب عليه ان  
يقول يجرونني لان الفعل في موضع رفع لكنه حذف النون تخفيفا  
وكان يجب عليه ان يقول يجرونني في البصلة ضمير يعود الى الذي  
وانما جاز لان الذي خبرنا وهو المبتدأ سمي واحدا فلما كان الاول  
والثاني شيئا واحدا لم يبال ان يرد الضمير الذي يجب رجوعه الى  
الثاني الى الاول ومعنى البيت انا الذي صرت غصنة في صدورهم  
قد نشبت فلا تصدر ولا ترد اي صابت لازمة لا تسرع ولا تتأخر  
وقوله صدر مصدر في موضع الحال ولا قوله لا ارتقي ان جعل  
في صدورهم لغوا يكون في المفعول الثاني وان جعلت في صدورهم مفعولا  
ثانيا كان لا ارتقي حالا ومن ابيات قول عمرو بن كلثوم ونحن ابركون

وقد علم القبايل من معد  
 باننا المظعون اذا قدرنا  
 وانا المانعون لما اردنا  
 القتب والقبايل جمع قبة يقول قريظت قبايل معد اذا بنيت  
 قبة بها مكان ابطي فاما مطعون

اذا قتبنا بابطها بيننا  
 وانا المهلكون اذا ابتلينا  
 وانا المذلولون بحجيت سينا

النفوس التي  
 والارواح الضعيفة

لما كخطنا ونحن لا اخذون لما رضىنا والمعنى نحن نترك ما  
 ونتركه ولا نريد وناخذ ما نرضاه ونريد لانا قادرون على ما  
 نشاء وهذا البيت من ابيات السبعيات ورواه الروزني وانا  
 التاركون اذا كخطنا وانا لا اخذون اذا رضىنا وهذه الرواية  
 اظهر وجه كونها اظهر موقف على ما قبل البيت وما بعد فمن اراد فليرح  
 ومن ابيات قول ابطاة بن شهية المرى وهو حامي بني نحن بنوعم على  
 ذاك بيننا زراي فيها بغضة وتنا فز نحن كصدع الغش ان  
 يعوط شاعيا يدعه وفيه عيبه متشاخص اشار بذلك الى ما يحرم  
 من سبب العموم ونسبها الزراي البسط واجدها زربية وزرني  
 وذكرها مثل ههنا والتنافس التجاسد والبصع الشق والغش القرع  
 اخضم والسعوب يستعمل المحرم والتفريق والشاعب ههنا مضارع لا قدح  
 المتشاخص المتفاوت المتباين ومنه بساخت اسنانه من الكبد اذا  
 اختلفت يصف الشاعر تمكن الخلاف فيهم واستحكام الفساد بينهم  
 حتى لا يرتفع وان اظهروا الوفاق ويذول وان اصابوا ذابت بينهم  
 فيقول نحن ابنا عم على ما بيننا من القرى والقراية فرشت بيننا  
 بسط تشبيل على تبا غرض وتجاسد ونحن في عزم قبول الصلح كالشق  
 في القرع ان اعطى شاعيا تركه وعيبه ظاهرا غير منكم ولا خلاف وفي  
 هذا الشبيه ابرار المعقول في صولة المحسوس قول

الواو في وفه للجار  
 بينهم معنى بينهم  
 من الجوارح يكون  
 احوال الالف والمجبة  
 واتفاق لقوله تعا  
 بذات الصلوروس  
 مفعلا لها ما كانت لا  
 ملاسة للبين قيل  
 ذات البين تقوم  
 ذانا كد نردوزاما في  
 لانا من البشر من  
 كشاف في تفسير قوله  
 تعا واصحابوا ذات  
 يشك

وانت

لما



وانت الذي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم الست  
لأمانة ومي حاسية تخاطر بحبها ابن البرمينة فنقول يا ابن دمينه  
انت الذي اخلفتني كل ما وعدتني الوفاء ونقضت ما عاهدتني  
عليه واشمت بي كل من كان يلومني فيك وينصحنني في خيل ونرمي الخطأ  
في الميل الكيل لانك عدلت عما يوجب المحبة على الحب من الوفاء  
بعهد حبسية ومن ابيات المفتاح في هذا المقام قول ابن الدمينه  
ومو حاسي في حبسبه امانة وانت التي كلفتني دليج السرى وهول  
القطا بالجلهتين جنوم السرى سير الليل والديج السرى بعض  
الليل ونقال سار دجلة اي ساعة من اول الليل فذكر اضاف الديج الى  
السرى فخرى مجرى اضافه البعض الى الكلد والجون جمع جوفى لما  
نقال عزفت وعزبت كذا ذكر المرزوقي والجون يقع على البيض  
السور وجله الوادي حصه والجنوم جمع جانم وجم الطائر الضيق  
صدك بالارض اخذ ابن الدمينه يعزده على امانة ما تجله من المشاق  
في حبسها فيقول يا امانة انت التي كلفتني السرى والسرى واقتحام  
الاهوال بالليل والطيور ساكنة في اعشاشها وكان حق الكلام ان يورد  
الصلوات في البيت على طريقة الغيبة وقد نبهت على جواز ومن  
اياته قول الشاعر يا ابن الاكارم من عزنا قد علموا وتالدا  
المجد بين العم والخال انت الذي تنزل لايام منزلها والارض  
من خسف وزلزال

هذا البيت من ديوانه  
في وصفه في حبسها  
يا ابن الدمينه  
انت الذي اخلفتني  
كل ما وعدتني  
الوفاء ونقضت  
ما عاهدتني  
عليه واشمت بي  
كل من كان يلومني  
فيك وينصحنني  
في خيل ونرمي  
الخطأ في الميل  
الكيل لانك عدلت  
عما يوجب المحبة  
على الحب من الوفاء  
بعهد حبسية  
ومن ابيات المفتاح  
في هذا المقام  
قول ابن الدمينه  
ومو حاسي في حبسبه  
امانة وانت التي  
كلفتني دليج السرى  
وهول القطا بالجلهتين  
جنوم السرى سير الليل  
والديج السرى بعض الليل  
ونقال سار دجلة  
اي ساعة من اول الليل  
فذكر اضاف الديج الى السرى  
فخرى مجرى اضافه البعض  
الى الكلد والجون جمع جوفى  
لما نقال عزفت وعزبت  
كذا ذكر المرزوقي  
والجون يقع على البيض  
السور وجله الوادي  
حصه والجنوم جمع جانم  
وجم الطائر الضيق  
صدك بالارض اخذ ابن  
الدمينه يعزده على امانة  
ما تجله من المشاق في حبسها  
فيقول يا امانة انت التي  
كلفتني السرى والسرى  
واقتحام الاهوال بالليل  
والطيور ساكنة في اعشاشها  
وكان حق الكلام ان يورد  
الصلوات في البيت على  
طريقة الغيبة وقد نبهت  
على جواز ومن اياته  
قول الشاعر يا ابن الاكارم  
من عزنا قد علموا وتالدا  
المجد بين العم والخال  
انت الذي تنزل لايام منزلها  
والارض من خسف وزلزال

هذا البيت من ديوانه  
في وصفه في حبسها  
يا ابن الدمينه  
انت الذي اخلفتني  
كل ما وعدتني  
الوفاء ونقضت  
ما عاهدتني  
عليه واشمت بي  
كل من كان يلومني  
فيك وينصحنني  
في خيل ونرمي  
الخطأ في الميل  
الكيل لانك عدلت  
عما يوجب المحبة  
على الحب من الوفاء  
بعهد حبسية  
ومن ابيات المفتاح  
في هذا المقام  
قول ابن الدمينه  
ومو حاسي في حبسبه  
امانة وانت التي  
كلفتني دليج السرى  
وهول القطا بالجلهتين  
جنوم السرى سير الليل  
والديج السرى بعض الليل  
ونقال سار دجلة  
اي ساعة من اول الليل  
فذكر اضاف الديج الى السرى  
فخرى مجرى اضافه البعض  
الى الكلد والجون جمع جوفى  
لما نقال عزفت وعزبت  
كذا ذكر المرزوقي  
والجون يقع على البيض  
السور وجله الوادي  
حصه والجنوم جمع جانم  
وجم الطائر الضيق  
صدك بالارض اخذ ابن  
الدمينه يعزده على امانة  
ما تجله من المشاق في حبسها  
فيقول يا امانة انت التي  
كلفتني السرى والسرى  
واقتحام الاهوال بالليل  
والطيور ساكنة في اعشاشها  
وكان حق الكلام ان يورد  
الصلوات في البيت على  
طريقة الغيبة وقد نبهت  
على جواز ومن اياته  
قول الشاعر يا ابن الاكارم  
من عزنا قد علموا وتالدا  
المجد بين العم والخال  
انت الذي تنزل لايام منزلها  
والارض من خسف وزلزال

هذا البيت من ديوانه  
في وصفه في حبسها  
يا ابن الدمينه  
انت الذي اخلفتني  
كل ما وعدتني  
الوفاء ونقضت  
ما عاهدتني  
عليه واشمت بي  
كل من كان يلومني  
فيك وينصحنني  
في خيل ونرمي  
الخطأ في الميل  
الكيل لانك عدلت  
عما يوجب المحبة  
على الحب من الوفاء  
بعهد حبسية  
ومن ابيات المفتاح  
في هذا المقام  
قول ابن الدمينه  
ومو حاسي في حبسبه  
امانة وانت التي  
كلفتني دليج السرى  
وهول القطا بالجلهتين  
جنوم السرى سير الليل  
والديج السرى بعض الليل  
ونقال سار دجلة  
اي ساعة من اول الليل  
فذكر اضاف الديج الى السرى  
فخرى مجرى اضافه البعض  
الى الكلد والجون جمع جوفى  
لما نقال عزفت وعزبت  
كذا ذكر المرزوقي  
والجون يقع على البيض  
السور وجله الوادي  
حصه والجنوم جمع جانم  
وجم الطائر الضيق  
صدك بالارض اخذ ابن  
الدمينه يعزده على امانة  
ما تجله من المشاق في حبسها  
فيقول يا امانة انت التي  
كلفتني السرى والسرى  
واقتحام الاهوال بالليل  
والطيور ساكنة في اعشاشها  
وكان حق الكلام ان يورد  
الصلوات في البيت على  
طريقة الغيبة وقد نبهت  
على جواز ومن اياته  
قول الشاعر يا ابن الاكارم  
من عزنا قد علموا وتالدا  
المجد بين العم والخال  
انت الذي تنزل لايام منزلها  
والارض من خسف وزلزال

هذا البيت من ديوانه  
في وصفه في حبسها  
يا ابن الدمينه  
انت الذي اخلفتني  
كل ما وعدتني  
الوفاء ونقضت  
ما عاهدتني  
عليه واشمت بي  
كل من كان يلومني  
فيك وينصحنني  
في خيل ونرمي  
الخطأ في الميل  
الكيل لانك عدلت  
عما يوجب المحبة  
على الحب من الوفاء  
بعهد حبسية  
ومن ابيات المفتاح  
في هذا المقام  
قول ابن الدمينه  
ومو حاسي في حبسبه  
امانة وانت التي  
كلفتني دليج السرى  
وهول القطا بالجلهتين  
جنوم السرى سير الليل  
والديج السرى بعض الليل  
ونقال سار دجلة  
اي ساعة من اول الليل  
فذكر اضاف الديج الى السرى  
فخرى مجرى اضافه البعض  
الى الكلد والجون جمع جوفى  
لما نقال عزفت وعزبت  
كذا ذكر المرزوقي  
والجون يقع على البيض  
السور وجله الوادي  
حصه والجنوم جمع جانم  
وجم الطائر الضيق  
صدك بالارض اخذ ابن  
الدمينه يعزده على امانة  
ما تجله من المشاق في حبسها  
فيقول يا امانة انت التي  
كلفتني السرى والسرى  
واقتحام الاهوال بالليل  
والطيور ساكنة في اعشاشها  
وكان حق الكلام ان يورد  
الصلوات في البيت على  
طريقة الغيبة وقد نبهت  
على جواز ومن اياته  
قول الشاعر يا ابن الاكارم  
من عزنا قد علموا وتالدا  
المجد بين العم والخال  
انت الذي تنزل لايام منزلها  
والارض من خسف وزلزال

قوله قد علموا صدف مفعول علوا اراد انكر ابن الاكارم وتالدا المجد قصدا  
الى ان هذا مسلم مقدر عند الناس لا يحتاج الى ذكر والجملة اعتراف  
وافايدته تحقيق ما ناداه من كونه ابن الاكارم وتالدا المجد وقوله  
وتالدا المجد كقولهم جبر قطيعة وجعل نفسه مجدا وفي وصفه بالتالدا  
اشاره الى انه ورث المجد كما يرث عن كابر والمعنى يا ابن الاكارم من  
هذه القبيلة ويا مجدا تالدا قدما بين الاعيان والاخوان كترسم الطرفين  
انت الذي تنزل لايام منزلها وتجلها محلها فلا تتعدى طولها ولا  
تتعدى عمادها ومسك الارض من خسفها بالناس ومنعها من اضرها  
هم وزلزالها واضطرابها بحسن سيرتك وبركة دعائك قال الحومري  
خسف الله به الارض اي غاب به فيها زلزال الله الارض زلزلة  
زلزالا فتزلزلت من الزلزال بالفتحة لا سمح قوله ينزل ويمسك بالياء  
هو القياس ان روى بالتاء فهو جابن كما يثبت عليه ومن اياته  
قول الجاهلي في باب المراتي قد كان قبلك اقوام فحوت بهم خالي  
لنا فلكهم سمعا ولا بصارا انت الذي لم تدع سمعا ولا بصرا لا  
شقا فامر العيش امراا قوله فحوت بهم صفة اقوام وقوله خالي  
لنا فلكهم خبر كان والشقا الباقى من الشئ قوله لم تدع سمعا ولا بصرا  
الروايتين لان الصلة جاءت عامرهما مع الموصول واذا رويته بالتاء  
فمفعول خطاب وساخ ذلك لان الخطاب الذي مرجعها الى شئ واحد  
قال

هذا البيت من ديوانه  
في وصفه في حبسها  
يا ابن الدمينه  
انت الذي اخلفتني  
كل ما وعدتني  
الوفاء ونقضت  
ما عاهدتني  
عليه واشمت بي  
كل من كان يلومني  
فيك وينصحنني  
في خيل ونرمي  
الخطأ في الميل  
الكيل لانك عدلت  
عما يوجب المحبة  
على الحب من الوفاء  
بعهد حبسية  
ومن ابيات المفتاح  
في هذا المقام  
قول ابن الدمينه  
ومو حاسي في حبسبه  
امانة وانت التي  
كلفتني دليج السرى  
وهول القطا بالجلهتين  
جنوم السرى سير الليل  
والديج السرى بعض الليل  
ونقال سار دجلة  
اي ساعة من اول الليل  
فذكر اضاف الديج الى السرى  
فخرى مجرى اضافه البعض  
الى الكلد والجون جمع جوفى  
لما نقال عزفت وعزبت  
كذا ذكر المرزوقي  
والجون يقع على البيض  
السور وجله الوادي  
حصه والجنوم جمع جانم  
وجم الطائر الضيق  
صدك بالارض اخذ ابن  
الدمينه يعزده على امانة  
ما تجله من المشاق في حبسها  
فيقول يا امانة انت التي  
كلفتني السرى والسرى  
واقتحام الاهوال بالليل  
والطيور ساكنة في اعشاشها  
وكان حق الكلام ان يورد  
الصلوات في البيت على  
طريقة الغيبة وقد نبهت  
على جواز ومن اياته  
قول الشاعر يا ابن الاكارم  
من عزنا قد علموا وتالدا  
المجد بين العم والخال  
انت الذي تنزل لايام منزلها  
والارض من خسف وزلزال

قال



والصغار والفقراء  
والذين هم في الدنيا  
والذين هم في الآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة

هالاه  
الذي خلقه الله تعالى  
والذي خلقه الله تعالى  
والذي خلقه الله تعالى

علا  
الذين هم في الدنيا والآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة

وقال سمعاً وبصاراً لأن السمع جنس فهو كالجسم كذا ذكر المرزوقي  
في شرح هذا البيت والمعنى قد كان فيما مضى من الزمان اقوام فحُجنا بهم  
وبموتهم خلى وترك لنا هلاكهم اسماعاً نستعج بها وبأبصارنا نبصر بها  
وابقى حواسنا سالمة أنت الذي لما احببنا ليقوتك لم تتركه سمعاً لأن اسماع  
بجئت بنجيك ولا بصراً لأن لا ابصار ذهبت لكثرة البكاء عليك لا شفا  
وشيا يسيراً منها فصار غيشتنا مراً علينا بفراقك قال الجوهرى يقل للرجل  
عند موته وللمحب عند تحاققه وللشمس عند غروبها ما بقي منه لا شفا اي قليل  
امر الشئ اي صار ضراً والمشهور ويقال امره غير وعلى هذا العيش منصوب  
والفاعل ضمير الشفا قول من البيض الوص بن سنان لو انك تستغفر  
بهم اضاوا هم جلوا من الشرف المعلى ومن حيث الحسنة حيث شأوا  
البيان لقاسم ابن جنبل المروي وهو كما شئ من غرة الايات في زفر  
اني هاشم بن مسعود بن سنان قول من البيض خبر مستد محذوف  
يريدهم والضمير للخلآن في البيت قبله ارى الخلائ بعد ان حبيب و  
حجر بن جبابهم جفا وقوله بنى سنان يجوز ان ينصب على المدح والاعتقاد  
وجوز ان يجعل مجروراً على البدل من البيض الوص وللراي ببياض  
وصحهم تقا حسبهم وانتفاء العار والعيب عنهم وشهرتهم قوله  
المعلى يعني المرفوع الى بعد الغايات واتقوا النقصات ويجوز ان يكون  
اراد القبح المعلى لانه اسرف الفلج واكثرها انصباء لجملة غلها

لا رفح المدايح واسنة المراتب والمعنى هم من القوم الكرام الغر المشهورين  
ذى الاجساب النقية والاعراض الباطنة البيرة مما يعينها اذكر بنى  
سنان لو استضأ بهم وبنور وجوههم لاضاوا في ظلم الليل هم جلوا  
المعلى المعزط في العلو من الشرف الذي اكتسبوه وبسائرهم المرضية  
شيدوه ونزلوا حيث اختاروه واجبوهم من حسب عيشتهم المتوارث  
ومرادهم جمع لهم بين المكتسب المتوارث من الشرف والحسب اضاف  
الحسب الى العشيرة لانهم شركاء في القتل منه ويجوز ان يكون من في قوله  
من الشرف ومن العشيرة للسبب ويكون المعلى صفة الشرف وقوله حيث  
شأوا صنعوا جلوا والمعلى على هذا ان هؤلاء القوم نزلوا بسبب شرفهم  
المعلى المرفوع المكتسب وبسبب حسب عيشتهم المتوارث حيث شأوا من  
مراتب العز ومجال أراهم من مجال المجد واضاوا لازم ومتعد  
وكلامها محتمل البتة ومن ايات القنات في هذا المقام قول  
انتم ايام الطائي بين اني احق طالت يد العاني وقامت قنات  
الدين واشتد كاهله وهو البحر من اي الشواحي اتيته فاجته  
المعروف والبرسا حله طول الدير عماره عن مرقد ركان قصرها  
عبارة عن العز وقوله قامت قنات الدين يريد انتصبت بعد انتكاسها  
والقناة مستغارة للشرف والعز واشتد كاهله اي قوى بعد الضعف وهو  
البحر في اجود نصيبك الاجسان من جمع جوانده لا يتعد رعليك

الذين هم في الدنيا والآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة

لان في البحر كقنات لا يمكن  
الا انتفاع من جميع جوانبه

طو



أَنَا لَهُ م  
عازله

وهو

بقا على الضمير راجع الى السابق اي يطلب  
بقا الخبر في الاعتقاد وفي تأويله  
الصفة الرجل النحاح  
وفد عجمي  
كجاش شويان اه  
فونواس من  
افوا العين  
المداو با زوار العين  
كانت اسامهم  
تاتل



وهو حسن به وما صبا في موضع الظرف في الوجهين جميعا وحجة  
 للغاية هذا ما ذكره الامام المرزوقي في معنى البيت وهو حينئذ  
 الله ان لا يكون من الباب وما يريد الوصول للتخفيف ووجه كونه  
 من هذا الباب ان يقال انه اراد صبا الى ما صبا محذوف الحرف والاصل  
 الفعل وجعل الوصول عبارة عن اللزات الشهوات التي يتغلطاها  
 المبر في شابه وحذف الزايج الى الوصول والمعنى صبا هذا  
 الدجل الى ما صبا اليه من اللذات والملاهي التي لا يبلغ الوصف غايتها  
 حتى ظهر عليه السيب فلما علاه السيب ابعده عن نفسه كل ما كان غيرة  
 الحق وما لا يليق به تعاطيه شرعا وعقلا وقيل انه اقام الشاعر  
 الوصول مقام المصدر للتخفيف وارا وصبا صيغ صبا ما حجة و  
 خطه السيب والمراد انه جمع بين الولوج والجد ايماء حياته  
 وهذا مما يتحدج به السرب وقول ولقد نزلت مع  
 الغواة بدلوهم واسميت سرج اللحظ حيث اساموا وبلغت  
 ما بلغت امن بشيابه فاذا عصان كل ذاك لاء البستان  
 لانه لو اس في اساس البلاغ نزلت بالدلو في البير جركتها لتمثل كني  
 الشاعر نزلت ولو الغواة عن موافقة لهم واتباع لاء رهم سامن  
 اما شينة رعت واسامها الداعي السرج بمعنى السارح وهو  
 في الاصل مصدر سرجت لا بل سرجا وقول سرج سرج  
 الاد

هذا البيت من زبدة  
 الشعر في معنى البيت  
 وهو حينئذ

الغواة جفانيد من جهة

والوجه التخييل بين الوجهين  
 والوجه التخييل بين الوجهين  
 والوجه التخييل بين الوجهين

الغواة جفانيد من جهة

الغواة جفانيد من جهة

الاد اللحظ السارح وهو كقولهم سرج عمامة يقال سرج عمامة  
 العنبر وعصارتها ما يعصر منه ذاك اشارة الى ما بلغه من اللذات و  
 الشهوات وقت شبابه الاثاء وبال لائغ والمعنى واقفت القوة  
 المتكبرين في استغفار اللذات والشهوات وسكنت اية سلكوا واسميت

الاد







الشيخ ابو الحسن بن علي بن فضال  
 في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره

في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره

ان الابر من البنين الاطوع ودعوا الضعيفين لانكن من شأنكم  
 ان الضعافين للقرابة توضع واعضوا الذي يزعمون انهم  
 متصفا ذاك السمام المتع ان الجوات يحترقون وانما عن  
 الفتى في امله ستخرج قول ان الذي سئل السمار  
بني لنا بيتا عاية عن واطول البت المفرد في سكر  
 قال العلامة قطب الملة والدين قوله بني لنا بيتا ايجبة والاجود  
 ان يراد بالبت بيت الشرف كما قال لبيد فبني لنا بيتا رفيقا  
 سلكه قال الامام الزوزني في قول لبيد بني الله تعالى لنا بيت شرف  
 على العيقف وقد ملج الفردق بنت لبيد ومعنى قوله  
 اعز واقوى واغلب وقوله اعز واقوى وقيل من بيتك  
 يا جدي وقيل من السماء وقيل عن رطل وقيل والاحسن ان يراد  
 اعز واقوى من عام كبيت قوله ان التي ضربت مهاجرة  
 بكوفة اجند غالت ودعا غول البت كناية عن الاقامة قوله  
 مهاجرة يعني هاجرت الاعراب وانتصب مهاجرة على الحال والباء في  
 قوله بكوفة تتعلق بقوله ضربت ونصب الكوفة الى الجند لاقامته  
 بها وعني بجند كسرى غالت اي اهلكته والمراد بالغول المهلك  
 وكل اغتال الشيء فاهلكه فهو غول وتعال الغضب غول الحكيم والمعد  
 ان الجيبة التي اقامت بكوفة الجند وحيث اقام به جندك هي مهاجرة

في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره

في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره

جمع الغيلة فيقال وقيل حجاج

في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره

مهاجرة للبدو الى ديار العجم غالت ودعا وعهد بها الى الاسبان  
 المهلكة للمودات والبست لفظ خبر ومعناه تأسف ومن اخوات  
 هذا البست حلت فويلة في دار مجاورة اهل المدائن فيها الديك  
 والغيل اراد هداين كسرى وفويلة تبغير قوله واسم امرأة  
 شيب بها في قصدها هذا البيتان ومطلبها هل جند خولة  
 بعد الجرموصول ام انت عنها بعد الدار مشغول ومن ابيات  
 المضاع في هذا المقام قول ابى العلاء المفضل ان الذي الوحشة  
 في دان تونسه الرحمة في الجند البست من قصص يروي بها  
 جعفر بن علي المهدي قال صدر الافاضيل قوله تونسه  
 البرحة في الجند على طرفة الدعاء والتناول وقال صاحب التنوير  
 يجوز ان يكون على سبيل الخبر قوله هذا ابو الصقب فرقا  
 في محاسنه ثمة من نسل شيبان بن الاسلم وبعد كانه  
 الشمس في البرج المنيف به على البرية لانا على علم  
 البيتان لابن الرومي الضال والسلم شجرتان من اشجار البادية  
 اراد بالبرج قصير المنيف المشرف العالي لما شبهه بالشمس  
 جعل قصير برحا هذا مبتدأ وابو الصقب خبر ونصب فردا بضم  
 على المحب والاختصاص وقوله من نسل شيبان متعلق بقوله  
 فردا لعمري والمعنى هذا المشاء والله صاحب الاسلم المشهور اذكر رجلا

في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره

في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره

في تفسيره  
 في تفسيره  
 في تفسيره



بادية  
المنار حافة  
يكنه في البدو

ربنن الضم مقصور  
البناء و بناء بُنية  
و بُنا و بُنية و بُني  
ب كسر الباء مقصورا  
شد جزية و وُزِي

القائم دینہ شماری

صفا ای او  اور ذی قیام

[illegible]



التبذير ترك المصاوين

275

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

وَصْرٌ لِّمَا يَفْعَلُ  
وَصْرٌ لِّمَا يَفْعَلُ

مكتفنا هـ

المربوط والوند المشحوح اجد ولا يرجمه لو اخرج منها احد ولفظ البت  
خبر والمعنى نهي عن الصبر على الظلم وكذب وتنفير للسمع عنه  
قوله اولى اباي نجيني مثلهم اذا جمعنا يا جبريل المحاج  
البت للفردوق رواء الشيخ جاز الله في اساس لملأ غنة يا  
جبريل اجوام مستهداة في فوه جمعهم جامعة اي امين  
الا مور التي مجتمع لها وقصدت اعراس العجيز لانه قد حقق  
عنده ان ليس للمخاطب مثل اياته ومعنى البت ظاهر قول تقول  
ودقت خرها يمينها ابعالي هذا بالرجس المتقاعس هذا البت  
مع عدة ابيات للحجاسة تكلم الشاعر فيها ما قالته امرأته وهي  
تروق صدرها يمينها مستنكرة لما رآته من طحنه لضعفه و  
ستشنع لا شامدث من تيزله وموقوله ابعالي هذا بالرجس  
المتقاعس وعكر فيها قاله لها والمتقاعس بناء لما يفعل  
تكلما والقعس دخول النظر وخرج الصدر فنقول ان هذه  
المرأة تقول والجال انها تدق صدرها وتقربه استنكارا لما رآته  
منى واستنسا عالة من حطى للضعف ابعالي هذا المتقاعس بسبب  
مبارته للرجس والمصراع الاخير في محل النفس على انه مفعول تقول  
وقوله ابعالي موضعه رفع على الابدال والاستفهام معناه الانكار  
والقريع وقوله هذا في موضع الخبر والمتقاعس تقبوعه على انه ظرف البيا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

لا تنجس

فصل ۷

له وان شئت جعلت هذا صفة لبعلي المتقاعس خبراً وقوله بالرحي لا يجوز ان يتعلق بالمتقاعس لانه في تعلقه به يصير من صلة الالف واللام وما في الصلة لا مقدم الموصول ولكن نجعله تبييناً ونقصاً للمتنقاعس اسماً تائلاً ونصير موقع بالرحي بعد موقع بك بعد مرجباً وذلك بعد سقياً ورعيماً واذا كان كذلك حاز تقدمه عليه كما حاز ان تقول بك مرجباً ولك سقياً وحراً ولما زنى في هذا طريقة أخرى ومضى ان كمال الالف واللام من المتقاعس للتعريف فقط ويورد معنى الذي واذا كان كذلك لم يحجج الى الصلة لحاز وقوع الرعي مقدماً عليه وموضراً بعد كذا ذكر الامام المروزي في شرح هذا البيت وبعد فقلت لها لا تعجلي وتبينني بلائي اذا التفتت على الفوارس لعن ابيك الخبير اني لخادم لضعفائي ان كنت لفارس قول ولله صيغور يساورمة : وكفى على الاطراف والدم مرقماً : في طلبات لا يرى الخوض ترجمه : ولا شبعة : ان نالها عبد مغمماً : اذا ما دى يوماً مكارم اعرضت : ثم كبراً من ثمت صمماً يرى رنجاً او نبلاً ومجنه : وذا شطب غضب الضريب مخزماً : واجناً سرج قاتر ولجامه : عناداً حتى مبيحاً او طرماً مسوماً : فذلك ان يهلك فحسب ثأراً : وان عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً : البيت السنه لجام الطائي قول ولله صيغور فدمعى



في المصنفين  
والصنفين  
ببري بن جندب  
ببري بن جندب

معنى الدعاء والتعجب والفتور والفقير والمساورة الموانبة وقوله  
مئة بجوزان تريد مئة ومعنى مساورة مئة انه يسور عليها ويهيئ لها  
تأني اذا اعتزلها سامة وان مئة تسور عليه وتهيئ له اخرى  
اذا مئة لغت وان يريد ما لا يتم به تسمية المصدر ومن يقتول  
الفاعل والمفعول بالمصاورة ومعنى مساورة ما يتم به انه يسور  
عليه ويريد ان يظفر به وذلك يسور عليه ويريد ان يزدو ويمتنع عليه  
وان يريد الحزن ومعنى مساورة الحزن انه لا يضعف به وقوله  
فتى طلبات جمع طلبية وهي المطلوب واذن الفتي اليها دلالة  
علا انه يلازمها ولا يفارقها الحففت واخمصة والمخمصة خلوة  
البطن من الطعام والترجة شدة الفرجة وقوله ولا شبعة  
معطوف على قوله الخمص والحلة الشلية مفعول ثان ليرى و  
التعدي ولا يرى شبعة ان لها عدا مغنا اي عداها وجوز ان  
يعدو والتقدير ولا بعد شبعة مغنا ان نالها وحوال الشرط في قوله  
ولا شبعة وجوز ان يتصب بفعل مضمرة الظاهر والتقدير ولا  
ان نال شبعة عداها مغنا قوله اذا ما رأى في اساس الملاحة  
اعرض لك الشئ اذا امكنك من عرضه التاء في ثمت علامة التانيث  
للقيسة صتم على الا مضمي على ايه فيه وقوله يرى رجة في اساس  
الملاحة مضطرب وذو شطب وهي طرايق والخرابة اسم مكان يقع عليه  
او خطوطه

في المصنفين  
والصنفين  
ببري بن جندب  
ببري بن جندب  
في المصنفين  
والصنفين  
ببري بن جندب  
ببري بن جندب  
في المصنفين  
والصنفين  
ببري بن جندب  
ببري بن جندب

عليه مضرب السيف والوضب مصدر عصبه اي قطع واداره  
والمخزم القاطع والمخزم القطع وقوله واجتار سرح مي  
جمع جنود وهو المنعطف وتقال اصلي اجنار سرجك في اساس  
البلاغة رجل قاتل اذا كان قدرا لا يوجه فيقتل وقوله  
طرقا عطف على جاره والمشموم المقام بسومية وهي العلامة وقوله  
عتاد اخرى هيما انتصب الاحسان عتاد على انه مفعول  
ثان لقوله يرى وقوله فذلك الحسنى مصدر لعنى الاحسان  
وليس بتانيث الاحسن معني الاسات حفظ الله تعالى فقيرا  
يوارث مئة يبعثها تارة وتبعثه اخرى او يوارث ابدانهم به  
ولا يتركه اذا استعجب عليه او يوارث مئومه ولا يضعف ولا  
يستكين لما ومضى على الدهر واجدانه مقدما عليه غير متاخر عنها وهو  
فتى طلبات عظام ملازم لما لا يرى ولا يعلم اكجوع وكل ما يشق على  
النفس ترجة ومنشقة ولا يرى شبعة وكل ما تنفر به النفس ان  
نالها عدا غنية او ولا عدا شبعة مغنا ان نالها او ولا ان نال شبعة  
عدوها غنية بل يبدلها ويوارثها الغير على نفسه ولعلو مئة  
اذا ابصر محارم وامورا كنومها او موضة له ممكنة من نفسها فقيد  
منها الكبوى ومضى على رايه وحكمه فيها يوكى ويعلم ادوات الحرب  
والانها من محج وسهم وسيفه المشطب المحضوب المقطوع محل  
مض

في المصنفين  
والصنفين  
ببري بن جندب  
ببري بن جندب  
في المصنفين  
والصنفين  
ببري بن جندب  
ببري بن جندب

استغفرت مجودي  
في المصنفين  
والصنفين  
ببري بن جندب  
ببري بن جندب



مضرب لجدته المحذم القاطع وسرجه الذي لا يعقر طرأ البداية  
وفيه المسموم المعلم عتاد احنى اليخا المجداب الملازم  
لها وعبدته ولا يرى غير ذلك شيئا فذلك الصلوك الموصوف مسلك  
الصنات المضية ان ادرك الموت فثوابه جزا والاحسان  
من الله تعالى اليه لتحمة المشاق وان عاش وامهله الاجل لم يكن  
مذمما بين الناس لانه بذل طاقته واستغفر في جهنم الكسب ما يحل  
به قوله والجل كالماء يهدى لضمائير مع الصفاء وتخفيفها مع الكبر  
البت لانه العلاء المعري المحذ الخليل وقوله يهدى لضمائير  
بيان وجه الشبه والمعنى ان جنس الخليل كالكبر في انه يهدى لضمائير ويرى  
باطنها اذا صفوا ونحو ما فيها اذا كبر على ان اطها الخليل كافي ضيق  
من السر دليل على صفائه واخفا عنه دليل على كبره كالماء وهذا في طهارة  
قول التهامي لما صفا قلبه شفت سراي والسر كد صاف غير مكتوم ومن  
ايات المصاح في هذا الباب قول الشاعر لما بين ارض بكر  
ارض وانت من فوقهم سماء المعنى ان الناس كلهم في صبح الارض  
بالنسبة اليك ارض ودونك وانت السماء فوقهم على علمهم رفعة قدر  
وعلو منزلهم قوله ولقد ابر على اليهم يسبني فحنت ثم قلت  
لا يعنيني قوله لا يعنيني لا يريدني بذلك السفه وهذه المعنى  
قريب من قوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما قوله

والبراد منا الظهور  
الشفقة والشفوف تكتبون باسم الله

قوله موالي مع البكك اليها من مصعب جنب وجناني مكة موثق  
 من البت من ايات جعفر بن علقمة الجارني وهو حاسي قالها  
 في السجن البركت والركن مثل التاجر والتجر ابعده في الارض  
 ابعده قوله جنب اي محبوب مستتب وذكر ان بعضهم يزويه حيث  
 والصالح الاول قيل في الجناني انه الشخص والجنان الجسم  
 والنفس انما يتحول في بدن الانسان اذا كان قايما واخيل  
 فكان الجنان والجسمان معن واحد ومعنى البت موالي وجساي  
 راجل ويبعد مع ركان لابل القاصدين نحو اليمن فضم اليهم  
 مقصود معهم وبدني فاسور مستبكر كذا ذكر المرزوقي ولفظ  
 البت خبر ومعناه تأسف وتحسر على بعد احبيب عنه وعلى ما ابتلي به  
 القدر قوله بنو مطر هم اللقاء كانتهم اسود لها في غيل  
 حقان اسبل البت لروان من انه جفصة من ايات يمدح بها  
 بني مطر الغيل للاجته حقان ما سبب بعينها والاسبل جمع سبل وهو  
 ولد الاسد شبه بني مطر يوم لقاءهم الاعداء وحاربهم لهم باسود لها  
 اولاد في اجام هذه الماسد وانما وصف الاسود لان الاسد اذا كان  
 له ولد في غابه كان اسد حمية وانفة واغضب واجراء ومنها مع  
 المانعون الجار حتى كاتما جارهم بين السماكين منك هليل في  
 الا سلام سادوا ولم يكن كاتلهم في الجاملية اول ثلاث بائنا

الاجتهدين وكذا الاستبصار <sup>ص ٢</sup>  
الى الفيل فظن

المارشيد موضع الاسد  
ص ٤٢

آئف من الشیء یأئف  
ای استنکف عیاج

عن أبي جعفر عليه السلام في التفسير  
في قوله تعالى وما خلقناكم  
إلا نفثا مفرقا

[illegible]



اجتنب الرجل اذا جمع  
ظن و كبا قريبا منه و  
يحتسب بيده والا سمع  
الجملة يباكر في قوله  
و جملته و اجمع في كسر  
الا و صلا

بمثال اجمال جباهم : واجلامهم منها لدى الوزن اثقل قوله  
قومي منهم قتلوا اعيهم اخي : فاذا رويت يصيبني سهمي البست  
لجارت ابن و غلة الزهلي و صوحا في ائيم ترخم ايمه  
وهي اسم امرأة تقول يا ايمه قومي مع الذين فجفوني يا في و  
اصابوني به فاذا رويت الانتقام منهم عاد ذلك بالكتابة في  
نفسه لان عن الرجل عشيرة و هذا الكلام تجزن و تخرج و ليس  
ما خبار كما ذكر الامام المروزقي و جعل السبب في ندائه من  
المرأة و اظهار التجزن عندما دون غيرها انها كانت تجز  
في قعود عن الانتقام من قاتلي اخيه فظهر التجزن عندها  
على هذا الوجه لتعلم ان قعود ليس لجنته بل لان ذلك يعود  
بالضرر اليه و من آيات المفاح في هذا المقام قول حسان بن  
نايت اولاد جفنة حول قبرايمهم : قبر ابن مارية الكرم المفضل  
جفنة من قبائل غسان قوله قبرين مارية عطف سان لقوله  
قبرايمهم او برك و مارية اسم جدتهم ام ابيهم الكرم صند  
ان ابيهم المفضل الكثير الفضل و الا حسان و بعد  
يعشون حتى ياتهم كلامهم : لا يسالون عن السواد المقلات  
بيض الوجوه كرمه : انسابهم : بنهم الانوف من الطراز الاول  
و من آياته قول الشاعر قبائلنا سبع و انتم ثلاثة و السبع

سبعة  
الاولاد  
الاولاد  
الاولاد

علم  
مدرسه  
علم  
مدرسه

فيها صلا  
طويل الرأس بين السهم  
الاند و جملته اسم  
قوله في و جملته اسم  
ان كان فيها جملته  
ما استواء اعلا  
في السهم و جملته  
في السهم و جملته  
في السهم و جملته

و السبع خير من ثلاث و اكثر : كان الواحد ان تقول و انتم  
ثلاث اي ثلاث قبائل و انا قال و انتم ثلاثة لانه اراد ثلاثة  
اجيا يفتح بكثرة قوم و يعبر المخاطبين بقلة القوم  
و المعنى ظاهر و من آياته قول الشاعر اذا كوكب الخرق  
لاح بسحت : سهيل اذا عت غز لها في القبايل قال صدر  
الا فاضل اخرقاء المرأة : خلقها موجه و قلة و فق عن بكوكب  
الخرقاء سهيلا بدليل تمة البست سهيل اذا عت غز لها في  
القبايل فجل سهيلا عطف سان لكوكب الخرقاء و انا اضاف  
الكوكب اليها لان احقها تضيغ صيغها و لا تستعد للشتاء فاذا  
طلع سهيل سحت و سكتها البرد في تاخذ في الاستعداد و تعرف  
في قرايمها القطن تستعين به في الغزل و من آياته قول الشاعر  
اذا قال قدني قال بالله جلفه : لتغني عن ذاك انايك اجمعا  
الضيرة قال الاول للمضيف و في قال الثاني للمضيف و قوله قدني  
معناه حسبي قال صدر الا فاضل جلفه منصوب على المصدر و العامل  
ما في بالله من معنى القسم لتغني بفتح اللام و الياء ايضا و هذا على  
تقدير النون و جلفها و مثله : اقرب علك الموم طار قها : ضحك  
بالسيف قوتس الغيس : لتغني من قول العرب اغن عنى و جملته اي  
بعث يزعني هذا انار بك اللين يصيف رجلا مضيا فاضلا كلامه

رجل  
الاولاد  
الاولاد  
الاولاد

اي اراد اضرب  
فخذ النون

على البيضة من حديد و القوس ايضا  
عظم ناتي بين اذ في الغيس  
صلا







وقيل ناقة صلاح وما ذكركن صدر الافاضل احسن لانه انسب الى المقام قوله  
 حتى تهزرن بنى قطين تجدهم شيوخا في عواتقهم شيوخا جلوس  
 في مجالسهم رزان وان ضيف الم فمهم خفوف الجلوس جمع صلاح  
 جالس الرزان جمع رزين وهو الوتور الخفوف جمع خاف وهو  
 السريخ يصف بنى قطين بالملصاة في الامور والجزامة فيها والوقار  
 في المجالس والاسراع في خدمة الضيف فيقول ان تهزرن هؤلاء القوم  
 وتشتبهضهم لكفاية المرات تجدهم في النفاذ في الامور شيوخا  
 متقلدين شيوخا هم جالسون ذؤوقا ربي مجالسهم وان الم سونزل  
 بهم ضيف فمهم سراع في خدمته واقامة القرى له ومن

منهم من  
 يجمع بين  
 العبد واليهما

الخوف من اسرافه في الرضا

استشغفه بالامه  
 برايتكحت اولها بكاره

بياض صحيح

ومن ابيات المفارج في هذا المقام قول الشاعر بحسبك  
 في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضرب مسخ ملح  
 كالحكم اجوار لا انت خلوت ولا انت مبر قول بحسبك  
 مبتدا والباء فاعل وفعله يعلموا خبره في اساس البلاغة رطل  
 مضرب ذوار واج رجل مسخ لاملاحة له وكذلك الملح الجواب  
 ولد الناقه يذم رجلا فنقول بحسبك وكافك من المكابر فما بين  
 القوم علمهم بانك غني ذوار واج ثم قال انت الذي لاملاحة  
 له ولا يستطاب رؤيته كالحكم الجواد الذي لا طعم له وقوله  
 لا انت خلوت ولا انت مبر اي ليس فمك خير ولا شرا قال  
 بعض الفضلاء وقال الاسدي في نفي الخير والشر ومومن  
 اشبه الهباء وادلة على الخمول انت ملح كالحكم الجواب لا  
 انت خلوت ولا انت مبر قوله وما انا اسقيت جسيم به  
 ولا انا اضربت في القلب نارا الفت لانه الطيب من فصد

الضم زائد في انت وضم الشئ اشتد في علم

الضم زائد في انت وضم الشئ اشتد في علم

مدح به سيف الدولة ولعذر اله حن استبطا بوجه  
 او تنكره الضمير في به اللهم في الفت قبله قال الواحد في هذا  
 اعذار عما عرض له من الهم الذي اسقمه واوقد في قلبه نارا  
 حرارته فكان سبب انقطاعه عن الشعر بقوله لم افعل  
 ذلك انا ومن هذا الباب المثل اتعلمني بضبت انا جشنة هذا

نشدت او

من المعبره تنكره  
 بذا شئ او را

جاء من امره



ص  
فوارسها تنف  
ابنه وايلد خا  
سادق وايشايب  
الضمير فوارس  
للخير ولا شاي  
من الثامن للاضلاط  
وايج اشايب وفي  
النسخ ليس فيم اشايب  
معنى انهم من خبيث  
للاعباب

او عند البرمي  
وصف طائف اصل البرمي  
انهم اذا ارادوا اقص  
الغايات رفعوا  
اياهم بالسم

الزوار اجمع  
النخاع  
الكلى  
من الى القطع  
من يركب في خطه سلا  
البضة نفسة بالدرع  
صواعا كاسيا مثل فاض  
مضا

سبب شقة كتمان رقيقة  
والسبب كتمان رقيقة  
وسبب كتمان رقيقة  
الآفة العامة وقد ايف  
لذرع عالم اسم فاجله اي  
ابته آفة قوما وف  
والعامة الآفة







مدام فتح معلوم  
صبر مرد اورون بسوی خود  
الغی و الغی و الغی

٦  
الجورازل  
بكتشن ويحيى  
بجوت ماه

۱۱۰۰

من خيل حيار واجبار و  
جايده صكه

بِأَنِّي نَلَيْتُ مِنْ مُضَيِّعٍ خَبِيثٌ :: أَلَيْسَ سَكِينَتِي حُبُّ الْكَوَادِ ::  
وَمَارِئُ الْقَطِيعَةِ لِي بَرِئٌ :: وَلَا نَأْوِي لِأَفْوَى مَنِّي بِنَا ج ::  
وَأَيْنَ يَجُورُ عَنْ قَبْرِ لِسَانِي :: وَقَلْبِي بِرَأْيِجْ "رَضَاكَ غَادِ ::  
وَمَا قَالَتْ أَكْثَمُ قَدِيمًا :: لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْخَفَاةِ ::  
وَوَلَدٌ مَا كَلَّمَ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَمَامُهُ تَجْرِي الرِّيَاحُ ::  
مَا لَا تَسْتَهِي بِالسُّفْهِانِ السَّتْ لَا فِي الطَّيِّبِ وَالْمَعْنَى أَنَّ  
أَعْدَائِي يُدْرِكُونَ مَا يَتَمَنُّونَ مِنْ عِلَالِي فَإِنَّ الرِّيَاحَ كَلَّمَا  
لَا تَجْرِي عَلَى مَا يُدْرِكُ السُّفْهُانَ يَعْنِي أَعْلَاهَا وَهَذَا السَّتْ مِنْ مَصْدَرٍ  
يَعْنِي بِهَا كَأَنَّهُ أَوَّلُ الْفِعْلِ يَعْطَبُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَكَانَ قَدْ  
يَلُحُّ أَبَا الطَّيِّبِ أَنَّ قَوْمًا قَدْ تَعَوَّهَ فِي مَجْلِسِهِ وَمِنْهَا : يَا مَعْشَرَ  
عَلَى بَعْدِ مَجْلِسِهِ :: كُلُّ مَا زَعَمَ النَّاسُ عَوْنُ مِرْثَعَتِهِ :: قَوْلُهُ  
قَدْ أَصَحَّتْ أَمْ أَحْيَا تَدْعِي عَلَى ذَنْبَا كَلَّمَهُ لَمْ أَصْنَعْ بَدْرَ  
هَذَا السَّتْ شَرُّ مَا حَوَّلَ كَيْفَ عَاقِلٌ عَاقِلٌ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ  
:: وَجَامِلٌ جَامِلٌ تَلَقَّاهُ مِنْ رُفْقَا :: مَذَاذِي تَرْكُهَا وَصَامٌ جَانِبُهُ  
:: وَهَيْئَةُ الْعَالَمِ الْخَيْرُ زَنْدَقًا السَّتَانِ لَا نَبِيَّ الدَّوْنِ دِي  
مَعْنَى عَاقِلٌ عَاقِلٌ مَثْنَاهُ فِي الْعَقْلِ بِالْغَفَةِ جَدًّا لَا يَتَلَفُّ كُنْهَهُ  
وَعَكْسُهُ وَقَوْلُهُ وَجَامِلٌ جَامِلٌ وَقَوْلُهُ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ  
أَعْيَتْهُ أَيْ عَجَزَتْهُ أَوْ أَرَادَ أَعْيَتْ عَلَيْهِ مُحْذَفَتْ أَجَابَ بِأَنَّ

من تارك عبادة اظهر به كانه  
اصاب منه شئنا وفي الكدرت يكما لرض الصبحا به يعني الرفقة  
من حد علم

واصل القول فصار أعينته ثم حذف المضمر فقال أعينى عليه لا مبالى  
 صوب خراج الاموال علما اتقنها ومنه من اخذ من التجار و  
 المعاني كثير من العاقلين المتناهين في العقد أعينتهم او  
 صعبت عليهم مذهبهم وطلب يقينهم التي يسكنونها ليظفروا بطيب  
 العيش فلم يهتدوا له ولم يجدوا من لدنا ما يغينهم وكثير من  
 اجهلين البالغين في جهلهم جدا تلقاهم على خلاف حال العاقلين  
 يوزنون ما يتمنون هذا الذي اى كونه العاقل محروما واجاهلا  
 فبدوا فترك اوصاف العقل او متحيرة لا يطلعون على حقيقة هذا السبب  
 وجعل العالم المنقش زنديقا كافرا نافيا للصانع قايلا لو كان له وجود  
 لما كان كذلك ولقد احسن كل الاحسان من قال فكثيرا ما من  
 اذيب فم عقله في فسكون العقل بقدر عظيم ومن جهول كثير  
 ماله في ذلك فقد مر الغرض العليم في قوله تعاليت كي اسبحي وما بكر علة  
 تريد من قتلى قد طوفت بذلك البت لابن الدمينية مخاطب  
 جبيته امانة التوالك ابطار العلة وليست له شئ يشجى جزن  
 قوله تريد من قتلى قد طوفت بذلك قال الشيخ عبد القادر  
 رحمه الله انظروا الى هذا القطع والاستنباط في معنى البت ظاهر وقيل  
 ابيني ابيني يدك جعلتني فافرح ام صيرتني في شاكرك قوله فافرح  
 يدك على انه اضرب بعد قوله في شاكرك فافرح قوله

الكتاب المجلد في تكملة شرح  
واقعة الفخر في اربعين ثوابا  
معدودة

شجرہٴ انصاف و علم  
مقدمہ

من ایمان اظهره



۲۷۸۱

المواعيد في جمع الموعود كالطائفة  
في جمع الموعود المعنى الموعود خاني

القلب سمير دهریام کردن و حر نص ۲۱

اوله وعشرت وكان  
الخط من خط تجويد

کلمه مضمر ای و عبد ایا خانی

بجانب المكان فراخ شد جان برونه و رنج  
برونیه و رنجها و رجا به و رنجها و روجیه  
و رنجیه جان فراخ سعدیه

۲ التعلق بترب الثاء  
المنقطه بنقطتين من فوق  
وفتح البراء اسم موصوع  
قريب من العمامه ورويان  
نثر بالثاء ذات اللام  
وسم اسم مد منه الرسول  
صلی الله علیه وسلم حافی  
فلا ورفوف فرفوف

فاتحة  
استبد  
افنية  
صالح



حکایت این ایام آخر  
ملوک غنشان ص ۲



تُعَادِيهِ وَقِيلَ وَكُوزَانُ يُقَالُ إِرَادَ عِدَّتْ فَاشْبَعِ  
النَّجْمَةُ فَتَوَلَّدَتْ الْفُتُوحُ وَكَانَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ عَادٍ يَجْعَلُ عَادَاتٍ  
عَوَادٍ وَخَطُوبٌ كَانَتْ تَجُولُ بَيْنَنَا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلُ أَيْ  
رَجَعَتْ وَكُوزَانُ لَكُنْ قَلْبٌ عَدَاةً عَنْ كَذَا أَيْ مَنَعَهُ مِنْ يَنْكُرَ  
عَلَى نَفْسِهِ الْمَيْلَ إِلَى الْحَسَنِ فَقَوْلُهُ إِذَا صَبَرَ قَلْبُ لَهْ طَرَفٌ فِي طَلَبِ  
النِّسَاءِ الْحَسَنَاتِ بَعْدَ تَوَلَّى الشَّيْبَ وَانْقِرَاضِ زَمَانِهِ وَاقْبَالَ  
الشَّيْبَ يَكْلِفُنِي الْقَلْبُ لَيْلَى أَيْ قَرْنَهَا وَيَطَالِبُنِي بِوَجْهِهَا وَقَدْ بَعْدَ  
قَرْنَهَا وَانْقَطَعَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ قَرَبِ الدَّارِ وَعَادَتْ عَوَادُ وَ  
مَنَعَتْ صَوَارِفَ وَخَطُوبَ وَفِيهِ تَحْسُّرٌ وَزِيَادَةٌ أَنْكَارٌ طِيلَ قَلْبُهُ لَهَا  
وَتَكْلِيْفُهُ لَهَا طَلَبُهَا قَوْلُهُ مَا أَنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ  
كَأَنَّهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ أَنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعُوذُ بِالْحَقِّ سَائِلُهُ  
الْبَيْتُ السَّيِّدُ أَيْ قَبْلَهُ الشَّاعِرُ زَيْدٌ قَبْلَهُ الْمُخَالَفُ لِلْسَّيِّدِ  
وَكُوزٌ وَمَرْهُوبٌ قَبْلَتَانِ وَقَوْلُهُ مَا أَنْ تَرَى أَنْ زَيْدٌ لَتَا كَذَا نَفْعُ  
الضَّرِّ فِي نَفْسِهِمْ لِلْسَّيِّدِ وَكُوزَانُ لَكُنْ لَزْدًا مَا فِي قَوْلِهِ كَمَا تَرَاهُ مَبْدِيَّةً  
تُرِيدُ أَنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا مِثْلَ رُؤْيَا نَفْعُ كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ وَالْمَعْنَى  
لَا تَعْظُمُ بَنُو السَّيِّدِ زَيْدًا مِثْلَ تَعْظِيمِ بَنِي كُوزٍ وَمَرْهُوبٍ لَهُمْ وَلَا يُوجِبُونَ  
عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَزْدًا مَا تَوْجِبُهُ هَاتَانِ الْقَبْلَتَانِ مِنَ التَّجْبِيدِ وَالتَّقْوِي  
قَوْلُهُ أَنْ تَسْأَلُوا قَدْرَ السَّتِّ مَسْرُوحًا وَقَدْ لَتَغَتْ فِي تَسْأَلُوا

فِي تَعْلِيلِ  
الْبَيْتِ  
الْمَعْنَى  
لَا تَعْظُمُ  
بَنُو السَّيِّدِ  
زَيْدًا مِثْلَ  
تَعْظِيمِ  
بَنِي كُوزٍ  
وَمَرْهُوبٍ  
لَهُمْ وَلَا  
يُوجِبُونَ  
عَلَى أَنْفُسِهِمْ  
لَزْدًا مَا  
تَوْجِبُهُ  
هَاتَانِ  
الْقَبْلَتَانِ  
مِنَ التَّجْبِيدِ  
وَالْتَّقْوِي

عِيَادَاتُ الدَّارِ مَا خَشِنَتْ  
مِنْ جَانِبِهِ هَكَذَا

مِنْ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخُطَابِ وَمِنْ أَيْبَاتِ الْمَفْتَاحِ فِي هَذَا الْبَابِ  
قَوْلُ عَوْفِ بْنِ الْأَقْوَسِ : لَقَدْ مَتَّ الْجِيَاضُ فَلَمْ يَغَارْ لِحَوْضٍ  
مِنْ نَصَائِبِهِ إِذَا : لِحَوْلَةٌ إِذْ مَتَّ مَعْنَى وَاهِلٌ وَأَهْلَكَ سَاكِنُونَ  
وَهُمْ رِيَاءٌ : الْأَزَارُ مَتَّتِ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَقِيلَ سَوَّجَتْ  
تَجَعَّلَ وَقَايَةً عَلَى مَصِيبِ الْمَاءِ حِينَ يُغْرَغُ الْمَاءُ النَّصَائِبَ  
جَمْعُ نَصِيبَةٍ فِي آسَاسِ الْمَلَاغَةِ نَصَبٌ حَوْلَ الْحَوْضِ نَصَائِبٌ وَهِيَ  
حِجَارَةٌ تَجْعَلُ عُضَائِدًا وَدُرُوبَهُمْ بِرِيَاءٍ مُتَرَاثِيَةً أَيْ قَرِيبًا نَقْضُهَا  
مِنْ بَعْضٍ وَفَوَلَهُ لِحَوْلَةٌ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ لِحَوْضٍ صَفَهُ لَهُ وَقَوْلُهُ إِذَا  
ظَرَفَ زَمَانَ أَضَفَ إِلَى الْجُمْلَةِ وَالْعَامِلُ فِيهِ مَا تَعَلَّقَ بِهِ اللَّامُ فِي قَوْلِهِ  
لِحَوْلَةٍ وَسَوَّكَيْنِ أَوْ جَابِلٍ وَالتَّقْدِيرُ فَلَمْ يَغَارْ إِذَا : لِحَوْضٍ كَابِنِ  
لِحَوْلَةٍ زَمَانٍ كَذَا وَكَذَا وَقَوْلُهُ مَعْنَى مَبْطُورٍ مِنْ غَنَى مَا كَانَ إِذَا  
أَقَامَ بِهِ فَأَمَّا أَقِيمَ مَقَامَ اسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا دُزُو وَمَعْنَى يَقُولُ  
وَاللَّهُ لَقَدْ هَدَمَتْ الْجِيَاضُ لَطُولَ عَهْدِهَا بِأَهْلِهَا فَلَمْ يَتْرَكْ لِحَوْضٍ  
مَصِيبٌ مَا مِنْ حَصَابَةٍ كَابِنٍ لِهَذِهِ الرَّأْيَةِ زَمَانٍ مِمَّ أَيْ أَهْلُ تِلْكَ  
الْجِيَاضِ مَقِيمُونَ بِمَنْزِلِ وَاهِلٍ وَأَهْلَكَ بِأَحْوَالِهِمْ سَاكِنُونَ وَهُمْ أَيْ  
كُلُّ الْأَنْفَالِ بِرِيَاءٍ دُرُوبُهُمْ مُتَقَارِبَةٌ وَلَفْظُ السَّتِّ فِيهِ وَالْمَعْنَى تَأْسَفُ  
وَتَحْسَرُ عَلَى تَهْدِيمِ الْجِيَاضِ وَانْدِرَاسِ الدِّيَارِ وَتَفَرَّقِ أَهْلِهَا وَمِنْ أَيْبَاتِ  
الْمَفْتَاحِ قَوْلُ الْجِيَاضِ مِنْ جِلْدَةٍ أَيْ شَكْرَتِ طَرَفِ الْجِيَاضِ

الضَّرِّ تَرَاهُ لَزْدًا  
الْمَعْنَى

بِشَرْطِ اللَّامِ وَتَسْأَلُ  
عَنِ الْجِيَاضِ  
الْمَعْنَى  
لَا تَعْظُمُ  
بَنُو السَّيِّدِ  
زَيْدًا مِثْلَ  
تَعْظِيمِ  
بَنِي كُوزٍ  
وَمَرْهُوبٍ  
لَهُمْ وَلَا  
يُوجِبُونَ  
عَلَى أَنْفُسِهِمْ  
لَزْدًا مَا  
تَوْجِبُهُ  
هَاتَانِ  
الْقَبْلَتَانِ  
مِنَ التَّجْبِيدِ  
وَالْتَّقْوِي



من كان له  
من كان له  
من كان له

ولا كليله مدح سيدكا يادخلنا ولم شوح : اني اهديت لها  
كنت رجيلة : القوم قد قطعوا مثنان السجسج : قال  
المرزوقي الطرود لا يكون الا بالليل ولا كليله مدح  
يريد ولا ليله كليله مدح وهذا الكلام محمول على المعنى كانه فضل  
الليلة التي طرقت فيها على سائر الليالي وانتصب سيدكا على الحال  
يؤيدانه لزمهم قاصدا لا يخيلهم ولم يخطف على غيرها ونقال  
سيدكا بالنسبة اذا الصق به غير منصرف الى غيره والتعريف الميل و  
العطف وقوله اني اهديت لنا وكنت رجيلة قال الجوهري  
رجل رجيل اي قوي على المشي وفي سائر اللغات رجل رجيل  
شأن وبغير رجيل وناق رجيلة فالرجيلة على رواية من يركب  
وكنت رجيلة من الرجل ليصح التعجب من اهتدائها الذي غرض موم  
الشاعر وان جلت على القوية كانه قوله وكنت رجيلة عطف على  
اني اهديت كما ذكر العلامة قطب الملة الشيرازي والتقدير  
اني اهديت واني اكيه ومن اين كنت قوية على المشي ليحصل الغرض  
المقصود ودواء المرزوقي وكنت غير رجيلة وقال في تفسير  
البيت قوله اني اهديت اجري الخيال في طروقه محكي مباحبة  
الخيال فصار يستعجب مما تصور من امتهما واهتدائها ومن قطعها مسافة  
ما بينهم وبينها ونعمها ولزومها الخذر والرجيلة القوية على المشي و

على السجسج مدح  
على السجسج مدح  
على السجسج مدح

وأساس البلاغة فلا كليله مدح  
وأساس البلاغة فلا كليله مدح  
وأساس البلاغة فلا كليله مدح

نعمها

من كان له  
من كان له  
من كان له

والواو من قوله وكنت واذا الخيال وكذا قوله والقوم قد قطعوا الا  
ان الاول جال للمدح والعامل فيه اهديت والمان للصحيح و  
قوله والقوم قد قطعوا يعني صحبه وركوبهم الفلاة وقطعهم لها  
والسجسج منها موضع فاما قول القائل نهاب اهل الجنة سجسج  
فالمنع وائيم متصل ولا يمنع ان يكون الشاعر راد كانه مكان متصل  
لا لا يقطع له انتهى كلامه ومحصول المعنى اتانا اخيال ليلة ولا  
كاتبانه ليلة كنا فيها مدح لانا لا دخلنا معنى كان طروقه في غير ليلة  
مدح الزم فعلت لها اني وكيف امتدت لنا وكنت رجيلة غير قوية  
وغير مستعدة للمشي او وكيف كنت قوية على قطع الطريق والقوم  
ما صحا قد قطعوا الا ما كن الفضيلة من هذا الموضع والمثنان صم من  
وهو المكان الصلب قوله تطاول ليك بالاثم وثام الخالي و  
لم ترقب وبات وبات له ليلة كليله ذى العايز الازم  
وذلك من نباء جاني وخبرته عن ناسود الايات النلا  
لا ترى القيس يرفي بها بالاسود قيل قال ابن دويد امر  
القيس من مو ابن عانس قد ادرك الاسلام لا تدينه  
المنه وضم الميم موضع والخالي الخالي من الخزن في اساطير  
الملاغة في عينة عوار وعائز ومو غمضة تضي منها وقوله  
وبات وبات له ليلة كليله يديد وبات كذا العايز الازم

الناس الغيرة

الناس الغيرة

الناس الغيرة

من كان له  
من كان له  
من كان له

من كان له  
من كان له  
من كان له

من كان له  
من كان له  
من كان له

من كان له  
من كان له  
من كان له

من كان له  
من كان له  
من كان له



الأبرجد وباتت له ليلة كليلته فاختصرت للدلالة عليه ولأنه لا يلتبس  
 إذا المراد تشبيه نفسه في قلته ويزعم بالاربع ذي العاشر  
 وتشبيه ليلته في الطويل والوجيزة بليته ايضا وقوله وذلك اشارة  
 الى تطاول الليل وما ذكر من المساق وهذا المعنى يتجلى وتوجه وأن  
 كان اللفظ خبرا ومعنى لا يات ظاهر قوله أنت تشكك عند  
 مزاولة القبري وقد رأت الضيفان ينحون منزلي فقلت  
 كاني فاسعت كلاًهما منهم الضيف جدي في قراهم وعجلي الضيف  
 أنت للمرء وقوله تشكك في كل النصب على الحال يريد تشكك المزاولة  
 المأرسة وقوله ينحون يقصدون من نخاء ينحون والضيف في  
 الاصل مصدر صانف فذلك يقع على الجمع وقوله عجلى تعجلى فيه كما جاء  
 تكب بمعنى تكلم وقدم بمعنى تقدم أو أدا وعجلى لم يقم  
 فحذف المفعول وقوله منهم الضيف الى آخره في محل النصب لأنه  
 مفعول فقلت والمعنى ظاهر قوله ومضمون مغيرة ارجاءه  
 كان لون ارضه ساءوه الست لروية بن العجاج المهمة المفاضة  
 الازجاء لا اطراف واجدها رجي بالقصر والتشبيه رجوان يصف  
 المفاضة بالمغيرة والاسوداد فنقول رب مفاضة مغيرة  
 ارجاء وما مسودة اطرافها كان لون ساءيها وجوها لفظ غير  
 وغاية اسودادها لون ارضها وكان مقتضى الظاهر ان يشبه السماء

ان يشبه السماء في اغوارها بالارض كما قرنا لانه في هذا  
 المعنى اقوى من السماء فقلبت التشبيه مبالغة في وصف السماء  
 بالغبة واذن لارض والسماء الى المهمة مجاز قوله  
 لغاب لرافعي القاتلات لغابة : واذن الجني اشتباها  
 ايدي عواسل البست لانه تمام في صفة القلم الضيف في لغابه  
 للقلم ولغابه مداده ولغاب لرافعي سيمها لاري غير النخل  
 العسل فقال اري النخل تباري اري ارياً فسمي به العسل  
 كما سمى المكسوب كسبا والجني جمع جناة وهي الشدة يقال هات  
 جناة من جناك قوله واذن الجني يريد واذن الجني لغابه فحذف الخبر  
 للدلالة الاولى عليه واذن لاري الى الجني دلالة على طيب العسل و  
 نظافته نظارة العسل واشتباها ذلك العاسل عامل العسل والمعنى  
 لغاب هذا القلم ومداده في تأنيث في الاعداء والتكلمة فيهم والاضرار  
 بهم لغاب لرافعي وسوءها وهو ايضا في ميل النفوس اليه وكونه شفاء  
 لها عسل تولد من ثمرات طيبة اخذته ايدي عاملة للعسل معن ان  
 فيه للاولياء نفعاً وللاعداء ضرراً وهذا البست من قصيده في محمد بن  
 عبد المبارك ايام وزارته للمعتمد وقبله لك القلم لا على الذي يشبهاته  
 نصبات من لا يبرك على والمفاضة قولهم كما طينت بالقدان  
 السيات عا اول فلما ان جرى سمن عليها الست للقطا في صفت  
 ناقة بالسمن في اكثر نسخ لا يصح طينت ورايت في اشعار  
 له مجموعة مسروقة في نسخة قديمة كما بطينت وكذا رواه الشيخ جابر الله  
 وكذا رواه الصحاح

هذا البيت من  
 القصيدة  
 التي في  
 وصف  
 العسل  
 والاشجار  
 والنباتات  
 والحيوانات  
 والاشياء  
 والاشجار  
 والنباتات  
 والحيوانات  
 والاشياء



جارية في اساس البلاغة نقال سيع اجدار طلاء بنا  
 وهو البطين واخص و المسبعة والسباع بالكسب الله  
 شبه جريان السمن في اعضائها على السوتة واخذ كل عضو  
 منه بنصيبه بتطيينك العذان وهو القصر بالسباع وتسويك  
 للقصر به او بتطيينك العذان بالسباع وتحولك للقصر كالبطانة  
 للشوب وفيه تشبيه الناقه بالقصر في الغلو والارتفاع و  
 جواب لما في البست بعد وضو امرت بها الرجال ليا قدوا  
 ونحن نطق ان لن تستطاعا فوله يكون من اجها عسل  
 وما و اوله كان سلافة من بيت راس البست لحسان  
 ناب قال صدر الافاضل ويروي كان سبيبة سببا للحب  
 سببا وسببا اذا استوتها لتسبها قال يعلق بايديها  
 التجار سببا ها فاذا استوتها لتجملها الى بلبل قلت  
 سبيت بيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها  
 الخمر انتهى كلامه وفي اساس البلاغة سببا ها شرا مالا  
 للشر لا للبيع واسببا ها لنفسه وعند سبيبة بابلية مزاج  
 الشئ ما يزوج منه والمصراع الثاني صفة سبيبة وضركات  
 في البست بعد وموت على انبائها او بطعم غصن من التفاح  
 حصص اجتناء والمعنى كان خذلا مزوجة بالعسل والماء  
 فبارت طيبة لذينة الطعم سكرت انياب هذه اكبيبة او

من جارية في اساس البلاغة نقال سيع اجدار طلاء بنا  
 وهو البطين واخص و المسبعة والسباع بالكسب الله  
 شبه جريان السمن في اعضائها على السوتة واخذ كل عضو  
 منه بنصيبه بتطيينك العذان وهو القصر بالسباع وتسويك  
 للقصر به او بتطيينك العذان بالسباع وتحولك للقصر كالبطانة  
 للشوب وفيه تشبيه الناقه بالقصر في الغلو والارتفاع و  
 جواب لما في البست بعد وضو امرت بها الرجال ليا قدوا  
 ونحن نطق ان لن تستطاعا فوله يكون من اجها عسل  
 وما و اوله كان سلافة من بيت راس البست لحسان  
 ناب قال صدر الافاضل ويروي كان سبيبة سببا للحب  
 سببا وسببا اذا استوتها لتسبها قال يعلق بايديها  
 التجار سببا ها فاذا استوتها لتجملها الى بلبل قلت  
 سبيت بيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها  
 الخمر انتهى كلامه وفي اساس البلاغة سببا ها شرا مالا  
 للشر لا للبيع واسببا ها لنفسه وعند سبيبة بابلية مزاج  
 الشئ ما يزوج منه والمصراع الثاني صفة سبيبة وضركات  
 في البست بعد وموت على انبائها او بطعم غصن من التفاح  
 حصص اجتناء والمعنى كان خذلا مزوجة بالعسل والماء  
 فبارت طيبة لذينة الطعم سكرت انياب هذه اكبيبة او

عام الموصوف  
 الحرف ما لا يفوز  
 مؤنث اذا كان من  
 مؤنث وهذا  
 بالاضافه  
 بالاسم  
 بالاسم  
 بالاسم

او كان بطعم غصن طري من التفاح قد حصص وكس اجتناء  
 من الشجر للباطنة على انبائها واجاجل ان شبه ريفها بقلك  
 احمر الموصوفه او بطعم التفاح الطري فوله فليت  
 بنفسه نفس ومالي تمامه وما ألوك الا ما اطيعك البست لغير  
 من الورد الاكوي التقصير نقال الا لا مبد بالو ثم تفتن  
 معني منع فيحدك تعديته مقول اقل يدك بنفسه ومالي  
 لا امكنك الا ما اطيعك منعه يعني لا اقبل ان امتعك فله  
 نفسه ومالي لا في محمول عليه فوله ولا يك موقف من الوداعا  
 اوله يقع قبل التفوق يا ضبا عات هذا البست مطلع  
 قصيد للقطامي ضبا ع ترخيم ضبا ع بالضم وهي بنت  
 زفر بن احارث الكلابي والمعنى قفي يا ضبا ع حتى اودعك  
 قبل التفوق ثم دعاء بان لا يكون وداع وفراق وبعد  
 قفي فادى اسيرك ان قوفي وقومك لا اري لهم اجتماعا  
 يريد بالاسير نفسه فوله ونشع اليراج بالضم بالضم  
 اوله ويلحن خيل لا موادة بينها الست لخداس  
 الموادة اللين والرفق قبل الطيطر الرجل الضخم  
 الذي لا غنا عنه والامر الذي لا سلاح معه في الحرب  
 وقيل الحجب من قولهم عبوا احبم ويكون ان نوار بالجر العجم

من جارية في اساس البلاغة نقال سيع اجدار طلاء بنا  
 وهو البطين واخص و المسبعة والسباع بالكسب الله  
 شبه جريان السمن في اعضائها على السوتة واخذ كل عضو  
 منه بنصيبه بتطيينك العذان وهو القصر بالسباع وتسويك  
 للقصر به او بتطيينك العذان بالسباع وتحولك للقصر كالبطانة  
 للشوب وفيه تشبيه الناقه بالقصر في الغلو والارتفاع و  
 جواب لما في البست بعد وضو امرت بها الرجال ليا قدوا  
 ونحن نطق ان لن تستطاعا فوله يكون من اجها عسل  
 وما و اوله كان سلافة من بيت راس البست لحسان  
 ناب قال صدر الافاضل ويروي كان سبيبة سببا للحب  
 سببا وسببا اذا استوتها لتسبها قال يعلق بايديها  
 التجار سببا ها فاذا استوتها لتجملها الى بلبل قلت  
 سبيت بيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها  
 الخمر انتهى كلامه وفي اساس البلاغة سببا ها شرا مالا  
 للشر لا للبيع واسببا ها لنفسه وعند سبيبة بابلية مزاج  
 الشئ ما يزوج منه والمصراع الثاني صفة سبيبة وضركات  
 في البست بعد وموت على انبائها او بطعم غصن من التفاح  
 حصص اجتناء والمعنى كان خذلا مزوجة بالعسل والماء  
 فبارت طيبة لذينة الطعم سكرت انياب هذه اكبيبة او

من جارية في اساس البلاغة نقال سيع اجدار طلاء بنا  
 وهو البطين واخص و المسبعة والسباع بالكسب الله  
 شبه جريان السمن في اعضائها على السوتة واخذ كل عضو  
 منه بنصيبه بتطيينك العذان وهو القصر بالسباع وتسويك  
 للقصر به او بتطيينك العذان بالسباع وتحولك للقصر كالبطانة  
 للشوب وفيه تشبيه الناقه بالقصر في الغلو والارتفاع و  
 جواب لما في البست بعد وضو امرت بها الرجال ليا قدوا  
 ونحن نطق ان لن تستطاعا فوله يكون من اجها عسل  
 وما و اوله كان سلافة من بيت راس البست لحسان  
 ناب قال صدر الافاضل ويروي كان سبيبة سببا للحب  
 سببا وسببا اذا استوتها لتسبها قال يعلق بايديها  
 التجار سببا ها فاذا استوتها لتجملها الى بلبل قلت  
 سبيت بيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها  
 الخمر انتهى كلامه وفي اساس البلاغة سببا ها شرا مالا  
 للشر لا للبيع واسببا ها لنفسه وعند سبيبة بابلية مزاج  
 الشئ ما يزوج منه والمصراع الثاني صفة سبيبة وضركات  
 في البست بعد وموت على انبائها او بطعم غصن من التفاح  
 حصص اجتناء والمعنى كان خذلا مزوجة بالعسل والماء  
 فبارت طيبة لذينة الطعم سكرت انياب هذه اكبيبة او

من جارية في اساس البلاغة نقال سيع اجدار طلاء بنا  
 وهو البطين واخص و المسبعة والسباع بالكسب الله  
 شبه جريان السمن في اعضائها على السوتة واخذ كل عضو  
 منه بنصيبه بتطيينك العذان وهو القصر بالسباع وتسويك  
 للقصر به او بتطيينك العذان بالسباع وتحولك للقصر كالبطانة  
 للشوب وفيه تشبيه الناقه بالقصر في الغلو والارتفاع و  
 جواب لما في البست بعد وضو امرت بها الرجال ليا قدوا  
 ونحن نطق ان لن تستطاعا فوله يكون من اجها عسل  
 وما و اوله كان سلافة من بيت راس البست لحسان  
 ناب قال صدر الافاضل ويروي كان سبيبة سببا للحب  
 سببا وسببا اذا استوتها لتسبها قال يعلق بايديها  
 التجار سببا ها فاذا استوتها لتجملها الى بلبل قلت  
 سبيت بيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها  
 الخمر انتهى كلامه وفي اساس البلاغة سببا ها شرا مالا  
 للشر لا للبيع واسببا ها لنفسه وعند سبيبة بابلية مزاج  
 الشئ ما يزوج منه والمصراع الثاني صفة سبيبة وضركات  
 في البست بعد وموت على انبائها او بطعم غصن من التفاح  
 حصص اجتناء والمعنى كان خذلا مزوجة بالعسل والماء  
 فبارت طيبة لذينة الطعم سكرت انياب هذه اكبيبة او

من جارية في اساس البلاغة نقال سيع اجدار طلاء بنا  
 وهو البطين واخص و المسبعة والسباع بالكسب الله  
 شبه جريان السمن في اعضائها على السوتة واخذ كل عضو  
 منه بنصيبه بتطيينك العذان وهو القصر بالسباع وتسويك  
 للقصر به او بتطيينك العذان بالسباع وتحولك للقصر كالبطانة  
 للشوب وفيه تشبيه الناقه بالقصر في الغلو والارتفاع و  
 جواب لما في البست بعد وضو امرت بها الرجال ليا قدوا  
 ونحن نطق ان لن تستطاعا فوله يكون من اجها عسل  
 وما و اوله كان سلافة من بيت راس البست لحسان  
 ناب قال صدر الافاضل ويروي كان سبيبة سببا للحب  
 سببا وسببا اذا استوتها لتسبها قال يعلق بايديها  
 التجار سببا ها فاذا استوتها لتجملها الى بلبل قلت  
 سبيت بيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها  
 الخمر انتهى كلامه وفي اساس البلاغة سببا ها شرا مالا  
 للشر لا للبيع واسببا ها لنفسه وعند سبيبة بابلية مزاج  
 الشئ ما يزوج منه والمصراع الثاني صفة سبيبة وضركات  
 في البست بعد وموت على انبائها او بطعم غصن من التفاح  
 حصص اجتناء والمعنى كان خذلا مزوجة بالعسل والماء  
 فبارت طيبة لذينة الطعم سكرت انياب هذه اكبيبة او



٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ار السماع  
الحضبة مرده  
عز مدد

بذبح قبل الفتي قدومه  
في جذعان او جذعان  
التي جذعة والجمع  
لغات لقل عنه يولد  
شاة في السنة الثانية  
ليقروا الحارة الي سنة  
السنة الخامسة فكل  
لك في الظلم

372



هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة  
 من كتابي في تفسير القرآن  
 في تفسير قوله تعالى  
 وما اوردت من لا عذر له  
 في قوله تعالى  
 وما اوردت من لا عذر له  
 في قوله تعالى  
 وما اوردت من لا عذر له

الاقدام والمعنى ثم انصرفت مع ما وصفت من اجاب واشتق من  
 الحال على وقد اصبحت ونلت ما اوردت من لا عذر له و  
 لم يقلوا ما اراهم مني وانا على بصيرة في الاولي ورايتي الذي  
 كنت عليه في اول الامر لم يقل من طول حجابي وضارب اقدم في  
 احب قارب طول حجابي وتكررت شاورته ومن ابيات  
 المفتاح في هذا الباب قول مشاورين منبذ وموحاة  
 شتى فيقولون اويلت فيعثر اوله ورايت شيئا قد تحنى صلبه  
 قوله ورايت الفعل للغواية في الست قبله يسكو كبره وضعفه و  
 يساقط قواه قال المرزوقي رايين اي الغواني شيئا متحنى  
 الصلب مجرب الظهور شئ مشبه الثقبان اذا استمرت المشي  
 او يتغير فيكبت لان العناب قبل السقوط للوجه لكنه لم يبال  
 بتغير الترتيب لانه لا لباس ونقال فليس يقصدا  
 صار اقص خلقه وقص يقص اذا مشى الا قص تكلفا  
 ومثله عرج يعرج وعرج يعرج ويقال كبت زبد فلا يتعدك  
 وكبت الله لوجهه وهذا على العكس مما عليه اكثر افعال و  
 مثله اقلع الغيم وقلع الله وفما اقلعه من حاله  
 وتأسف عظيم ومن ابيات في قوله ثم وان  
 لم اقم كراي كراي كراي شاعري الشقم ان ذاك كراي كراي البت

ان الغواني عجزوا وجهه  
 الست صلاته  
 اعرض عن قوله  
 ان الغواني عجزوا وجهه  
 الست صلاته  
 اعرض عن قوله  
 ان الغواني عجزوا وجهه  
 الست صلاته

القصص القيس والارفتن  
 القيس القيس والارفتن  
 القيس القيس والارفتن

البت لانه تمام الكرى النوم قوله ذاك اشهر من قوله ذلك  
 اشارة الى قوله كراي كراي كراي كراي كراي كراي كراي كراي  
 طول الليل وان انا لا انا فيم فان نومك واستراحتك نومي واستراحتي  
 ثم قال شاعري بان ذلك القول كذلك حق وليس كذب شقم في شقم  
 راحة لان من ابلى بالهوى يغدر كرايته ويدوي شاعري الحبت وكان  
 عليه ان يقول كراي كراي كراي كراي كراي كراي كراي كراي  
 قول الشاعر اظني كان كراي كراي كراي كراي كراي كراي كراي كراي  
 الرواية لرفعت المنصوت ههنا ليكون كان من المزيدة ثم قال  
 اول بيت الكتاب فانك لا تبالى بعد قوله اظني الست اشء المبردة  
 في كتابه الموسوم بالمقضب لجذاش من زمين وبعد فقد خلق لي  
 سافك بالاعالي وواجه القوم واختلط النجاة يقول تغرت  
 اخلاق الناس حتى صار كل قوم منهم لا يرجعون الى اصلهم و  
 نجارهم وما كان عليهم او ايلهم وذنب السود والمكادم حتى  
 انهم ان يقول اعاصد الوصف سنة لا يبالى انسان امجينا كان ام  
 غرمجين ونظر من البت اعرابا ما انشد المرء ايضا اسكران  
 كان اين المراغة اذ مجان تيمما يحوق الشام ام متساكر ومقاته  
 فيه قول الشاعر كما غضب العلياء بالعود اوله منه ولدت  
 ولم يوشب به حس لي كما غضب البت العلياء العصب

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة  
 من كتابي في تفسير القرآن  
 في تفسير قوله تعالى  
 وما اوردت من لا عذر له  
 في قوله تعالى  
 وما اوردت من لا عذر له  
 في قوله تعالى  
 وما اوردت من لا عذر له

القصص القيس والارفتن  
 القيس القيس والارفتن  
 القيس القيس والارفتن

القصص القيس والارفتن  
 القيس القيس والارفتن  
 القيس القيس والارفتن







في قوله لا يملكه الا الله تعالى  
 في قوله لا يملكه الا الله تعالى

فان تجلن حجة فلما بلغت بعض الطريق مسيرهم اكلوا  
 وكان من عادة اكلهم اكل الفصيد في المحضة فقال  
 اكلت من الغل لا فصيد فكلن عنه فنزل عن الناقة  
 ونحروها فقبل له ذلك فقال مكذا فزجى انه قد طمئت  
 جارية بما فعل فقال لو ذات سوار لطمتني تريد لو جرة  
 لطمتني والمعنى لو لطمتني من كان في الشرف كقولهم ان  
 علي ذلك فولى ولو غيرا خوالى ارادوا ان يمتنعوا  
 تمام جعلت له فوق العبرانيين يسما البت للتمس  
 في اساس البلاغة انتقصه وتنقصه عابه وما فيه نقيصة  
 ومنقصة فلان دونها ومنافق الوشم فوق  
 العبرانيين كناية عن الاذلال يصف نفسه بالجم عن  
 الاقارب مع القدوة على المجازاة فيقول لو قلد  
 غيرهم القدح في شردتهم واذللتهم غاية الاذلال  
 ووسمتهم بعلامه الذل ولكن القرابة تمنع عن المقابلة  
 لهم مثل فعلهم قوله ليبيك يزيد عناب عن الخصومة  
 تمام وفي مختلط ما تطلع الطوايح قال جدي لافا  
 ضد البت لضرار بن نهشل يريث يزيد بن نهشل  
 ضيع له اذا ذك وخضع لخصومة بالتشون على

في قوله لا يملكه الا الله تعالى  
 في قوله لا يملكه الا الله تعالى

في قوله لا يملكه الا الله تعالى

في قوله لا يملكه الا الله تعالى  
 في قوله لا يملكه الا الله تعالى

المعبر المختلط منها الفقير السائل واجله في الشئ  
 من الاطاعة يقال طوحت الطوايح ولا يقال المطوحت  
 هذا كلامه وطاح ملك واطاحه عن والمراد بالطوايح  
 اكبادت المطيحة المهلكة والمعنى ليبيك هذا الرجل  
 ومويز بن نهشل كل ضارح لخصومة ذليل لا عاجز  
 عن دفعها عن نفسه وسائل فقير من اطاحة الطوايح بسبب  
 املاك المهلكات لهما فانه كان يدفع اجنات وانقص  
 عن العاجزين ويحملها عنهم ويغني بامواله الفقراء والسائلين  
 وقوله سعة جدينا اصعب يدوم ثاويان من الدلو واكلوا  
 غاد ورايح مع لافا بالالف الدرام المضروب ضمتا  
 لكن يمد عليها وهو مطلق الضرة ما يجمع فيه الدرام في اسأل  
 البلاغ من الدرام في الصبة والضرر يصف نفسه باجود و  
 المعنى ظاهرا قوله او كلما وردت يحكاظ قبلة يعقوا  
 اي عنهم يتوسم البت لطريف بن تميم في وصف نفسه بكثرة  
 جنائياته على الناس عكاظ متسوق لمعرب كانوا يجتمعون  
 فيه فيتناشدون ويتفاخرون وكانت فيه وقاية قال ذرير  
 بن صمة تعيبت عن يومى عكاظ كليهما وان يك يوم ثالث  
 تعيبت وان يك يوم رابع لا اكن به وان يك يوم خامس

في قوله لا يملكه الا الله تعالى  
 في قوله لا يملكه الا الله تعالى



فياك البشير الحبيب

له معضل اللغه  
 فها قد به زرعا تنحل  
 الذرع العذيق  
 لم

الطيف والخيال



سنة ١٠١١ هـ  
 ١١١١ هـ

الآمن مبلغ قتيان فم : بالاقية عند دجاطان : باني قد  
 لغيت القول تهوي : بسهب كما بصحيفه صجججان : فقلت  
 لها كلا ناضوا ارض : اخوسف فخلي في مكاني : فشدت شدة  
 نجوى : فاموت لها كغ بمضقول : فان فاض بها بلا وقش فخرت  
 صرعا لليدين وللجيران الابيات لتابط شرا قال ابو جعد  
 الشكري زعموا ان تابط شرا التي الغول فضر بها فقتلها ثم غدا  
 على اصحابه فاقاموا وسطهم فقالوا لقد تابطت شرا فسمي تابط  
 شرا لذلك فم قبلة تابط شرا قوله بالاقية مفعول تاني لقوله  
 مبلغ والباء زائدة وارا د لاقية فخرت الراجع الى الموصول وقوله  
 باني بدل من قوله بالاقية الغول بالصم السعلاة وكل مهلك  
 عند العرب غول وقيل الغضب غول الحلم قوله تهوي شريخ  
 في اساس البلاغة قطعت سها من الارض وشهوا باستوية بعيدة  
 وينر سهبية بعيدة القعب قال الجومري الصجج والصجج  
 المكان المستوي وقوله فقلت لها كلا ناضوا ارض القول مخاز  
 وانا ارا ما تعرضت لها وارتبها نفس كمن يقول ذلك لمن  
 لمكن معه القول النضوا الهزول من كل شيء فعل بمعنى مفعول  
 كانه نفى واخرج منه لجه واصاف النضوا الى الارض دلالة  
 على انها ارض مجربة وقوله اخوسف خبر بعد خبر وقوله لليدين

النفوس جازية وشيخ السندون  
 وتطو كرجل مسافر وزايل سون  
 خباب وكوشن يدرى صرعا

لليدين وللجيران اللام للاختصاص وقيل الى على اليدين وهو فاجر  
 يقام بعضها مقام البعض الجران باطن العنق والمعنى من المبلغ فثنان  
 قبلت فم وشججهم بالاقية عند هذا الموضع وهو لقائي للقول مسرعة  
 في ارض بعدة مستوية كالقسطاس فقلت لها كد واجد صامهزول  
 في ارض مجربة فخلي واتركي في مكان ولا تقري في ارضها فم كن تعلم  
 ذلك فلم تقبل ولم تمتع فشدت نجوى وحملت على حلة فاموت  
 لها كغ واسرعت لضر بها ملتبسة بسيف مضقول محلول فضربت بها  
 بلا دميش وتجاير فخرت وسقطت مصروعة لليدين وجراها والقصد  
 في تمنع المبلغ ما لقيه واقتصاص قصة التمدح بتججج وقوة تبنت قوله  
 اذا قبح البكا عا قتيلا رايت بكاء كاحسن الجيد الست الحسنات  
 في مزية اخيا حجر قولها بكاء ك ترد البكا عليك والمعنى ظاهرا قال  
 الامام محمد المده والدين الرازي في نهج الايجاز قال الشيخ عبد القاسم  
 قد يجي لام التعريف لا للخصص كقول الحسن اذا قبح البكا الست  
 لم ترد ان ما عبد البكا عليه ليس بحسن ولا بجيد ولكنها ارادت ان  
 يدخل في جنس ما حسنه الحسن الظاهر الذي لا يتكرر اجد واقول لو  
 جعل ذلك مفعولا للجبر على وجه المبالة لم يكن فيه خلل قوله  
 هو الواهب الماينة المصطفاة اما مخاضا واما عشايا الست للام  
 من قصدة في قيس بن معد يكرب ك الاشعث الكندي المصطفاة  
 المختارة

ان منها كلام العلامة الرازي



بركة وفي القبلة

معنى الست ظاهراً قال بعض الفضلاء قبيلاً ملج يست قالته  
العرب قول النابتة الجعدى: فتى ثم فيه ما يست صدق  
على أن منه ما يستو، الأعادى: ولهذا عيب قول من  
البرامة عند الملوك مضى ومنافع الست لأنه نفع عنهم الضرر  
وقد قيل إذا أنت لم ينفع فضى فائماً: يورجى الفتى كما يفسر  
وينفعوا: ومن هذا الباب قول الشاعر سلام الله يا مطر عليها  
وليس عليك يا مطر السلام: مطر اسم رجل ثم يراو به القبيلة وإنما  
نورته لضرور الشعر والآلبناء القياس على الضم الصغير  
عليها للجببة والمعنى أن السلام مراد به دعا على الجببة لا عليك  
يا مطر ومن هذا الباب قول أم تابط شرارة أيتها: تحت بلاي  
شرح وعلى أبيه درع: يروى أنها قالت ما رأيت ميثاقاً ولا  
رايت بنفسى دماً ولقد حملت به فى ليلى مظلمة وتحت دأسى: حيلة  
شرح وعلى أبيه درع وإنما تريد هذا الكلام الأخير ما يقول  
العرى من أن المرأة إذا كرحت على الوطى أو وطئت وعلى  
مذعوباً أنجبت وأذكرت قولاً ثلاثاً تشرق الدنيا  
ببهجتها: سمش الضحى وأبو الحق والقد البهجة  
أحسن وقوله تشرق الدنيا المشهور أن تشرق لازم فهو إما  
أبادى الدنيا خذف الحرف أو جلا الفعل وإما ضمت معنى

وَمِنْ أَجْلِ النَّبِيِّاتِ إِذْ قَامَتِ الْفُجُورَةُ فِي الْمَدَائِنِ

الباح جرد با حير و ملى  
الكف صحاح

الوصف في تاريخ  
بافقيه و الكهوض  
مقدمه

فالقيا في الضم نـ

المأونة بالتحريك شبه  
الفواق يأخذ الانسان  
عذبة البكا والنشيج كأنه نفسا  
يقطع عن صدره ويرمي  
المصيبة ياق مأون وامتنان  
يا مثله ونشج البكا يشبه فحج  
اذا غص بالبكا في حلة من غير  
انتجاب اي رف صوت صا



الذكر من المحدثين  
الذين هم  
الذين هم

معنى اضاءت ومعنى البتت ظاهر من البت لمجدد في وهيب في المعنى  
بالله المكنى بابي اسحق وبعث يحيى افا عجلته في كل نايبة العيث  
والليث والقصامة الذكوة روى انه اجتمع الشعب في باب  
المعتمد فتعبد لهم محمد بن عبد الملك الزيات فقال ان امير  
المؤمنين يقر عليكم السلام ويقول لكم من كان يحسن ان يقول  
مثل قول الخيري في الرشيد خليفة الله ان اجودا ودية اهلك الله  
منها حيث جتمع ان اخلف القطر لم يخلف محابله او ضاق امر  
ذكرناه فينتسح فقال ابن وميب فيما من يقول مثله ثلاثة شرف  
الدنيا البتتان قال فاجازهم وفضل ابن وميب قوله  
وكال نار الحية فمن رما او اخبرها واولها دخان البت  
لان العلاء المعري ومومن اسات السقط شبه الحية بالنار  
ان اولها واخرها وما الصبي والشيب ليسا بشي وان وسطها  
ومو الشباب موالمعتبر المعتد به من الحية كالنار فان اولها  
واخرها وما الدخان والرماد اذى وعناء وضعف وفناء والراية  
والضياء فها بين مدين والله تعا علم القول في احوال  
متعلقات الفعل قوله شجوة حسارة وغيظ عدا  
ان يرى مبصر وسمع واعى البت للبحر تروى من قصيد  
في اخليفة المعتز بالله الشجوة والغيظ مصدران اقيما مقام

في قوله  
الذين هم  
الذين هم

في قوله  
الذين هم  
الذين هم

في قوله  
الذين هم  
الذين هم

اي اعطاهم محمد بن عبد الملك واكسبه

من ايصروهم ولا  
من ايصروهم ولا  
من ايصروهم ولا

من ايصروهم ولا  
من ايصروهم ولا  
من ايصروهم ولا

مقام الاسم وقوله شجوة حسارة مبتدأ خبره قوله ان يرى والمعنى ان  
الذي تجوز حسارة ويغيظ اعداءه روية راء وسامع سامع واع  
وانا كان ذلك سبب جزئهم وغيظهم لانه اذا كان ذو روية وذو  
سامع يرى ويسمع يحاسنه واخباره البرالة على استحقاقه للخلافة  
فينسده عليهم طريق المنازعة التي هي سبب لطفا نايبة الحسد  
قوله فلوان قومي انطقتني رماهم نطقت ولكن الرماح  
اجبت للبت لعروى معدى كذب اساس البلاغة اجبر لسانه  
منع من الكلام واجله من اجراء الفصيل وموان يشق لسانه ويشد  
علمه عود ليل لا يرضع لانه تجر العود بلسانه يشكو تقاعد قومهم عن  
القيام بنصرتهم فيقول فلوثبت ان قومي انطقتني رماهم جعلتني  
ناطقا بحسب بلايتهم بواسطة نصرتهم على عداي نطقت به  
وافجرت بدك ولكن رماهم اخبرني ومنعتني من التفاضل بنصرتهم  
لانهم خذلوني ولم ينصروني قوله جزا الله عنا جوعفرا  
حين ازلقت بنا نعلنا في الواطيس فثرت ابوا ان يلونا  
ولوا وامننا تلاقى الذي لا قوة منا ملكت هم خلطونا بالنفوس  
والجاوا الى حجرات ادفات واطلت الابيات التلاطفيل  
الغنى بدج بن جعفر بجوز ان يروى ازلقت مبني بالمفعول  
نعلنا بالرفع وان تروى ازلقت مبني للفاعل على اسناد القول

في قوله  
الذين هم  
الذين هم

في قوله  
الذين هم  
الذين هم

في قوله  
الذين هم  
الذين هم



القول الى الحاديات ونعلنا بالنصب والباء في قوله بنا للملاسة  
 يقال زلقت رجلا اي زلت واذلقها عنده ووضع زلت موضع  
 زلقت وقدمت ان زلة النعل كناية عن اختلال الحال وابتلاء  
 المرء بالشئ ومولده حين انزلت عاملة ابوا وموت قليل  
 لقوله جزى الله والمعن جزى الله مولا القوم خيرا لانهم  
 ابوا الملل من تعبدتهم ايانا وتعبدتهم لنا في زمان انزلت نعلنا  
 بنا ونحن واطيئون بها باجابة الشدايد وانزلت الجوارث  
 وانزلت نعلنا جملة الواطيين فزلت نعلنا واختلت اجفنا  
 ولو ان اذائم الناس واعطاهم علينا وهي الامم ثلاثة في ذلك  
 الزمان لا قوة مما من تكاليفنا ومشاقنا وموتون معايشنا مللت  
 الامم بنا ثم بين معايشهم فقال هم خلطونا بنفوسهم وحملونا  
 من جملتهم واشركونا في اموالهم والنجونا الى حجراتهم واضطربونا  
 الى النزول بدورهم التي اذ فائتنا فامتننا من البرزخ واطلنا  
 واقفعت علينا ظلا لا تقيتنا الحبر ومولاه الجاهل واغشاها  
 الى غرط مبرورهم وكدمهم والجاهلهم في اقامتهم وقوله اذ فائت  
 واطلنا فيه اياه الى طيب منازلهم وحجراتهم وكوزان  
 يكون من اعبان عن اقامتهم عندهم حيننا ومولاه ابوا ان  
 يملونا وقوله ومم خلطونا بيان لما يوجب الدعاء لهم قوله

في قوله  
 نعلنا  
 نعلنا  
 نعلنا

في قوله  
 نعلنا  
 نعلنا  
 نعلنا

قوله فان شئت لم تترك وان شئت ازلت مخافة ملوي من  
 القيد محض البت لطرفه العبد الشكري الارقال دون العدو  
 وفوق السير المقتول القيد الجليد الاجساد الاحكام والتوثيق و  
 المحض المحكم يصف ناقة فيقول من الناقة مذ لك مبروكة فان  
 شئت عدم اسرارها لم تبيع وان شئت اسرارها اسرعت مخافة  
 سوط ملوي مقتول من الجليد موثق بحكمه وانتصب مخافة على انه  
 مفعول له والعاقل ازلت قوله لو شئت عدت بلاذخه  
 عودا فخللت بين عقيقه وزبدوده البت للبحري الصالح  
 لو شئت عوت فخللت بتار الخطاب لانه خطاب للعارض في  
 مطلع القصيدة وموت باعارضا متلفعا برودة فيختال بين  
 بين برودة عوديه وبعد لتجود في ريع ينور اللوى فقيد  
 تبدل وحشة من غيبين والمعنى يا ايها العارض الممطر لو شئت  
 عودك الى بلاد نجد عودا لتجود بالمطر لرغ خال عن اقله اتخذ  
 الوحش بدلا من نسيه العيد الناعبات الا بدان لغدت اليها ولا  
 لمن لك فخللت واقنت بين عقيق نجد وزبدوده وصفا موضعان  
 يريدان ان يتيسر لك العود فلم لم تغد وهذا تحسن منه على مجاوزة السحاب  
 بلاذخ وعوم سقيه لها قوله لو شئت لم تنسب سماحة جاتم  
 كراما ولم تهديم ما تترك خالدا البت للبحري ايضا في اساس البلاغة

في قوله  
 نعلنا  
 نعلنا  
 نعلنا

في قوله  
 نعلنا  
 نعلنا  
 نعلنا

في قوله  
 نعلنا  
 نعلنا  
 نعلنا

في قوله  
 نعلنا  
 نعلنا  
 نعلنا

في قوله  
 نعلنا  
 نعلنا  
 نعلنا







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته

فقال اذا شأنا المطالبة لعين من العيون وايمان مؤدب  
من الموارد طالع عيننا متمثلة من الماء واتامها مستنيرة غير  
خاف من شيء يرى حول تلك العين المتمثلة من الماء من  
الشجرين ويشاهد بها مخوفة ما كرم الاشجار فهو في دعة  
وآمن يروى ترى بالنساء على الخطاب لكلا جد وبالبا على  
اسناد الفعل الى الصريح وعلى التقديرين المصراع الثاني  
محله النصب على انه صفة مشجورة الصريح الواعل الاعجم  
الذي في يديه بياض ومن يبيانه في باب انما الفاعل  
قول في العلامة وهو من ابيات السقط : زارت عليها للظلام  
رواق : ومن النجوم قلايد ونطاق : قال صدر الافاضل  
الرواق ستر دون السقف يبد منه مرقق قوله للظلام  
رواق جملة محل النصب على الحال من المستكن : زارت النطاق  
تسقة تلبسها المرأة ويشد وسطها بحبل ثم توشك الاعلى  
على الاستقل الى الركبة والاسفل على الارض ينجر وليس لها  
حجرة ولا نيفق ولا ساقان هذا صلبه ثم جعل كدس يشد  
به الوسط نطاقا شبه ما في قلايدها ونطاقها من الالوان بالنجوم  
يقول زارت الحبيبة وهي مستنيرة بالغيا من متجلية  
بعقد ونطاق من جمع بدرد كالكواكب ومن ابيات المفتاح  
حجرة الازار معقده وحجرة السراويل التي  
فيها الثلثة  
نصف شلوار بند

التي هي من جنس  
ومد الخطبة الخفيف  
فلا تقال فيه الا بالتحريك  
منها ليس بالفظ ولا الضمير  
لكنه وعملين الوعلين  
كذلك ومن الظلمة

التي هي من جنس  
ومد الخطبة الخفيف  
فلا تقال فيه الا بالتحريك  
منها ليس بالفظ ولا الضمير  
لكنه وعملين الوعلين  
كذلك ومن الظلمة

المفتاح في هذا الباب قول انه قيس من الاسلأت الاوسى  
: قالت ولم تقصد ليقيل الحنا : مر لا فقا بلغت اسماع  
مفعول قالت محذوف كانه اذ قالت لا تتذرك نفسك بالخوض  
في الجروب ومعنى ولم تقصد ليقيل الحنا اي كانت قصدها في تفحصها  
الى السداد والصلاح لا الى الحنا وهو العجش ويروى ولم تقصد بيقيل  
الحنا والمعنى لم يكن قولها الحنا قصدا منها وقوله مر لا زجر قيل  
اصله نه زيدت عليه لا فتربكتنا للمالفة في الزجر ومعنى ابلغت  
اسماعي بالغت في ابلاغ ما اكبر منه فكني من اقله هذا البت والشاعر  
يكني ما قالته المرأة له وما قاله لها فيقول قالت هذه المرأة متنبجة  
غير قاصدة لقول العجش لا تتذرك نفسك ولا تلحقها الى التهلكة بالاقدام  
على الشدايد فقلت لها مر لا وتكني عن مثل هذا التنبج فقد سمعته  
ما اكبر منه ولا اريد سماعه من كلامك الذي يتضمن الفحش عن الخوض  
فما لسقط النفس بصف نفسه بالقوة والشجاعة ولعله : اكبرته  
حتى توشهته : واحرب غول ذات اوجاع : الضمة اكرته لما قالته  
المراة وقوله والجرث غول ذات اوجاع اي يغتال الرجال وتغير  
الاجوال كما انها لا تمتنع في ابتذال النفس فقال مر والجرث الشدايد  
لا بد له من الامتهان والبصير على المشاق وذلك يغير الالوان وتحدث  
الشجوب والله تعا علم قوله انا الزايد الجاهل الزايد

والتي هي من جنس  
ومد الخطبة الخفيف  
فلا تقال فيه الا بالتحريك  
منها ليس بالفظ ولا الضمير  
لكنه وعملين الوعلين  
كذلك ومن الظلمة

التي هي من جنس  
ومد الخطبة الخفيف  
فلا تقال فيه الا بالتحريك  
منها ليس بالفظ ولا الضمير  
لكنه وعملين الوعلين  
كذلك ومن الظلمة

الزاد والزيادة ران



الذي هو كرم  
الذي هو كرم  
الذي هو كرم

الذي هو كرم  
الذي هو كرم  
الذي هو كرم

وَأَنَا يُدْفَعُ عَنْ جِاهِهِمْ أَنَا وَصَنَائِي السَّتِ لِلْفَرْزِ رُوقٌ فِي آسَاسِ السَّلَاةِ  
 مَوْجَاهِ الزَّوَارِ إِذَا جِئَ مَا لَوْلَمْ يَكُنْ لِيَمِمْ وَعُتِفَ مِنْ جِهَاهُ وَجِهَتِهِ  
 كَوَلَمْ جَاهِ الْحَقِيقَةِ يَصِفُ بِنَفْسِهِ بِالذِّبِّ عَنْ قَوْمِهِ وَالْمُنَاضِلَةِ دَوَلَامِ  
 قَوْلِهِ قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَ وَجَارَاتِهَا مَا قَطَبَتِ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا  
 قَالَ صَدْرُ الْإِفَاضَةِ يُقَالُ صَدْرُ الْبَيْتِ لِلْفَرْزِ رُوقٌ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ لَعَمْرُكَ  
 مَعْدَى كِبَرِ قَطْرِ الْقَاهِ عَلَى قَطْرِ أَيْ جَانِبِ الْمَرَادِ بِالْفَارِسِ  
 الشَّجَاعِ وَكَانَ أَنَا خَصَّ النَّسَاءَ بِالْعِلْمِ بِشَخَاعَتِهِ اسْتِمَالَهُ لَهَا  
 إِلَيْهِ لَا تَهْنِ يَمْلِكُ إِلَى الشَّجَاعِ وَالْفَصِيحِ وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ  
 جَفِينٌ كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطِقَ قَوْمَهَا وَأَطْعَمُهُمُ وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ  
 الْبَرِّ قَوْلُهُ أَنَا أَنْتَ وَالِدُ وَالْأَبُ الْقَاطِعُ أَجْنُ مِنْ أَصْلِ الْأَوْلَادِ  
 الْبَيْتُ لِأَنَّ الطَّيِّبَ مِنْ قَصْدِهِ يَدَّجِيهَا كَافُورًا وَيَكْرِفُهَا الصَّالِحَ بَيْتَهُ وَبَيْنَ  
 ابْنِ الْأَخْشِيدِ مَوْلى كَافُورٍ بَعْدَ مَا جَرَتْ بَيْنَهُمَا وَحِشَةٌ بَانَ اتِّصَلَ قَوْمٌ  
 مِنَ الْغُلَامِ بَابِنِ الْأَخْشِيدِ وَارَادُوا أَنْ يَفْسُدُوا الْأَمِيرَ عَلَى كَافُورٍ  
 وَكَانَ ابْنُ الْأَخْشِيدِ جَفِينًا وَكَانَ كَافُورٌ وَلِيَّةً وَمُدَبِّرًا قَوْلُهُ أَجْنُ  
 أَفْعَالُ التَّفْضِيلِ مِنْ جَنَى عَلَيْهِ مَعْنَى عَطَفَ عَلَيْهِ وَرَجَحَ وَالْمَعْنَى أَنْتَ  
 يَا كَافُورُ فِي تَرْبِيَّتِكَ مِثْلَ الْوَلَدِ كَالْوَالِدِ وَالْوَالِدُ الْقَاطِعُ لِلرَّحِمِ اعْطَفَ  
 عَلَى الْوَلَدِ وَأَرْحَمَ مِنَ الْوَلَدِ عَلَى الْوَالِدِ وَأَن كَانَ الْوَلَدُ مِنَ الْأَوْلَادِ  
 الْوَاصِلِينَ الْبَرَاعِينَ كَقَوْتِ الْآبِوتِ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الْوَالِدُ وَاصِلًا

الذي هو كرم  
الذي هو كرم  
الذي هو كرم

الذي هو كرم  
الذي هو كرم  
الذي هو كرم

الذي هو كرم  
الذي هو كرم  
الذي هو كرم

وَاصِلًا عَطُوفًا يُدْفَعُ بِهِذَا وَكُفْلُهُ شَفِيقًا عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَنَا مُصْبُوتٌ  
 شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَةُ الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 قَيْسِ الْبَرْقِيَّاتِ قَالَهُ فِي مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِ الشَّهَابِ شُعْلَةٌ نَابِ  
 مُتَوَقِّدَةٌ تَجَلَّتْ أَنْكَشَفَتْ وَالْمَرَادُ بِالشَّهَابِ الْكَوَاكِبُ وَفِي قَوْلِهِ  
 مِنْ لَدُنْهُ تَعْظِيمٌ لِلشَّهَابِ وَفِيهِ زِيَادَةٌ تَخْصِمُ لِسَانُ مُصْعَبٍ شَهْبَةً  
 فِي الشَّهْبَةِ وَاصْطِدَادُ النَّاسِ بِهِ وَارْتِفَاعُ مَجْلَةٍ بِكَوَاكِبِ نَاقِبِ  
 تَجَلَّى عَنْ وَجْهِهِ الظُّلَامُ فَهُوَ فِي غَايَةِ الْإِهْنَاءِ وَالْإِنَارَةِ قَوْلُهُ  
 وَيُعْزِلُنِي أَقْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِأَلْتِ عَلِمْتُ سَعْدِي  
 الضَّهِيرُ فِي عَلَيْهِمُ الْقَوْمِ الْمُدَوِّجِينَ لَأَقْنَاءُ أَجْمَاعَاتٍ وَأَصْدِمْ  
 فَنِي وَالْمَعْنَى يَلُوحُ فِي جَمَاعَاتٍ قَبِيلَةٍ سَعْدٍ عَلَى مَوَلَاءِ الْقَوْمِ  
 وَعَلَى مَدَحِهِمْ وَأَنِّي مَا قُلْتُ فِيهِمْ إِلَّا مَا عَلِمْتُ مِنْهُ الْقَبِيلَةُ وَمَا  
 مَدَحْتُهُمْ إِلَّا بِالْأَوْصَافِ الَّتِي سَلَّمَتْهَا إِلَيْهِمْ وَأَقْبَرَتْ بِهَا لَهُمْ فَلَا وَجْهَ  
 لَعَدْلِهِمْ إِلَّا يَزِي مَدَحُهُمْ أَذَلُّ أَقْلٍ فِيهِمْ إِلَّا مَوْسَلَمَ عِنْدَهُمْ قَوْلُهُ  
 لَا أَدْعِي لَأَنِّي الْعِلَاءُ فَضِيلَةٌ حَتَّى يُسَلَّمَ لَهَا إِلَيْهِ عِدَاءُ الْبَيْتِ لِلتَّجَرُّي  
 يُرِيدُ كُلَّ مَا أَدْعِيهِ لِهَذَا الرَّجُلِ مِنَ الْفَضَائِلِ مُسَلِّمًا عِنْدَ عَادِيهِ غَيْرَ  
 مَنكِرٍ لِيَهُمْ وَمِمَّ مَقْرُونٍ لَهُ بِالْفَضْلِ قَوْلُهُ أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَحَبَّتَهَا  
 أَنَا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقْنَا أَرَادَ مَا رَزَقَهُ فَخَذَفَ الْبَرَّاحُ قَوْلُهُ مَحَبَّتَهَا  
 مِنْ قَبْلِ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ وَذَكَرَ الْمَفْعُولَ مُتَبَوِّكٍ يُرِيدُ مَحَبَّتَهَا

الذي هو كرم  
الذي هو كرم  
الذي هو كرم

الذي هو كرم  
الذي هو كرم  
الذي هو كرم







التي في هذا  
الكتاب هي  
التي في كتاب  
الشيخ

في هذا الكتاب  
التي في كتاب  
الشيخ

في هذا الكتاب  
التي في كتاب  
الشيخ

تقل من صفات الأما، فيورن بلوم من يصف به فلهذا يستلكن  
الغزوق أن تحلب عشاره عماث جريد وخالاته يورن حد من  
على كره من لانه لم كن راضيا بذلك خستين ولوم من قول  
اتقتلني والمشر في مضاجعي ومسنونه زرقا كانياب اغوال  
البت لامر القيس لاستنهام للانكار الضمير المستلكن في يقتلني  
للمتوقبله في حجب سلمى المشر في منسوب الى مشارف اليمن وكه  
مضاجعي اي فلان في المسنونه المحررة من سكن السيف اذا  
حدده اراد بها نصال النبال ووصفها بالزرقه للدلالة على انها  
مجلوة صافية ومذايدك على امتتام صاحبها به وتبنيها بانياب  
الاغوال بناء على توهم في انيابها غاية الحد والمعنى لا يستطيع  
ان يقتلني مد الرجل والسيف المشر في ملار في نصال حجر ويكان  
شبيهة بانياب الاغوال في الحدة ملازمة ايضا قوله  
اأترك ان قلت ورامهم خالده زيارته انه اذن لليتم قوله  
ان قلت ان روى بفتح الهمزة اريد لان وان روى بكسر الهمزة  
كان شرطاً جراً أوه في قوله اأترك وقوله اذن لمجرور والظرف  
والمعنى الا اترك زيارته لا قلالة وافنقات انه على تقدير  
ترك زيارته لقلته ماله ليتم قوله الستم خيم من ركب  
المطايا تامة واندي العالمين بطون بلح كبر اندك افعل

السنن

بأنه شديد علم

الذي في هذا الكتاب  
التي في كتاب  
الشيخ

في هذا الكتاب  
التي في كتاب  
الشيخ

افعل التقضي من ندي فوندي وانتصب بطون راح التميز  
والمعنى انتم خير الداكبين واجود العالمين قال بعض الفضلاء  
قال عبد الملك بن مروان وقد اجتمع عند الغزوق و  
جريت والاخطل لا عرا في من بني غزوة اخبرني عن امير  
بت قالته العوت فانشده اليتم حين من ركب المطايا البيت  
قوله يغبط غطيظ البكر شدة خناقة ليقتلني والمير ليس  
البت لامر القيس نام حتى سمع غطيظه وموحيين غط البعيد  
في شقشقة فان لم يكن فيها فهو مدبر والناقته تهدر ولا تغط  
لانه لا شقشقة لها وتقول اقبل وله غطيظ كغطيظ البكر  
قال امر القيس يغبط غطيظ البكر است الف الخناق في عنقه  
وما تخنق به من جبل او غيره نقل كنه عن اساس يصف شدة  
غضب الرقيب علم فنقول يغبط هذا الرقب المتوجع من غضبه  
على كما يغبط البكر وهو الفصيل الذي شد خناقه واجلم  
الجبل الذي في عنقه ويهدر ويهدم على فلم بذلك خنق  
وجوت لا رادة قتله وان هذا المير على ما فهم من الغضب والحق  
على لا يقدر على ان يقتلني لانه لا طاقة له في قوله اسيتي بنا  
او احسن لا ملومة لدنيا ولا مقضية ان تغلت الدت لكسني  
تخاطب حبسيت عن المقلية المبغوضة في اساس البلاغة نقل

في هذا الكتاب  
التي في كتاب  
الشيخ



تَقَلَّى إِلَيْهِ تَبَعُفٌ وَإِرَادَانِ أَتَتْ بِمَا يُوجِبُ تَقَلُّبَهَا وَمَوَاجِفَاءَ وَفِيهِ  
 مِنَ الْخَطَابِ إِلَى الْغَيْبَةِ لِأَنَّ الظَّاهِرَ إِذَا يَقُولُ أَنِّي تَقَلُّبْتُ وَالْمَعْنَى  
 يَا عَنِّي أَفْعَالِي بِنَاسِئَتٍ مِنَ الْأَسَاءَةِ وَالْإِحْسَانِ فَأَنَا رَاضُونَ  
 بِذَلِكَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُلَوِّمٍ لِي بِهَا فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَغَيْرُ مَبْغُوضَةٍ إِنَّ  
 أَتَيْنَا يَتَقَضَى الْمُبْغُضُ مِنْ سَوَاءِ الْمَعَامَلَةِ فِي أَمْرِنَا قَالَ أَبُو الْحَسَنِ  
 مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ طَبَّاطَبَايَا كِتَابَ عِيَارِ الشُّعْرَاءِ قَالَتِ الْعُلَمَاءُ لَوْ قَالَ  
 مَذَا الْبَيْتُ فِي وَصْفِ الدُّنْيَا لَكَانَ اشْعَرُ النَّاسِ وَمِنْ أَضْوَاتِ مَذَا  
 الْبَيْتِ وَطَلَتْ لَهَا بِأَعْيُنِ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئَتْ يَوْمًا لَهَا الْفَسَادُ  
 ذَلَّتْ مَا لَمْ يَنْ طَبَّاطَبَايَا كِتَابَ عِيَارِ الشُّعْرَاءِ قَالَتِ الْعُلَمَاءُ  
 لَوْ أَنَّ كَثِيرًا أَجْعَلَ هَذَا الْبَيْتَ فِي وَصْفِ حَرْبٍ لَكَانَ اشْعَرُ النَّاسِ  
 قَوْلُهُ إِلَّا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ الْخَلْمُ تَمَامُهُ بِصَبْحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ  
 مِنْكَ بِأَمْثَلٍ الْبَيْتُ لِأَمْرِ الْقَسِّ الْأَجْلَاءِ الْإِنْكَشَافِ وَالْأَصْبَاحُ  
 الصَّبْحُ وَالْأَمْثَلُ الْأَفْضَلُ سَيُطِيلُ لَيْلُهُ فَقَوْلُهُ تَقَلُّبْتُ لَمْ إِلَّا  
 أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ الْإِنْكَشَافُ وَتَبَّحُّ بِصَبْحٍ أَيْ لِيْزِلْ ظِلَامًا بِصَبْحٍ  
 الْقَبْحِ ثُمَّ قَالَ وَلَيْسَ الصَّبْحُ بِأَفْضَلٍ مِنْكَ عِنْدِي لِأَنِّي أَقَامُ  
 مَعَهُ نَهَارًا كَمَا أَقَامَ لَيْلًا أَوْ لَأَنَّ نَهَارِي يُظْلَمُ فِي عَيْنِي لِأَنَّ  
 دُجَامَ الْهَوَمِ عَلَى حَتَّى حَكَى اللَّيْلُ وَمَذَا إِذَا رَوَيْتَ وَمَا الْأَصْبَاحُ  
 مِنْكَ وَإِنْ رَوَيْتَ فَيَكُنْ كَانَ الْمَعْنَى وَمَا الْأَصْبَاحُ فِي جَنْبِ الْأَصْنَافِ

التي هي في  
 من غير علم  
 في

التي هي في  
 من غير علم  
 في

فِي الْأَصْنَافِ أَيْكَافُضُ مِنْكَ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمَعْنَى مَا صَجَرَ بِتَبَاوُلِ  
 لَيْلِهِ خَاطِبُهُ وَسَالَهُ الْإِنْكَشَافُ وَخَطَابُهُ مَا لَا يَعْقِلُ يَدُلُّ عَلَى  
 فَرْطِ الْوَلَمِ وَشِدَّةِ التَّجَيُّزِ وَأَمَّا يَسْتَحْسِنُ مَذَا الْفَرْطُ فِي  
 النَّسِيبِ وَالْمُرَايَةِ وَمَا يُوجِبُ حُزْنًَا وَكَأَبَةً وَوَجْدًا وَصَبَابَةً  
 وَالْبَيْتُ فِي مَحَلِّ النَّصَبِ لِأَنَّهُ مَقُولُ قُلْتُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ فَقُلْتُ  
 لَهُ مَا تَطْبَحُ بِصُطْبِهِ وَارْدُفِ الْعِجَارِ وَنَاؤُكَ بِكُلِّكَ وَسَيَا تَيْكَلُ  
 مَعْنَى مَذَا الْبَيْتُ فِي بَابِ الْبَيَانِ أَنْشَاءُ اللَّهُ تَعَالَى  
 شَرْحُ آيَاتٍ تَضُمُّهَا الْقَوْلُ فِي الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ  
 قَوْلُهُ لَا وَالَّذِي مَوْعَالَمُ أَنَّ النَّوْكَى جَبْرٌ وَإِنْ أَيْ بَا  
 الْحَسَنِ كَرِيمُ الْبَيْتِ لِأَنِّي تَمَامٌ وَقَبْلَهُ زَعَمْتُ مَوَآلٍ غَفَا  
 الْغَدَاةُ كَمَا غَفَا مِنْهَا طُلُوكُ بِاللَّوْى وَرُسُومٌ وَبَعْدَهُ مَا  
 زَلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوُدَادِ وَلَا غَدْتُ نَفْسِي عَلَى الْغِي سَوَآلِ الْخَطَابِ لِلْحَسَنِ  
 تَجُومُ قَوْلُهُ وَالَّذِي الْوَادُ لِلْقَسَمِ وَصَوَابُهُ مَا زَلْتُ وَقَوْلُهُ  
 لَا مَوْعَالَمُ لَمَّا دَعَمْتُ الْحَسَنَةَ عَلَى أَنَّ تَمَامٌ مِنْ أَنَّ مَوَاهِدًا نَذَرْتُ  
 وَالْمَعْنَى زَعَمْتُ مَذَا الْحَسَنَةَ أَنَّ مَوَآلٍ يَا أَبَا تَمَامٍ قَدْ أَنْدَرَسَ  
 كَمَا أَنْدَرَسَ أَثَابُ دِيَارِهَا بِمَذَا الْمَوْطِعِ فَقُلْتُ لَا أَيْ لَيْسَ  
 الْأَمْرُ كَمَا زَعَمْتُ وَإِنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي مَوْعَالَمُ أَنَّ الْفَرَقَ  
 مَبِّ الْمَذَاقِ وَإِنَّ مَذَا الْمَدْبُوحَ كَبْرَهُمْ مَا زَلْتُ وَمَا عَدَلْتُ عَنْ

التي هي في  
 من غير علم  
 في

التي هي في  
 من غير علم  
 في

التي هي في  
 من غير علم  
 في



عن طريق المحبة ولا حامت نفس على حبس غيركم يجوز ان  
 تكون القسم واجعا الى انفاء بقوله لا مؤكدا له ويكون قوله  
 ما زلت ابتداء كلام قوله وقال لا يدعهم ارسوا  
 نزاولها فكل حثف امر يجرى بمقدار الرايد الذي يتقدم  
 القوم لطالب العلم والكلام ومنه المثل الرايد لا يكذب  
 امله لانه ان كذب فكلدها وان اساس البلاغة ما ارسى  
 تبيد ما اقام واصله من ارساء السفينة والقوامر اسيرهم  
 اذا اقاموا المزاولة الممارسة والضمير نزاولها الحرب و  
 المعنى وقال الذي سقدم مولا القوم اقيموا نار من الحرب  
 وقاتل فان موت كل نفس جار بقدر الله تعالى وقضائه  
 لا الجبن فيجبه ولا الاقدام يردية وقصد الشاعر الجث  
 على القتال وقيل الضمير للايض قوله ملكته جيل ولكنه  
 القاء من زهد على غائب وقال ان في الهوى كاذب  
 انتقم الله من الكاذب البستان لليزيدى قوله ملكته  
 جيل مثل في الانتقاد له وحقيقته جعلته ما الكاذب على  
 متبرفاني يعود في كيف يشاء والقاء الجبل على الغارب مثل  
 في التخلية له وشائه واصله في البائة والمعنى انتقدت له  
 ولا امر ولكن تركزن وشائي لزيد في ورغبته عن قوله

لانه في قوله ملكته جيل  
 في قوله كاذب البستان  
 في قوله كاذب البستان  
 في قوله كاذب البستان

درمید  
 درمید  
 درمید  
 درمید

قوله وقال اني لا اريد ان الجيب قال محبلا عن نفسه  
 كاذب في موالها المحب بل يريد ان الجيب اهتم  
 باني كاذب في مواله يدل عليه قول الشيخ عبد القادر  
 في دلائل الاعجاز استاءت ف قوله انتقم الله من الكاذب  
 لانه جعل نفسه كانه تجيب سايلا قال له فاقول فما اتمم  
 به من انك كاذب قال انتقم الله من الكاذب ما قوله اقول  
 له ارجل لا تقيم عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما  
 قوله والا اي وان لم ترجل وتقم عندنا وقوله فكن مسلما  
 تريد فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحالين في السر  
 والجهر قوله اقسم ما يدع ابو جعفر بعد  
 ما ان بها من نقيب ولا بد من اغفر له الاسم ان كان فخر  
 اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه الضمة للمناقاة النقطة  
 رقة الاخفاف وشقبتها الدبر مصدر دبر ظهر الدابة  
 فخر مال عن الحق الضمير له وفخر لعمر رضي الله عنه اياه  
 قال الشيخ جارا الله في الغايق عمر رضي الله عنه اياه  
 اعواني فقال ان اصلي بعيد واني على ناقة وديار عجماء  
 واستحله فظنه كاذبا فامحله وانطلق ابرأى من جمل بعين  
 ثم استقبل البطيحاء وجعل يقول وموتني خلف بعين اقسم

شعر  
 شعر  
 شعر  
 شعر

الدبر  
 شعر  
 شعر  
 شعر

الامور ان يحل قوله فجل على جمل بالتشديد والتجديد  
 وحذف احوال المفعولين لان المولى الى كمال الاستقامة







القادسية اول منزل في البادية بينها وبين الكوفة مرحلة  
قال المروزي يقول قالت اللوايم عاتبة على خندب  
منيرة لميلة الى الراية وترك السفران ناقته خط عنها  
رجلها وازيل كلالها في جامة بجنوب خبت والجنبت اجله  
حاطمان من الارض والاجمام الالاراة قوله كذب  
العواذل قال المروزي ان بطل قولهم فذكر انهم  
لوراين مبركنا ومنزلنا هذا البلد لقلن الى جندب في  
السير وذلت الناقة وكوز ان يكون قوله مناخنا لم يشب  
الى اناخة ولا الى موضعها وانما تكون كقولهم فان المنذر  
رجلة فيكون فكلون المعنى لوراين ما جعل دلالة لاناقتان  
موضع الاناثة لقلن ذلك ومثله: تعليلها الاسراج و  
الاجام: ولفظ البت خبر والمعنى تدح بقوة في السير  
وملاذفته له قوله فان المندى اراد به التندية وهي ان  
ترعى الابل بقدر الماء فتح شأت وردته نردان الرحمة  
والركوب بمنزلة التندية والراية يصف مداومته على السفر  
قوله عرفت المنزل الخالي عفا من بعد احوال عفا  
كل جنان عسوف الويل هبطال البيتان لولاين مسلم  
عفا المنزل ابدرس وعفاه دبسه يتعدى ولا يتعدى من

ان ذكر القدر في الجاهل اذا اذيعاوه وذلك

لا يعرف

من في قوله من بعد احوال يتعلق بعرفت لا بعفا وقوله عفا  
في محل النصب على احوال الجنان هو المصوت يقال قوس جنانه  
واراد كل سحاب جنان مصوت بانصباب المطر يقال عسف  
الطريق خبطة على غير مداية والدمع يعسف الجفون اذا  
كثر تجرى في غير محاربة ومعنى وصف الويل به انه وبكثير شديد  
متجاوز عن الحد ولفظ البت خبر ومعناه تحسر على خلوة المنزل  
وانذاره قوله وما عفت الرياح له محلا ولكن  
من جداهم وساقا البت لانه الطيب الضمير له للريح  
وفيهم لاصل الريح قال الواحدى يقول لم تعف الرياح  
هذا الريح منزلا فلا ذنب للريح انما عفاها الجادى بسكانه  
والسابق لهم لانهم لو لم يخرجوا منه لما درس الريح قوله  
زعموا ان اخواتكم قرشتم الف وليس لكم الف الف البت  
للحاسة لا يجوز بنى اسد وعدة اولكلا ومنوا جوعا وخوفا  
وقد جاءت بنوا اسد وخافوا: مخاطب الشاعر بنى اسد  
ويكذبهم في دعواهم الانتساب الى قرش منقول ادعيتم  
ان قرشنا اخواتكم اثار الكذب على هذه الدعوى ظاهرة لان  
لقرش الف للرجلتين ولا هم الفوا وتعودوا الرجلتين  
المعروفتين للتجارة وليس لكم ذا فقد آمنهم الله تعالى  
المجوع

البحر

وم



من الجوع والخوف وانتم جايعون خائفون واما يشير بهذا  
 السورة المنزلة لا يلائم ولا يلائم الى اخرها ويقال الف باء الف  
 الفا والافا والف يولف ايلافا وكانت لقريش بجلتان  
 يدخلون في الشتاء الى اليمن وفي الصيف الى الشام فيمتارون  
 ويتجرون ورايات المفتاح في هذا الباب قوله  
 بكي على قتلى العدا لانهم طال اقامتهم ببطن براء  
 كانوا على الاعدا نازحون ولقومهم جرما من الاحرام  
 البتتان لبعض بني سبد وطوحاسه يريه قوما قال المزروقي  
 خطا امرأة والنساء كلن عنده لتلك المرأة فقول اكثر  
 البكا على المقتولين هذا المكان وقيل العدا ساحل من  
 سواحل البحر والمذنونين بطن براء فقد طالت اقامتهم  
 والمراد ان الياس منهم قد حصل وقوى وان غيبتهم قد اقبلت  
 فرفعت الاطاع عن عودهم والاجتماع معهم ثم اخبرهم  
 فقال كانوا على المخالفين كتاب هذا الملك ومجرب موعودين  
 هب وكان نذرا ان تحرق مائة نفس ففعل ففعل المثل بنار  
 وكانوا القوم جرما لا يخافه فيه ولا هففة يريه ان قومهم  
 يافنون نزول النوايب في فناءهم وكانوا من حصلة الجرم  
 وان مخالفتهم كانوا محترقون بنكاياتهم وكانوا عليهم كتاب  
 هذا

الوجه الثاني  
 في قوله  
 الف باء الف  
 الفا والافا

وهو قوله  
 الف باء الف  
 الفا والافا  
 الف يولف

الوجه الثالث  
 في قوله  
 الف باء الف  
 الفا والافا  
 الف يولف

هذا الملك وقوله محرق وان كان صفة في الاصل فقد صابوا بالاشهاد  
 في رجل واحد كالعلم له وقوله من الاحرام فبكرة لا اختلاف  
 وهو حرم الله تعالى مكة والشام وحرم الرسول صلى الله عليه وسلم  
 بالمدينة قوله فلما خشيت اظافرهم نجوت وابرهنهم مالكا  
 البت لعبد الله بن تمام السلوي في اساس البلاغة انشبه  
 فيم ظفره واظفرون واظفان واظافير برصته ضيعة ورضتها  
 اياه والمعنى حين خفت ان ينشب في الاعدا اظفارهم وان  
 ينظروا في نجوت منهم ورضتهم مالكا وتركته عندهم قوله اكسبته  
 الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعى لابي البت لمسكين الوابي  
 في اساس البلاغة كسبته مالا ولا يقال اكسبه الورق الفضة مفضو  
 كانت او غير مفضوته قوله ولا يدعى من الدعوة ومن لا نسب واليحي  
 جعلت لهذا الرجل ورقة ابا وجعلت كثره ماله فانسب معلوم  
 ولقد كان وجعل ولا يدعى لابي ولا ينسب اليه لان كان مجهول النسب  
 قوله بغا في مصيبت وبنوا بية فابن ابيد عنهم لا ابيد اقاوا  
 مندي وتوعدوني وكنت وما بين ابني الوعيد البتتان مالكا  
 بنديع وكان قد جنى جناية فطلبه مضعب بن الزبير واخوته نفاة  
 طلبه جاد عنه قال فابن ابيد عنهم لا ابيد تحتمل  
 ان يكون هذا انكار الجيد ودته وفراي عنهم ونفيا لها فانه قال

ورضتها عندهم

الوجه الرابع  
 في قوله  
 الف باء الف  
 الفا والافا

الوجه الخامس  
 في قوله  
 الف باء الف  
 الفا والافا

الوجه السادس  
 في قوله  
 الف باء الف  
 الفا والافا



قال فلا اجد لا اجد وفيه اظها بر لقله مبالاة بطلاية وتحمل ان يكون  
 هذا استبعادا لتمكنه من الجود والفرار عنهم فكانه قال في أي مكان  
 اجد عنهم واخفى اذ لا تمكنه ان اجد والا اول احسن وقوله  
 اقادوا مني قال الشيخ عبد القادر في المسائل المشككة في قوله الا يا  
 خليلي حب ليلى محبتي جياض المنايا او مقيدى الاعاديان  
 من يدك على ان الاصل اقدت ان يتعدى الى مفعولين كما يوجب  
 القياس لان اقدت منقول من قدت وقدت يتعدى الى مفعول  
 واحد واذا كان كذلك وجب ان يتعدى اقدت الى مفعولين  
 فاذا قلت اقدت ولي المقتول قاتله فكانت قلت جعلته  
 يفعله لكي يبين آياه من قاتلهم اقدته منه فانما زيد فيه من  
 على معنى مكنته انتهى كلامه وقد حذف المفعول الاول بيت  
 ملك والتقدير اقادوا محبتي عليه من دمي ومكنوني منه قوله  
 وكنت كان منه تامة انتهى عن كذا منعه عنه ومحصول المعنى  
 طلبني هذا الرجل واخوته ليغا قنوني على جاني فاني لا اجد  
 عنهم لانه ضاقي على الامر ولم يبق لي المفر مكنوا اعدائي من  
 دمي وجعلوهم قاردين على قتلي واوعدوني بالقتل وقد كنت  
 ووجدت والجمال انه لا ينفخ ووعيد المتوعد مما اقصد له  
 ومن هذا الباب قول بعض العرب لقد كنت ولا اخشى بالذئب  
 قال

سيدنا جعفر  
 الامام جعفر اذا تلافى على مشقة  
 ص 2

الحرف في وقت شدة  
 والذئب لفتني فالان خرفت وميرت الى افون لمحبه و  
 في هذا المعنى قول الربيع بن ضيف الفوارى اصبحت مني  
 الشباب قد جشوا ان كان ولي فقد ثوى عمره اصبحت  
 لا اعمل السلاح ولانه املك رأس البعير ان نفرا والذئب اخشاه  
 ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطر فقلت مفضوا  
 لا يريدون الرواح وغالهم من البرق سباب جرين على قدر الست  
 لعكر شنة القسي وموحاسي من ايات يري بها بينه وذكر سر عكة  
 انتقامهم فنقول ساروا ولا يعرجون في سيرهم على سبي ولا يريدون  
 فيه نبأ ومقاما ولا تزلزل الرواح بلا ستجوا فتجولوا واملكهم  
 من اجلات الدهر اسباب جارية على قلب الله تعالى وقضايه  
 قال جدر الا فاضل قدر الله تعالى وقد رى معنى قوله ولو ان  
 قوما لا يتفان قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا انجبت الست  
 لخالد بن يزيد معاوية يعني لو ثبت ان قوما لا يرتفع قبيلتهم  
 وعلوهم في المجد والشرف علوا حيث بلغوا السماء ودخلوا  
 ابوابها دخلتها غير محجوب وغير ممنوع لان قبيلتي اعلى شرفا  
 ومجدا من كل قبيلة وهذا في طريقة قول زهير لو كان يقعد  
 فوق الشمس من كرم قوم باولهم او محجوبهم فعدوا قول  
 اتينا

الحرف في وقت شدة  
 والذئب لفتني فالان خرفت وميرت الى افون لمحبه و  
 في هذا المعنى قول الربيع بن ضيف الفوارى اصبحت مني  
 الشباب قد جشوا ان كان ولي فقد ثوى عمره اصبحت  
 لا اعمل السلاح ولانه املك رأس البعير ان نفرا والذئب اخشاه  
 ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطر فقلت مفضوا  
 لا يريدون الرواح وغالهم من البرق سباب جرين على قدر الست  
 لعكر شنة القسي وموحاسي من ايات يري بها بينه وذكر سر عكة  
 انتقامهم فنقول ساروا ولا يعرجون في سيرهم على سبي ولا يريدون  
 فيه نبأ ومقاما ولا تزلزل الرواح بلا ستجوا فتجولوا واملكهم  
 من اجلات الدهر اسباب جارية على قلب الله تعالى وقضايه  
 قال جدر الا فاضل قدر الله تعالى وقد رى معنى قوله ولو ان  
 قوما لا يتفان قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا انجبت الست  
 لخالد بن يزيد معاوية يعني لو ثبت ان قوما لا يرتفع قبيلتهم  
 وعلوهم في المجد والشرف علوا حيث بلغوا السماء ودخلوا  
 ابوابها دخلتها غير محجوب وغير ممنوع لان قبيلتي اعلى شرفا  
 ومجدا من كل قبيلة وهذا في طريقة قول زهير لو كان يقعد  
 فوق الشمس من كرم قوم باولهم او محجوبهم فعدوا قول  
 اتينا

قال الا اجمعى امله في البرد اذا تخدق او اهرم فيخوف بحجى  
 الذئب لفتني فالان خرفت وميرت الى افون لمحبه و  
 في هذا المعنى قول الربيع بن ضيف الفوارى اصبحت مني  
 الشباب قد جشوا ان كان ولي فقد ثوى عمره اصبحت  
 لا اعمل السلاح ولانه املك رأس البعير ان نفرا والذئب اخشاه  
 ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطر فقلت مفضوا  
 لا يريدون الرواح وغالهم من البرق سباب جرين على قدر الست  
 لعكر شنة القسي وموحاسي من ايات يري بها بينه وذكر سر عكة  
 انتقامهم فنقول ساروا ولا يعرجون في سيرهم على سبي ولا يريدون  
 فيه نبأ ومقاما ولا تزلزل الرواح بلا ستجوا فتجولوا واملكهم  
 من اجلات الدهر اسباب جارية على قلب الله تعالى وقضايه  
 قال جدر الا فاضل قدر الله تعالى وقد رى معنى قوله ولو ان  
 قوما لا يتفان قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا انجبت الست  
 لخالد بن يزيد معاوية يعني لو ثبت ان قوما لا يرتفع قبيلتهم  
 وعلوهم في المجد والشرف علوا حيث بلغوا السماء ودخلوا  
 ابوابها دخلتها غير محجوب وغير ممنوع لان قبيلتي اعلى شرفا  
 ومجدا من كل قبيلة وهذا في طريقة قول زهير لو كان يقعد  
 فوق الشمس من كرم قوم باولهم او محجوبهم فعدوا قول  
 اتينا

التحقيق على الله الاقامة  
 على المنزلة اذ اجلس مطية  
 التبرج عليه واقام وكذلك  
 ص 2



عليه وقال انوزيد اعرضه  
سارحني على محاج

فجيت

والبش بالاسم له صلاح ليس الثور  
البش ما يلبس وكذا الملبس

سبعة في السنة وضايعا فيه  
اربعه اقل من ذلك

الاخيار وفالكرون وعبد  
مقدم

الها، عوض عن الواو وقد بُعِثَ بُعْثُهُ بِالْكَسْرِ  
فَمَا أَيْ أَجَبَهُ هَذَا

وَقَالَ كُلْ خَبِيرٌ كُنْتَ اَمَلًا  
لَا اَنْفَيْتَكَ اِنْ عَنَّا هَسْفُوْرٌ

فقه جديد  
 حياقتها والمحدثه  
 غظم الحجة وضو  
 الورق ص 2  
 لظوة  
 لا يمسد سدن  
 عدمه من علم



اى احبة الميعاد الوعد وهذا تشكر وتحسد قول  
 واني لتجروني لذكر اكل لن كما انتفض العصفور بلله  
 العطر شبه في الظاهر اللذلة تصيبه عند ذكر الحبيب  
 بانتفاض العصفور قد بلله المطر والمراد تشبيه اللذة  
 عند ذكر بلزة العصفور عند الانتفاض قول اتيناكم  
 قد علمتم مذكر العدى قبلتم بنا امنا ولم تعدوا ننظر  
 قول مذكر العدى من باب اضافة المصدر الى المفعول  
 اى مذكركم العدى تمنى الشاعر على مخاطبين فيقول اتيناكم  
 والحال انه قد استنوع عليكم الخوف من الاعداء فوجدتم  
 بسيننا اما نأمنهم ولم تفقدوا من حيثنا نصرت عليهم قول  
 حتى اري الصبح قد لاحت مخايله والليل قد فرقت عنه  
 السير ايل البيت جندج بن جندج وهو حامي مخاييل  
 الصبح علا ماته وتبا شئ جمع مخيلة يقال اقال فيه  
 الخبز ومخيل فيه الخير راي مخيلة وسرايل الليل ظلماته  
 وقوله فرقت اى ازيلت وكشفت عنه قال المروقي  
 قوله متى اري الصبح لفظه استفهام ومعناه التمني واستبعاد  
 المنتظر المتروك ثم قال ولكن تروى والليل بالنصب فلكون  
 مردودا على الصبح وداخلا تحت متى اري ولكن تروى

العرو  
 رسد كادوك  
 مصدر مقدم

الحجة اسم جار مجاز

تروى والليل بالرفع ويكون الواو للحال ويرتفع الليل بالا  
 وقد مررت في موضع الخير من كلامه يستبطن الليل ويستطيله  
 فنقول متى انا هذا الصبح لا يجا تبا شئ والليل من الاعنة ظلماته  
 لا تخلص عن وجسته الظلمة وعما اقا في فيها منق الا جزان قوله  
 فادرك لم تجهد ولم يثن شأوه هذا البيت لامر القيس في  
 صفة فوس جندج الدابة اتعبتها لم يثن لم يصرف في سائر البلاغة  
 عدا شأوا والمعنى ادرك هذا الفرس حمار الوحش غير متعب و  
 غير مشقة ولم يصرف شأوه ولم تقطع عنه عدوه بل هو على  
 سنبه غير مردود عنه قول كان فتاة العهن في كل منزل  
 نزلن به حب الفنا لم يحطم البيت لزميرين اى سلمى المرى  
 الفتاة اسم لما انفت من الشئ اى تقطع وتفرق والفتاة عنب الثعلب  
 والعهن الصوف المصبوغ والتجطيم الكسير تقول كان قطع العهن  
 المصبوغ الذي زينت به الواو في كل منزل نزلته مولاه  
 النسوة حب عنب الثعلب في حال كونه غير محط وانما قال هذا  
 لانه اذا حطم زايله لونه شبه الصوف براجح حب عنب الثعلب  
 قبل حطه وفيه اشارة الى ثروة ارباب الواو لانه يزينها  
 الا الاغنياء لاسيما اذا كان ما يزين به الواو ج الاجر ومن  
 ابيات المفتاح قول الاعراب اذا جرى في كفة الرشا  
 خلي

عدا شأوا اي طلق اي شويط  
 صلا

الفتاة تقول الواو فتاة  
 وشاعر هو شاعر حب احم



على القلب ليس فيه ما رقبته لنا في واحدا لاقتا  
 تعرفه الارسان والدلائل اذ اجري في كفة الست قوله  
 تعرفه الارسان والدلائل اذ اجري في كفة الست قوله  
 اعتبار الرشاء الحبل القلب البئر المعنى كفاية بزاوية  
 الامور والدلائل لكثرة استقايه الماء وهذا وصف له  
 بالجلاد اذ اجري في كفة حبل الدلو واخذ للاستقار ترك  
 القلب لفظ قوته خاليا من زوح الماء وقوله لنا في لفظه  
 مفرد والمراد به الكثرة والدليل مقام المندرج والمفاض  
 يقتلني والمشي في رضا ج قد مر هذا البيت مسروحا  
 قوله ليالي يدعوني الهوى واجيبه وان جمع رابطة اسم  
 لي ران انتصب ليالي بفعل مصدر قوله ران جمع رابطة اسم  
 فاعل من في اليه اذ انظر والمعنى اذكر ليالي واوقاتا يدعوني  
 فيها الهوى الى ما يقتضيه من اللذات واجيبه واتبعه واجال ان  
 عيون الاجاب الذين امواهم واجبه ثم توافر ايسر عينة ناظرة  
 اليهم اي كذا مجتمعين وفيه تاسف على انقضاء ذاك الزمان  
 قوله ولولا جنان الليل ما اب عامر الى جعفر سريال  
 لم تترك جنان الليل ظلمة الضمير سريال لغامر السريال فلولاه  
 لما رجع غير مترك النفس سالما بل كان رجح مترك ما لكا  
 وهذا

لم يبق في البيت  
 من البيت  
 من البيت

اي في القول والاشارة

التفرق والمزق والكد كرون  
 ومنه ومنه من كل ممزق واصلة  
 التفرق ومنه من كل ممزق واصلة  
 منه

وهذا المعنى مدح للظلام واطهار لنعمة علي جعفر كما قال ابو الطيب  
 ولم لظلام الليل عندي من كثر تحنر بان الما نوتة تكذب  
 قوله ما بال عيبيك دمعها لا يرقار رقا الدمع سلك  
 وهذا في المعنى تحنر من كثرة بكائه وان كان في المعنى سوا الا قوله  
 ثم راجع عبق المشك بهم تامه يا جفون الارض صديك  
 الارض البست لطرفه من العبد من فصد يفتخر فيها بقوم  
 قوله عبق المشك بهم العبق مصدر عبق به الطيب لصق  
 به وقال الخليل العبق لزوم الشيء بالشيء والظلام ان يراد به  
 الاسم كانه قيل وطيت المسك اوتجحه في اساس البلاغة لحفة  
 ثوبا والحنة الهداب والهداب اسنان لما استرسل من الشئ  
 نحو ما استرسل من طرف الاثواب الواحدة مذبذبة ومذبذبة  
 والمعنى فعل قوي كيت وكيت ثم دخلوا في الرواح بعد تساقيتهم  
 انحرطوا النهار والجمال ان طيب المسك لا يبق بهم و  
 رواجهم لازمة لهم وانهم يجعلون مذبذب اذهم و  
 اطراف اديتهم متفرقة على الارض ويجرونها عليها من  
 الخيل والانتشاء وصفهم بالتطيط اشارة الى انهم اشرف  
 لان استعمال الطيب من عاداتهم وقيل هذا البيت اسيد  
 غيل فاذا ما شربوا وصبو اكل امون وطيت الامون الناقه

العبق بالتحريك  
 مكان

الهداب ما على  
 اطراف الثوب  
 والارض جمع ازار  
 حذر وحارس

الخيل والخيلاء  
 الخيلاء الكبر  
 والانتشاء السكر  
 صلا

انما ان يكون  
 انما ان يكون  
 انما ان يكون

انما ان يكون  
 انما ان يكون  
 انما ان يكون







سيف قاضى قضيب  
انقطاع صراح

رواه هذا القصة غبطة اعني به رابا محلا لا منك موعة  
جلوكت فيها كثر قولك لقد صيرت للذل اغوار  
منير تقوم عليها في يدك قضيب قوله للذل مفعول  
بان لقوله صيرت قوله تقوم عليها صفة لقوله اغوار منير  
قوله في يدك قضيب في محل النصب على الحال يهجو خطيبا  
والمعنى ظاهر قوله فقلت عسى ان يتصرى كائنا  
منه حوالى الاسود الجوار الست للفرزدق رواه  
الشع جارا لله لعله يومنا ان ترينى كائنا وفي هذه  
الرواية غومل لعل معاملة عسى جرد عليه غضب وهو  
جرد عليه وجارد واسد جارد واسود جارد جوار  
كانه تحا طب امرأة عدلته على اعتنايه بشأن بنيه  
فيقول فقلت لذه المرأة لا تلومين فيهم عسى ان  
تسامدينى والحال ان اولادى في يمنى ويسارى  
كالاسود الغضاب قوله والله يثقل لنا سائلا  
برذال تبجيل وتعظيم الست لابن الرومى في اساس  
السلامة تحلة في اعينهم عظمه والمعنى ابقاك الله لنا سائلا  
من الاذى فترديا بالتبجيل والتعظيم شرح ابيات  
تضمنها القول الايجاز والاطناب والمساواة  
قوله

رواه هذا القصة غبطة اعني به رابا محلا لا منك موعة  
جلوكت فيها كثر قولك لقد صيرت للذل اغوار  
منير تقوم عليها في يدك قضيب قوله للذل مفعول  
بان لقوله صيرت قوله تقوم عليها صفة لقوله اغوار منير  
قوله في يدك قضيب في محل النصب على الحال يهجو خطيبا  
والمعنى ظاهر قوله فقلت عسى ان يتصرى كائنا  
منه حوالى الاسود الجوار الست للفرزدق رواه  
الشع جارا لله لعله يومنا ان ترينى كائنا وفي هذه  
الرواية غومل لعل معاملة عسى جرد عليه غضب وهو  
جرد عليه وجارد واسد جارد واسود جارد جوار  
كانه تحا طب امرأة عدلته على اعتنايه بشأن بنيه  
فيقول فقلت لذه المرأة لا تلومين فيهم عسى ان  
تسامدينى والحال ان اولادى في يمنى ويسارى  
كالاسود الغضاب قوله والله يثقل لنا سائلا  
برذال تبجيل وتعظيم الست لابن الرومى في اساس  
السلامة تحلة في اعينهم عظمه والمعنى ابقاك الله لنا سائلا  
من الاذى فترديا بالتبجيل والتعظيم شرح ابيات  
تضمنها القول الايجاز والاطناب والمساواة  
قوله

الجلد القصير وقيل البخيل والمرأة حذرة ومنه الجارث بن حذرة

قوله عجبتم لهم اذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند  
الوثن كان اعذارا للقتل لجروة ابن الورد والضمير  
فيهم الجماعة مخصوصة او لكل جماعة لا يقدمون على الحرب  
واراد يقتلون نفوسهم في السلم وقوله اعذارا معناه  
ابسط للعدو يتجبت ممن يؤثر السلامة ويموت في غير  
الحرب والحال ان قتله في الحرب اعذارا وابسط للعدو  
من ان يموت في السلم لانه اذا خاضها وقتل عذر لرضوله  
فما هو سبب للملاك ومن اختار المسالمة ومات فحالة  
لا يغدر في ذلك اذ لم يياسر اسباب الموت ومذاجت  
على الشجاعة والاقدام على الحرب قوله والعيش خير  
في ضلال النوك من عاشر كذا البيت لمارث بن  
جلزة النوك الحق قوله ممن عاشر يريد من عيش من عاشر  
سكن اتعبه وقوله كذا مصدر في معنى مكروى وهو حال من  
الضمير في عاشر او صنف مصدر محذوف يريد من عاشر  
مكروى جامعا متعبا او عيشا مكروى القولهم نهاره صبايم ومعنى  
الست ظامر وتقدير الكلام والعيش الناعم في ظلال  
النوك خير من عاشر كذا في ظلال العقل قوله والى قولنا  
كذا ومينا صدره وقد رت الادب لم لا طشيه وقيله

الكذب والكذب والكذاب  
دروع كفتن اورا مرفعة

والسلم السلام تنزل ان سلم لمن سألني والسلام وكبر ويكره ويؤذنه  
السلم بالجر السلام والسلم الصلح بينه وكبر ويكره ويؤذنه

الحق قلة العقل وحق  
الرجل الضم حاقة فهد  
الحق وحق ايضا  
بالكسر حق حقا مثل غنم  
غنا فهو حق صراح



250



الناس والنبي  
والنبي محمد  
والنبي محمد  
والنبي محمد

ما جوال فمن عسى ان يسير ومن شدة الى رجا ما يسكن النفوس  
ويستهل البؤس ويجوز ان يكون المعنى ان الانسان انما  
تسبح ليدفع الموت عن نفسه ويجوز ايضا ويصبر في الحرج لدفع  
الموت ايضا فلم يكن في الدنيا موت لم يكن لهذه الاشياء  
فضل قول فان كنت لا تستطيع دفع منية فذرتني  
اباد رما بما ملكت يدي الدت لطرفة بن العبد استطاع  
لغة استطاع والعايد الى الموصول محذوف تدبر ما ملكته  
مخاطبة من لانه على حضور الحرج انفاق المال فيقول فان  
كنت ابها اللائم لا تستطيع ان تدفع الموت عني فذعني واترني  
اباد من المنية واسا بقها بانفاق ملكه واتلاق ما في قبل ان  
تفاجئة يريد ان الموت لا بد منه فلا معنى للخل بالمال  
والقعود عن الحرج وقيل الا ان هذا اللائم اخضر الوحي  
وان اشهد الذات صلاتي مخدري قوله وكل  
اكلت واطعم اخل فلا الزاد يبقى ولا الاكل الدت لم يبار  
حوال الشرط في قوله وكل ومذاجت على الجود وكنت  
عن النخل وقد زاد هيار على طفيل الغنوي في قوله  
ولا الكون وكما الزاد امنعه انه لا علم ان الزاد ما كوك  
نقولا لا الاكل وكاء الش ما يؤك به اي يشد به قوله  
يجوز

واحد وهو  
واحد وهو  
واحد وهو

نبي محمد  
نبي محمد  
نبي محمد

الوكاء الذي  
الوكاء الذي  
الوكاء الذي

النبي والنبي  
والنبي محمد  
والنبي محمد  
والنبي محمد

النبي والنبي  
والنبي محمد  
والنبي محمد  
والنبي محمد

يجوز بالنفس ان صن الجوادها والجود بالنفس اقصى غاية  
الست لمسلم بن الوليد من ابناء سرائر صار مذاج محسن لقب  
بصير الغول جرد مذاج في البرامكة صن بالشعر يخل به قوله  
اقصى افعل التفصيل من قصا يقصو بعد حواب الشطرنج  
قوله يجوز يعني ان للجود غايات ومراتب فالجود بالنفس  
اقصاها وابعدها قوله ذكرت احي فعاودني صداع  
الراس والوصيت الدت لانه العيال الهندك الوصيت  
الوصع يريد كثرته فبكيت كثيرا شوقا له فعاودني الصداع  
بذلك البكاء قال ابو الحسن محمد بن احمد بن طباطبائي كتاب  
عيار الشعر في الراس مع الصداق فضل قوله واعلم علم  
اليوم لا يسرقيله تامه ولكن عن علم ما في غد عني الدت  
لزمير بن ابي سلمى الميرى ويروي واعلم ما في اليوم والا  
نقول ولقد تحيط علمي بما مضى وما يحضر ولكنني عني القلب عن  
الاحاطة بما هو مستطير توقع يريد لا ادري ماذا يكون غدا قال  
ابو الحسن في كتاب عيار الشعر قوله عني واقع موقعا حسنا  
قوله ولما قضينا من مني كل حاجة ومسيح بالاركان من مو  
ما سيح وشدت على وهم المهارى رجائنا ولم ينظر الغاري  
الذي متوايح اخذنا باطراف الاحداث بيننا وسالت باعناق  
المطج الاباطح

الوصيت الميرى وقد  
وصيت البطل يوصيت  
فهو وصيت مرآة

الغلة والماله  
الغلة والماله  
الغلة والماله

القوم اذا  
القوم اذا  
القوم اذا



البحر المأزق بالشمس  
وان شئت خفت اليا  
محل

دعوى بحسب اى كرم  
بين النجاة والنجيب  
ملا يد اجمع النجاة  
والنجيب محل

البحر المأزق بالشمس  
وان شئت خفت اليا  
محل

اراد بالاركان اركان الكعبة الذم جمع دما وصى السوداء  
المهاري جمع مهرته وصى الناقة المنسوبة الى مهرته بن حيدان  
بطن من قصاعة فيهم نجائب تسبق الخيل قوله ذم المهاري  
اى المهاري الذم ونظير هذه لافضة قولهم سحق جماعة  
قوله ولم ينظر نظرا وانتظر بمعنى الغادى السائب  
الغداة والبراح صبه وقوله الغادى فى محل الرفع على انه  
فاعل لم ينظر ومنعوله قوله الذى هو راجح يجوز ان يريد بظرف  
الاحاديث فتونها ويجوز ان يريد بها كبرايها يقال ومومن  
اطراف العرب كبراهم الاباطح جمع الرباط وهو مسيل  
الماء فيه دقاق الحصى وقوله اخذنا جواب لما والمعنى  
لما فرغنا من اداء المناسك ومسحنا ان كان البيت عند طواف  
الوداع وشددنا الرصاع على الجمال وارتحلنا ولم يتط السائرون  
في الغداة السائرين في الرواح للاستحالة اخذنا باطراف  
الاطارث وافضنا فيها واسرعت المطايا في الاباطح مذاقها  
الابيات اما ما فيها من اللطائف فمذكور في الكتاب قوله  
فانك كالليل الذى مودركى وان قلت ان المتناهي  
عندك اسع البست للنا بعة المتناهي اسم موضع من انشاء  
عنه اى بعد قوله واسع اى فوسعة وبعد مخاطب ابا  
قابوس

الطيرة واحدة المطر والمطاي واجد وجه  
يذكر ويؤنث والمطاي فاعلى واصد فعايل

البحر المأزق بالشمس  
وان شئت خفت اليا  
محل

البحر المأزق بالشمس  
وان شئت خفت اليا  
محل

البحر المأزق بالشمس  
وان شئت خفت اليا  
محل

ابا قابوس فقول انك ان لا فخلص لى عنك كالليل الذى يدركن  
البنية وان طنت المسافة بيننا بعيدة قال الشيخ عبد القاصر  
قصدا انه لا يفوت وان ابعد في الهرج وبار الى اقصى الارض  
لسعة ملكه وطول يد وان لم فى جميع الافاق غاطلا وجاه جيش  
وقطيعا لا وامر يرد الهارب عليه ويسوقه اليه قال ابو الحسن  
في كتاب عيار الشعروا ما قال كالليل الذى مودركى ولم يقل  
كالصبح لانه وصفه فى حال سخطه فشبته بالليل ومثوله فى كلمة  
جامعة لمعان كثيرة قوله على لاجب لا يشدك ثمنار

البحر المأزق بالشمس  
وان شئت خفت اليا  
محل

تمامه اذا سافى العود اليها فى جرحى التست لامر القيس  
اللاجب الطريق الواضح المتأرجع متارة وهي ما ينصب  
في الطريق لم تشدك به والضمر في صانه للاجب السوف الشتم  
والضمر في سافى للاجب العود هو المسند من لابل سمي بذلك  
لانه في او اخر عمره يعود الى ما كان عليه في اوايله من الضعف  
الدياف بالكسر موضع بالجزيرة فيه قوم لافصاحة لهم ينسب اليه  
لابل في اساس البلاغة جرحى العود تصور التفتور الصباح  
والثلوى عند الالم يصف طريقا غير مخاف فيه الضلال و  
الاول لانه اذا وقعوا في مثل يستاقون تراه لانهم يروا  
ابوال ابل وابعارها يتعرفون حالهم فترى بعد وجور  
وقصد

البحر المأزق بالشمس  
وان شئت خفت اليا  
محل



الفتح نرسدن ونقدي  
من من با علم انا

الفتح  
الفتح  
الفتح

وقصد بقول كنا على طريق واضح لا ضار فيه ولا امتداد اذا  
شبه البعير المسن المنسوب الى هذا الموضع يعرف حاله صباح  
وقلق لانه لا يجد فيه راحة شئ اذ لم يسلكه اجد واما العودة  
لانه اصبر على المشقة لا اعتياده الا سفار فاد اصباح وقلق  
لو كان عنده اسد قلقا وصياحا والمصراع الثاني في محل  
الحق على انه صفة لا يجب قولها ولا ترى الغيب بها  
اوله لا يعرف الا زيب اموالها البت لاوسن حجر  
التمتع في اساس البلاغة محبت الضباب وانحدرت دخلت  
في حجرها يصف الشاعر مفازة فيقول لا يعرف ولا يخاف لارنب  
اموال تلك المفازة لانه لا ارب فيها فتفرغ اموالها لانه لا يمكنها  
الكون فيها لاموالها ولا تشايد الضب فيها من اجل اخلا في  
حجرها لانه لا ضب بها فيحرق قول خذي العقوف مني تستدكي  
مودتي تمام ولا تنطقي في سورتي حين اغضب العقوف ضد الجهد  
والسورة المجدة كانه مخاطب امرأته بما شق عليه وبالم يلالم  
مواء فنقول خذي ما عفاك من افعالي واخلاقى وما انة مني وتسهل  
من غير كلفة ولا تبتني ولا تطلبيني من الجهد وما يشق على  
تيسر لك استبدانة مودتي ولا تنكلي في حبة وقت غصبي ليلا  
يكون ذلك سببا للفرقة بيني وبينك وهذا في المعقبة يمدح بقلة جلالا

فوق طاقتها في السهر  
دابة اي حمل عليها  
المسقة يقال جهد  
جهدك والجهد  
جهدك ولا تقا الجهد  
جهدك اي لا تبلغ  
جهدك والفتح الغالب  
الجهد والضم الجهد

الفتح نرسدن ونقدي  
من من با علم انا

الفتح نرسدن ونقدي  
من من با علم انا

الفتح  
الفتح  
الفتح

بشأن النساء وتحذير لها عن التعرض لما خالف طبيعته لتتأجب  
بأدابه قوله قالوا الى شعب الرجال واسندوا ايدي  
الطعان الى قلوب تحقيق البت للشرى الرضى الموسوي  
شعب الرجال خشباتها والميل اليها عبات عن مردخال والركوب  
عليها وصف قوما بالشاعة بقوله ايدي الطعان اي ايديا فيها الطعان  
والضرب من عادة المحزون اسناد اليد الى القلب ووضعها  
عليه وهذا المعنى كثر ومعنى البت ركنوا برجال ابلهم ووضعوا  
ايديهم الطاعنة على قلوب خافقة من ألم العشق قوما  
من قطع اكبادهم قوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا  
تمامه متى اضع العامة تعرفوني البت للرجي في اساس البلاغة  
مواين جلا للرجل المشهور اي ان رجل قد وضع امره وشهر  
الثنايا جمع ثنية وهي العقبة وطلاع الثنايا اي ركب لصغار  
الامور ومثله طلاع الجذ وقوله متى اضع العامة اي  
متى اكشفتم تعرفوني حق معرفتي مرقولهم فلان التي القناع  
بالعبادة ويجوز ان يريد متى اضع عما في التي سترت بها وجهي  
تعرفوني قيل خطب الحجاج حين دخل العراق فقال في  
خطبته انا ابن جلا البت ويروى انه دخل وقد غطى بعمامة  
اكثر وجهه كالمشكر قوله اي الزمان بنوه في شبيبتهم فسرهم  
واثينا على الهمم البت

الفتح نرسدن ونقدي  
من من با علم انا

الفتح  
الفتح  
الفتح

الفتح  
الفتح  
الفتح

الفتح  
الفتح  
الفتح

الفتح  
الفتح  
الفتح



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

الضمير به لفرى الاراك الجبر جمع جبرة على مثال عنب وعنبه ومى  
البرد المصنوع الوشى الثوب المنقش الربى جمع ربة ومى المكان  
المرتفع وارى بوشى البنى اذا هيدما وانما خص اذا هير الرنى لانها  
انضوا بهى والمعنى لما مشى اى تلك المظبية الغيد الناعمة الابيض  
هذا المكان الذى فيه شجر الاراك تشابهت اعطاف اغصانه  
واعطاف قدود من في ثمايلها وحركاتها مستملا تـ محلتين من  
جبراتها وجبروات الروض وانما بارما فالق وشى الرنى و  
انما بارما ووشى برود من التـ سحبتها على الرياض وكشف عن  
وجوه من فامتلات من حسننها عيون راقها وانجبتها وردان و  
ردح الروض وورد خردود من ومناضات من الايات ومى  
يساعدنا الوصال ودمنا نومان يوم نوى ويوم صدد فولس  
وان صخر التام الهداة به كانه علم فى راسه نار الـ للحناس  
من قصد فى اخيها صخر العلم الجبل المبتغى شبتت اخاها  
اشتهار الجبل والفت فى ذلك ان جعلت النار فى راس ذلك الجبل  
فولس قف العيش فى اطلال مية واسيل رسوما كاخلاق  
الرداء المسلسل اظن الذى يجرى عليك سوالها دموعها كيتذر  
الجمان المفضل لسان لذي الرمة قال صدر الافضل اطلال  
الدار غما دجيا ميا وحارة نوبها وقيام اثافها واما يوم الدار  
نبدش ووقف بنفسه فورا يسناد

و قوما و وقت و بنفسه خود بایستاد  
و قوما بیتی و ولایتی مرا مزب  
معدیه

والنضبة الحسن والرواق  
وقد نضب وجهه ينضبه  
نضباً أي حسناً ونضب  
وجهه يتعلك ولا يتعدك  
نضباً نضباً بالضم نضار  
وفنه لفة ثالثة نضباً  
بالكسر ص 2

البؤق فوش امدن  
اورامن مار صر مدده  
المساعد  
الغواث والمبدؤ والاعراف  
من حرم

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَيَكُونُ مِنْهَا سَمْعِي دَوْدُ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ قَطْعَةً مِنْ



الانجيلية للقدس تدرج انجيله  
والجميع الاثنا في واسيت صحت

الذي هو في جارية  
منه

منه

فانما رها مع الارض من جفونى او جفن وتداخرج منها اوراد  
وابوال الاخلاق جمع خلق وهو البالي في اساس البلاغة  
مسلسل بق من البالي ولبسته حتى سلسل قوله كاخلاق الرداء  
اي كقطع اخلاق من الرداء اجدى عليه تفعيلة انتصب سوالها  
على الطرف التبذير التفريق الجان حيث من فضة تعمل على شكل  
اللؤلؤ وقد سمي به اللؤلؤ الواحد حانة المقصود الذي فصل بين  
لؤلؤتين لشيء آخر ليحسن قوله وموعا كتبذير نريد موعا تبذير  
كتبذير اي يبذير الجمان يلقيس عن صاحبه الوقوف بدار حبيبه  
فنعول قف الابل في آثار دار هذه الجببية واسأل عن اصلها  
رسوما تشبه في ضباب تضاربتا وطراوتها وفي ان لم يبق منها الا  
شيء قطعا بالية من الرداء البالي ثم جث على البكاء وقت السؤال  
فقال اني اظن الذي ينفعل ويشفيل من الوجد عند سؤالي لها ذوق  
تفرق كما تفرق اللآلئ المفصلة التي خازن نظامها مولى  
كان عيون الوحش حول خبايئنا وارجلنا الجزع الذي لم يبق  
الست لامر القيس الجبار الخيمة والارجل جمع رجل وهو موعا  
وقد يعبر به عن المنزل وتفسير الجزع قد من شبه عيون الوحش تجزع  
غير شقوب قال ابو الحسن ومذا من تشبيه الشيء بالشيء صوت  
ومعينة وفي البيت اشارة الى طول ملازمتهم الاسفار في المفاوز  
حتى

الذي هو في جارية  
منه

الذي هو في جارية  
منه

حتى الفت الوحش في رجالهم واخيبتهم مولى كان فتا  
العرين في كل منزل نزلن به حيث القنا لم يحطم هذا البيت  
قدمت مشروحا قوله جعلت لمدرونيك كان سنان  
سنا لهاب لم يتصل بدخان البيت لامر القيس رونية  
اسم امرأة كانت تعمل الرماح فنسبت اليها يقال ربح رونية  
وقناة درينية شبه سنان البرمح في صفائه بسنانا ليس  
دخان قال ابو الحسن هذا من تشبيه الشيء بالشيء صوت ولونا  
وهركة ومهيئة مولى فدعوا نزال فكنث اول نازل  
وعلام اركبه اذالم انزل الست لريجة بن مقدر وم في الربة  
للغرس المذكور في البيت قيل قال المرزوقي فدعوا  
نزال اي جاها نزال ويجوز ان يكونوا جعلوا نزال على الفصح  
في المدعوة وان كانت دعي اليها ويشهد لهذا الوجه قوله  
دعيت نزال ولج في الزعبر ونزال اسم لانزل معرفة  
موت معدول والدلالة على تائيه قولك زعبر دعيت  
نزال ولج في الزعبر والمعنى تنادوا وقالوا نزال فكنث اول  
النازلين ثم قال مظهر الترك التجدد ذلك وانه فما فعله  
كن ادى وجبا عليه وعلام اركبه والمعنى لاي شيء اركب  
فوس اذا دعيت للنزال ولم انزل وما من علامة حذف الف  
لانه

في بيت  
النفيل  
والوصيل

النظام  
الذي ينظم به اللؤلؤ

الذي ينظم به اللؤلؤ  
والاسم الذي ينظم به اللؤلؤ

الذي ينظم به اللؤلؤ  
والاسم الذي ينظم به اللؤلؤ

الذي ينظم به اللؤلؤ  
والاسم الذي ينظم به اللؤلؤ

الذي ينظم به اللؤلؤ  
والاسم الذي ينظم به اللؤلؤ

الذي ينظم به اللؤلؤ  
والاسم الذي ينظم به اللؤلؤ



2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

لانه في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك  
بمعنى وفيه و قوله وعلام اركبه اذا لم ينزل كحرف مجرى الالتفات  
قوله وما حاحة الاظعان حولك في النجى الى قبرا واحدا لك  
عادم الست لاني الطيب في اساس البلاغة تمت الطعن  
والاظعان والظواين وهي الجمال عليها الهوا في والحمد  
بها من النساء الكاف في حولك وكلمة مكسرة تقول اي حاحة  
للاظعان اللاقي يكون حولك وظلمة الليل الى القمر لانه ليس  
الواحد لك عادم القمر لانك في الرجب قامة مقام القمر قوله  
تسبي الاماني صرعي دون مبلغه فما يقول شيء ليت ذلك  
الست لانه الطيب من قصد في سيف الدولة يردانه مسلط  
على الايام ما للرقاب والاموال فما تمنى شيئا ولا امان في  
لا يرتقي اليه لانه لا يحتاج الى ان تمنى شيئا فلا يرى نفيسا الا  
ولم خبر منه وصار له ذلك الشيء قوله لم يبق جودك في شيئا  
او لم تركتني اصحب الدنيا بلا امل الست لان ثباته السعدى  
والمنع جودك اظن في جميع اما في فحالي الان في الدنيا امل  
والصراع الباطن تاكيد للاول قوله ولست بمستيق اضا  
لا تلم على شعوب اي الرجال المذهب الست للنابغة  
الذبياني يقال لم شعته اجباله حاله والشعث في الاصل  
انتشار

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

انتشار الشعر وتغيب لقلته تعهد والمراد به ما يكون في  
الرجال من خصال غير ضمنية والمعنى لا يقدر على استبقاء مودة  
اي لا تصلح حاله على شعته وذميم خصاله ثم قال اي الرجال  
المهذب المنقح انفعال المرفق الخصال معنى لا مهذب في  
الرجال فاذا لم تصلح حاله اي عا مافه من مساوي الاخلاق  
لم تستطع ابتقاءه على الاخوة ومذاحت على الاغصان  
عن هفوات الاخوان وفي طريقته قوله الاخر ومن  
لا يغرض عينية عن صدقه وعن بعض ما فته كنت  
ومواعيت وفي حاشية بعض نسخ الايضاح  
ان قوله لا تلم حاله عن الضمير قوله مستيق و  
ليس بصفة لقوله اخا ولم اجعل عاتين حج وفي قول الشيخ  
جار الله وانت جواب اي من زيار سما المزن بصفة  
انتفاع بلح الى ست النايغة واسم النابغة زياد اي  
فانت جواب قوله اي الرجال المذهب قوله نزول  
فته يعطى على الحماله ومن يعط امان المكارم محمد البت  
للحطية امان المكارم العظايا وبذلك الاموال اي ان  
كل من بذل ماله صابر محمود ابن الناس قوله فسقي ديارك  
غير مفيد لها صوب البريح ودية لامي البت لطرفة  
جوب

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك

2  
في الاستغناء اذا انقلب حرف الجذب بحرف الحذف على ذلك







في قوله لا يتغير  
بذلك لا يتغير  
البرق ويقال

اتفق ومذاغاة ما تمجد به الفتاك وابناء الجروب وروى  
المرزوقي ومات مناسيد جتف انفع وقال جتف انفع  
انتصب على الحال ولم يستعمل منه جتف ولا محتوف يقال ان ادل  
من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم وتحققه كان جتفه  
بأنه اي بالانفايس التي خرجت من انفع عند نزوع الروح  
لا دفقة واحدة وتقال ظل دمة يظل ظلا اذا امبر وقال  
الجوهري مات جتف انفع اذا مات من غير قتل ولا ضرر ولا ينج  
منه فعل ومنها لنا جبل تحثله من حجير منيع يرد الطرف و  
موكليل قال المرزوقي اراد بذكر الجبل العز والمنعة  
والسمو فنقول لنا جبل عز ينزل من يدخله جوارنا منيع على  
طالبه يرد لاشرافه وسموه طرف النافذ اليه وهو حجير و  
منيع اسم فاعل موثع مناعة ومناغا ومنه المنعة ويجوز ان  
يكون فعلا في معنى مفعول اي ممنوع والطرف النظر و  
والعين جميعا واد اصباح المفاح بالجل المذكور  
هذا البست حقيقة قوله اشده من الرياح الهوج بظنا  
واسرع في الندي منها مئبوتا البست لانه الطيب الهوج  
جمع مئبوا رجل مئوج وامرأة مئوجاء وفيه مئوج جمع  
في طول ووصفه لها الابل والرياح يقال ناقة مئوجاء كان  
ها

ها مئوجا لسرعتها لا تتغير مواضع المناسيم من الارض فوج مئوجا  
ورياح مئوج اذا كانت شديدة الهبوب والبطش لا خذلق  
وانتصب بطشا ومئوبا على التمييز والمعنى هو اشده من الرياح  
العاصفات من حيث الاخذ بقوة اسرع منها مئوبا واهترازا  
في بذل العطاء قوله اني على تزيين من كبرى اعرف من من  
يوكل الكتف في امثالهم انه يعلم من اين يوكل الكتف وعن الاصمعي  
العرب تقول للضعف الراي انه لا يحسن اكل الكتف واكلها  
من اسفلها لان اعلاها مليق منعقد ذو عضو فتنسك بالجم  
وتقال المرقعة تجري بين الجم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى  
حرث علك واذا اخذتها من اسفلها انقشرت عن عظمها وبقي مكانها  
المرقة كراد كرسد الا فاضل والمعنى اني مع ما تشاهد بينه  
من الكبر والشيخوخة التي هي سبب للضعف في الراي عارف بالامور  
قوى الراي والبدبير قوله من يلق يوما على علاته مبركا  
يلق السماحة منه والندى خلقا البست لزهير بن ابي سلمة من  
قصيدة مرم من سنان قال صدر الا فاضل على علاته اي على كل  
حال واصبها من العلة بمعنى المرض والمعنى ان من لقي هذا الرجل  
على كل حال يكون عليه من احوال الا عسا رلقى السماحة والجود وبذلك  
المال خلقا وطبيعة لا ينفارقانه وقوله على علاته زيادة تشد مبالغة  
2 المعنى



٢ المعنى المقصود وهو الوصف بالجود قوله واحتقر الدنيا  
 احتقار مجرب يرى كذا فيها حاشاك فانما البست لانه  
 الطيب قال الواحدي تقول انت تحتقر الدنيا احتقار من  
 جزها فخرها وعلم ان جميع ما فيها يغني ولا يبقى ولذلك نهى  
 ولا تدخرها وقوله حاشاك استثناء مما يغني ذكره من الاستثناء  
 تحسينا للكلام واستعمالا للدرب في مخاطبة الملوك وهو حسن  
 الموضع قوله ان الثمانين وبلغتها مداهوجب سمعي الى  
 ترجمان البست لعوفين محلم الشيبان شكوكين وضعف  
 قواه والمعنى ظاهرا قوله واعلم فعلم المبدى ينفعه ان  
 سوف ياتي كل ما قدرا ان سوف ان مخففه من الثقلة يريد  
 انه والضمير للشيبان وهي مع الاسم والكبر مفعول اعلم والمعنى  
 المقدور له ات وان وقع ما خسر من اذامه تسليه وتسهيل  
 للنوازل على النفوس قوله وخفوق قلب لورايت  
 لهم ما خنت اطست فيه جهنما البست لانه الطيب الخفوق الخفا  
 الاضطراب واللهيب لالتهاب والتوقد وعن الجنة الجببية  
 وارتفع خفوق بالعطف على فاعل فعل وهو حال جسم والمعنى  
 اراني لو لمك ما عاذله احق باللام حال جسم وخفوق قلب من  
 روعاب الحت لورايت يا حبيس الهامة وتوقد من نار جهنم  
 موقد

موقد منه قوله فلا مجر سد وفي اليأس راحة ولا  
 وصله بيدولنا فكادهم قوله فكادهم اي يكدرهم ويكرهنا  
 وهذا يسكن ويصخر قوله وما الدهر الا تاربان فمنها موت  
 اخوى اسغى العيش الراح قوله فمنها يريد من احدها والكدر  
 التعب والكدر في محل النصيب على الحال ليعني ان الدهر يدور على  
 حالتين حالة الموت وحالة ينسج الانسان فيها العيش ويسعى  
 في طلب القوت الذي يعيش به مع التعب اي ليس في الدهر راحة  
 ومن ابيات المفتاح في هذا الباب قوله النابغ الزباني  
 لعمرى وما عمرى على من لقد نطق بطلا على الاكارع هذا  
 البست من قصد يعتذر منها الى نعان بن المبرد لعمرى مندا وخبر  
 محذوف كانه قال لعمرى ما اقسم به ولا استعمل البست الا بغير العين  
 منه وان كان ضمنها لغيره البطل الباطل الجماعات كذا قيل وكانه  
 اراد بها الليام اذ هي جمع كراخ وهو ما دون الكعب من الدابة واستعارها  
 لهم واراد بهم خساد والمعنى اقسم بحيوتي وليست حياتي على هينة  
 بل هي غريزة على لقد نطق على الليام قولاً باطلا وهو ما بلغوك  
 من اني اجترئت واذنبت ومن ابيات في قوله من المعتز ان ر  
 كى لا زال حتى صدقني وخليل دون مدانا انام يعني انا ابدا اختا  
 صداقة هذا الرجل وخلقت دون الناس كلامه قوله وما عمرى على  
 الهين



بهين وقوله لا زال يحيى اعتراض يصب عن الدنيا اذا عن  
سودد ولو برزت في ذكرا عذرا ناهد الست لاني تام  
 يصد من الصدود وهو الاغراض عن له امر عرض الذي  
 المية العذرا والكرا التاميد المرأة التي نهذ ثديها اي  
 ابتغى يصف شحفة بالمحالي فنقول تعرض هذا المهدوج عن  
 الدنيا وزينتها اذا عرض له سيادة ولو برزت الدنيا هينة  
 املة حسنة بكر كاعب يفتن بها القلوب وبعد اذا المدة  
 لم يزهد وقد صبغت له بعض فرها الدنيا فليس بزا صد قوله  
ولست بظار الى الغنى اذا كان القلب في جانب الفقر  
 يريد بالغنى مسببه وهو الراحة وبالفقر المشقة يعني ان الشرف  
 والعلية مع التعب احب اليه من الراحة دونها يصفه  
بالميل الى المحل قوله اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها  
 غرابة باليمن البست للشمخ من قصده في غرابة من اوس  
 الانصاري اثبات البراية للمجد مجاز وذكر اليمين  
 تصويرا لتكليف من اخذ صا واقتداره عليها والمعنى اذا رفعت  
 رايات وامور تكسب اسماءها مجدا وشرقا تلقاها هذا  
 الرجل دون الناس بقوة وتمكن منها واقتدارا عليها وقال  
 بعضهم يمين بحق من قوله تعالى لا خذلانه باليمين ومن ابيات  
 القصيدة

القصيدة رابت عيابة الاوسى يفتنوا الى العليا مقطع  
 القرين وفي قول ابن الرومي في ابن ثوابه كم راية للمجد  
 فارها واخطاها عراة تلمح الى بيت الشماخ قوله  
 اذا ما المكروا برفع يومنا وقصر مبتغواها عن مداها  
 وضائق اذرع المثرين عنها سما اوس اليها فاجتواها  
 البستان لبشرين انه خازم قصر عن الشئ اذا امتنع ومولج  
 واقصر عنه اذا امتنع وموقادركذا ذكن الواجدي قوله  
 مبتغوها طاب لبوها تقال ابتغى الشئ طلبه المدي الغاية والفهم  
 في مداها للمكروا الاذرع جمع ذراع يقال ضاق بالامر ذراعا  
 وذراعا وضاق عنه اذا لم يطقه وقد جعلت العرج ضيق الذراع  
 والذرع عبارة عن فقد الطاقة كما قالوا رجب الذراع كذا اذا كان  
 مطيقا له والاصلا ان الرجل اذا طالت ذراعه نال ما لا يناله  
 القصير الذراع فضرب ذلك مثلا في العجز والقدرة اترك الرجل  
 استغنى وكثر ماله سما اليه قصدا اجتواه جمعه والمعنى اذا رفعت  
 المكروا وظهرت الامور التي تكرمها الانسان وعجز طلبها  
 عن بلوغ غايتها ولم يطق للاغنية وذو القدر اذ راكمها قصد  
 اليها هذا الرجل فجمعها دونهم وقوله ونكران شينا على  
 الناس قولهم ولا ينكروا القول حين نقول هذا البست  
 من



من ابيات منها موله ومات مناسيد في فراشه وقدم  
قال المروقي يصف ربا ستم وغلو كلامهم ونفاذ حكمهم  
ورجوع الناس في المهات الى رايهم والاعتماد على تدبيرهم  
نقول تعبير ما نريد تعبير من قول غيرنا واجد لا جبر على الاعتقاد  
علينا ولا انكار لقولنا انقباد الهوانا واقتدار بحزمنا والله اعلم  
قوله اسد على وفي الجروب نعمة فتخا تنفر عن  
صفر الصا في الست لمران بن جطان قوله اسد على نريد انت  
مجتري على او مقدم او نحوهما مما يعدي بعا واداء انت في السلم  
اسد على بدلالة قوله وفي الجروب واداء وانت نعمة الفتخا  
تاينث الافتح يقال عقاب فتخا اي ليتم الجناح تخاطب  
الحجاج فنقول انت في المسالمة تقدم ومجتري على اقدام  
الاسد وتنفر عني في الحرب نفاذ النعمة عن صوت المصوت  
في امثالهم اغدي من الظليم لانه اذا عدى مد جناحيه  
وكان حصة بين العدو والطيران ولا سيما اذا انفر عن  
شيء فانه يسبق الريح ونقال ركب جناحي نعمة اذا أسرع  
وبعد معلا يبرزت غزالة في الوغى بل كان قلبك جناحي  
طاير يعني كان قلبك مضطربا من الخوف اضطراب جناحي  
الطاير في طيرانه وعمران بن جطان كان مع غزالة امارة  
شبيب

70  
شبيب الخارجي وكانت قد خرجت على الحجاج ومالتي  
ابادها القائل بقوله اقامت غزالة شوق الصراب لامله  
العراقين جولا قبيطا اراد باهل العراقين الحجاج واهله  
وقوله قبيطا تاما كلاما موله دان على ايدى العفاة  
وشاسح عن كل ندي في الندي وضرب كالبدرا فوط في  
العلو وضوء للعصبة السار من جد قريب الستان للنجارة  
من قصده في الفضل النوحني قوله دان اي مودان  
في اساس البلاغة دنا منه واليه وله وانما عداه بعل ليدل  
على ان دنوه منهم دنو غلو وتسلط العفاة جمع عاف  
من عفاه اذا اتاه سايلا الشاسح البعد الندي المثل المخالف  
في اساس البلاغة ضرب القداح وهو ضرب من لمن يضربها معك  
ومهم ضربا في ومنه قولهم هو ضربة اي مثله والمغنى مودان  
قريب من السائلين لا يردهم عن القرب اليه باد ولا منهم  
عن اخذ ماله مانع وهو بعيد عن كل مثل يعارضه و  
وشيبه يماثله في الكرم ثم قال كالبدرا اي مودان وصفت به  
من قربه من العفاة وبعد عن الامثال كالبدرا وقد اقبط  
وتجاوز الحد في غلوه وضياؤه قريب جدا من العصبية  
الدين يسرون الليل ويتدون بنوره وفي طروقة قول



ان تمام قرب الندي ناي المحل كانه هلال قرب النور  
ناي منازله قوله اذا اخوال حسن اصحى فعله سحجا  
رايت صورته من اقبح الصور وهبه كالشمس في حسن  
الم تريا نفس منها اذا مالت الى الضرب الستان لابن لنتك  
السفراذي في اساس البلاغة سمي سميح وسميح وسميح لا ملاحة  
فه وقد سميح سماجة قال الجومري يقول هب زيدا  
منطلقا معنى احسب يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل  
ماض ولا مستقبل في هذا المعنى والمفعول الثاني منا قوله الشمس  
يوجد ان السيرة المرضية خير من حسن الصنوع وفيه حث  
على تهذيب الاخلاق قوله بذل الوعد للاخلال سحجا  
واي بعد ذاك بذل العطاء فغدا كالمخلاف يورث للعين  
ويا بني الا تمارك كل الاباء الستان لابن البرقي من قصد  
يعاتب فيها ابا القاسم التوزي الشطر حجي في حاجة قص في  
قضاها واعتذب بالنسيان قوله بذل الوعد في محل النصب  
لانه خبر ليس البت قبله وهو ليس من حل بالمحل الذي انت  
به من جهة ووفاء موسي بين الساج وانتصابه على الحال ذاك  
اشارة الى بذل وفي ديوانه واي بعد ذاك بذل العطاء وهذا  
اول قتال الخلاف سحر موبت غير مبرأ ورت الشجر صار ذا  
ورق

ورق الشجر صار ذا شجر قوله كل الاباء منصوب على المصدر اي ابا  
كلية بليغا يقول معرضا باني القاسم ليس النازل محل السحجة والوفاء  
الذي بذلت به قد بذل الوعد بقضاء الحاجة وان بعد الوعد بذل  
غنايه وكفايته اي لا يحسب لذلك ولا ينبغي له ان يعبد ولا ينبغي ثم  
ضرب له في ذلك مثلا بسحر الخلاف الذي موله صورة ولا معنى له  
ومطلع قصيدة شياخي اين مع ذاك الاخاء اين ما كان بيننا  
من صفاة مصداق شامد كان يحكي انك المخلص الصحيح الاخاء  
قوله واذا اراد الله نشر فضيلة طوييت اتاح لها  
لسان جسود لولا اشتغال النار فيما جاوزت ما كان يعرف  
طيب عرف العود الستان لابي تمام من قصيدة في اهدى الى دوا  
مولى طوييت صفة فضيلة الاتاحة القدس قال اتاح لم  
كذا وقوله اتاح جواب ذاق قوله فما جاوزت ابرار جاوزت محذوف  
البراهع الى الموصول وقوله طيب عرف العود معناه بالفارسية  
خوش بوى عود والمعنى اذا لم يكن للمر حساد لا يكون فضايله  
المطوية منشورة ولا مناقبه المنسية مذكورة وفيه حث على التمسك  
ما يحسبه المبرم ثم بين ذلك بالتمثيل بالنار والعود فقال لولا ان  
النار في الذي جاوزت لما ظهرت روائحه الطيبة وفيه تشبيه الجسود  
بالنار وتشبيه الفضيلة بالعود العطر وبعد لولا التخوف  
للعواقب



للعواقب لم نزل للحاسب النعمي على المحسود قوله ويطول مقام المبر في  
 الحسني مخلق لديباجتيه فاغترب بتجدد فاني رايت الشمس  
 زبدت حجة الى الناس ان ليست عليهم بسر مد السنان لاني  
 تمام ايضا المقام الاقامة اخلق الثوب اي بلي واخلفه غيرة بتعددي  
 ولا يتعددي ومومنها متعدد وقوله لديباجتيه مفعول في اساس  
 البلاغ فلان يعبون ديباجتيه ويبدل ديباجتيه وبها خذاه والما  
 قال تجدد مع اسناده الى ظهر الاثنين لانه نزلها من له شيء  
 واحد قال صدر الا فاضل ومولاه الطيب وعيناي في روض  
 من الحسن تربع مع مكنه من ان تقول وعينه دليل على انه يركب  
 ذكر لانه مقام الضرورة وان حملت تجدد على المخاطبة وان  
 كان فيه بكتف فلا حاجة الى التويل والبنت الاولى في طريقة  
 قولهم كثر المشاهدة نقل الجبرمة قوله ان ليست اراد بان  
 ومن ان المحنة من الثقيلة واسمها فصب اي ما بها والسيرك الباي  
 يحث الاقامة على المهاجرة عن الاوطان والتقلب في البلاد  
 طول الاغتراب عن الوطن يعبد اليها الجدة والظرو اوة  
 فان الشمس ازدادت حجة الى الناس بانها ليست دائمة  
 الطلوع بانها عليهم وفيه معنى قوله رد غبا تزدد حبا قول  
وما المال والاملون الا ودايع ولا بد يوما ان ترد الوديع  
 الشمس

والحق في قوله  
 ما لا يدرك

البنت للبيد قوله لا بد البنت اسم التقدير وموالتقوت ومعنى  
 قولهم لا بد منه لا تفوت ولا اتصال منه وقوله ان ترد اراد من  
 ان ترد اي لا بد من ان ترد الوديع يوما وفيه حيث على التقيد  
 في الدنيا قول في شجر السبر منهم مثل رواد وجاه  
 ثم البنت لابن لنكك السبر وشجر الواحد سرورة الدوا  
 المنظر الحسن يسكنوا الناس فقول ان في شجر السبر من  
 القوم شبهها يعني ان السبر يشبههم في ان له منظرًا مؤثقا وليس  
 مبر كما ان لهم صوراً مجبة ولا معنى عندهم وقيد بالغ حيث شبه  
 السبر بهم قوله ما الحب الا للحبب الاول اوله نقل  
 فوادك حيث شئت من الهوى البنت لانه تمام وبعدكم منزل  
 في الارض يالفة الفة وجنيته ابد الاول منزل والقصيدان الحبب  
 الاول لا ينس قوله طللنا عند باب ابي نعيم بيوم مثل سالفه  
الذباب ابو نعيم اسم رجل شبه اليوم في القصر بسالفه الذباب  
 والقصيدان يشير الساع الى طيب ايامه عند بابه لان ايام  
 السبور والوصال توصف بالقصر واما الجذن والفراف  
 وليلم توصف بالطول قوله اذا هم الق بن عينية عمره تمامه  
 ونكبت عن ذكر العواقب حانما البنت لسعد بن مازن بن  
 عمرو بن تميم ومو حاسه الضهر في صم والقي ونكبت عايد الى

ناشب بن م



الى كبرهم في البست قبله واراد الشاعر بالكريم نفسه واراد بالعزيز  
 المعزوم والعرب يصف الفاعل والمفعول بالمصادر وانتباه  
 حائيا على الظرف اذا جعلت نكبة بمعنى تنكب وقد جاز فعل بمعنى  
 تفعل كثيرا واذا جعلته بمعنى حرف كان انتباهه على المفعول به  
 يصف الشاعر حزمه وتسقطه فما يقصد وقلة مبالاة باعتقار  
 الامور فتقول اذا ممت ذلك الكرم بما يريد وقصد له الخ بين  
 عينيه ما عزم عليه وجعله نصب عينيه لا يؤفل عنه وتنكب عن  
 ذكرى ليعواقب الامور في جانب او نكبت جانبه ونفسه عن ذكرها  
 والتفكر في العواقب عادة الجنباء فلذلك يتمردون بعدم  
 التفكر فيها قال المرزوقي وقد طابق في المعنى لما قابل  
 قوله بين عينيه بقوله نكبت عن ذكر العواقب حائيا قوله  
 لم ينف على تلك الشوامد فيها لو اتمهلت حتى يصير شاملا لغدا  
 سكوتها محجى وصيها مما حلما وتلك الابحيت نايلا ولا عجب  
 النجم المرزوقي بدتمة ولما دال الطل جودا وابلا  
 ان الهلاك اذا رأت نمو ايقنت ان سيصير بدرا  
 كاملا الامات لانه تمام من قصدة يرى بها ابيين لعين الله  
 طاهر يا تاي صغيرين في يوم واحد يموت احدهما من سخط والاخر  
 في ير اللفظ والتلفظ التمسير على الغات بعد لا تترك

فاذا جعلته مضاعفا

بعد الاشراف وقوله لهني جود ان يكون منادى مفردا ويكون  
 يكون مضاعفا فان اصيله لهني اولهف فاذا كان لهني فكانه فني  
 من الكسرة وبعدها ياء الى الفتحة فانقلبت الفاء واذا كان لهف  
 يكون الالف قد زبد لا متداد الصوت ليكون اول على التجسس وكذلك  
 ان جعلته لهف مفردا يكون الالف زبدت لذلك واراد بالشواهد  
 ما كان يورى فيها من الآثار الدالة على ترققها مراتب الشرف  
 الامهال التايض الشايل الاخلاق واجدها شال في اساس  
 البلاغة هو كبريم الشايل وما ذاك من شالي من خلق الحجي العقل  
 الارحمة الاهتزاز والنشاط والتايل العطاء اعقب فلان  
 بكذا اتى به في عقبه واثره ارذت الساء حات برذاذ وموطر  
 رقق فوق البطل وقوله ان سيصير ان محفة من الثقلة اي انه  
 والضير للشان والجملة مفعول ايقنت والمعنى يا حبيبنا على ما كنا نرى  
 فيها من الشوامد الدالة على شرفها لو اتمهلت حتى يبلغا غايتها و  
 تمير اخلاقا لغدا سكوتها الذي كان في الصغر عقلا اي سكوت  
 عقل او ان الكبر ولما رصبا وما وحركاتها فنه حلما ووقارا  
 ولغدا تلك الارحمة واهتزاز الصبا اهتزازا لبذل المال  
 ولا عجب النجم المرزوقي الابنان اللذان ذهبا وما نجما  
 ولو بقيتا لصارا بدرين وسادا وهذا مثل كلة اي كانا يتزايدان



يتزايدان في السُود فيا تيان منه بديمة بعد ذلك اذا والدمة  
اشد مطرا وادوم وكان الظل ايضا وهو الخف من المطر يصير  
جودا ووايلا وما من اشدة المطر ثم اكذب ما ذكر يضرب  
التمثيل فقال ان الهلال قول وان كنت تأوى  
العيش فابغ توسط فعند التناهي يقصر المتطاوول  
توقى البذور النقص وهي اهله ويدركها النقصان  
وهي كوامل البتان لانه العلاء المعبري وقاه الله الشبه  
ووقاه بمعى قوله النقص منصوب على انه مفعول ثان  
لقوله توقى والمعنى ان كنت ايها المخاطب تجبت الحياة  
فاطلب التوسط فماتهم به ولا يتجاوز الجدة فعند  
بلوغ النهاية يقصر كل متطاوول ثم خفف هذا المعنى بالتمثيل  
فقال توقى البذور اي ان البذور تكون محفوظة من  
النقصان متراقة الى الازمان ما دامت اهله ولم  
تبلغ الكمال فاذا تناهت وبلغت الكمال وقعت في  
الخطا ط وادركها النقصان قوله واعبرت  
شطر الملك ثوب كماله والبدر في شطر المسافة يكمل  
البست لان بايك في الاستاد اي على وقد شارك ابا  
العباس الضبي في الوزارة ايام مملكة فخر الدولة

نصير

انتصب شطر على الظن وحدث المفعول الاول من اعرت  
الملك ثوب كماله في شطر الملك والمعنى وكسوت الملك ثوب  
الكمال وحلته كاملا مع بلوغه منه نصفه ثم تور في النفوس  
ما ذكر من انه اكمل الملك على بلوغه النصف منه بما هو المقدر  
من كمال البدر وقت بلوغه نصف الشهر وانما قال اعبرت دون  
كسوت ليدل على انه قادر على رد اذا اراد قوله اراك  
اذا اعبرت خيمت عندنا مقيما وان اعبرت زرت لما  
فما انت الا البدر ان قل سنوه اغبت وان زاد الضياء اقاما  
البتان للاستدلال بكبر الخوارزمي ايسر الرجل صار الى  
حال يسب وعني واعبر خلافة في اساس البلاغ يزور في  
لما ما غبتا والمعنى انك اذا استغنيت تدبم اقامتك عندنا و  
تعهدك لنا بانعامك واذا افتقرت بواسطة الجود زرتنا وقتا  
دون وقت ليلا نطلع على حالك ثم ضرب لغير ذلك المعنى  
مثلا بالبدر عند كماله ونقصانه قوله كالبدر من  
حيث التفت راسه يهبط الى عينيك نورا ثاقبا البست  
لاني الطيب وصف الممدوح في البست قبله بان السائل غاب  
عنه او حضر يحظى بعطاية ثم قال كالبدر اي هو في ذلك  
كالبدر من حيث التفت اليه ايها المخاطب بعيدا كنت عنه او  
قريبا



قرباً منه راسه لهدى اليك نوراً ثاقباً مضياً قولاً وكان  
محمد الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت شرب  
عارج من زبرجد قولاً محمد الشقيق اي المحمد  
نظر من حيث الاضافه سحق عمامه واراد بالشقيق المحمد  
شقيق النعمان وهو ورد اجماع وسطه نقطه سوداء التصوب  
التسفل والتصعد خلافاً للاعلام جمع علم وهو الراية الزبرجد  
حجر اخضر شبه شقيق النعمان وهو على ساقه الخضراء عند  
تسفله وانخفاض راسه وتصعد بهبوب الريح علمه براياً  
تخذ من الياقوت منشوت عارج من الزبرجد قولاً  
كلنا باسط اليد مثل نيلوفرند كيد بابيس عسجد قضبها  
من زبرجد النيلوفر وزبدله اوراق مسوطه وله ساق خضراء  
كالزبرجد شبه الشاعر نغمه واصحابه في بسط الايدي به و  
شبهه بدبوس من الذهب له قضيب من الزبرجد والقضب  
تخفيف قضب جمع قضيب وترجمته بالفارسيه مهنا  
دسته كوز قولاً ومسنونه زرق كانياب اغوال  
اوله ائقنلخ والمشار في مضاجع هذا البيت لا مرى  
القيس وقد مر مشروحاً قولاً وكان النجوم  
بين دجائها سنن لاج بينهن ابتداء البيت للقاف

للقاف الذنوخى الضهر في دجائها وهي الظلمات  
جمع دجبة يجوز ان يروح الى الليالي في البيت قبله  
و يجوز ان يروح الى النجوم لملا بسية بينها وكان علمه  
ان تقول سنن لاجت بين ابتداء فقلب امناً من  
الالباس والمعنى ظام قولاً وقد زادها اقراط  
حسن جوارها خلايق اصفار من المجد خيب وحسن  
دراي الكواكب ان ترى طواله في داج من  
الليل غيب البستان للبحر من قصد في فتح من  
خاقان الضهر في زادها لخرايب اخلاق البيت قبله  
وهو غرايب اخلاق في الوضن جادها طلت العزالي  
دور باب وميدب الملك الدائم واراد سحاب  
دائم القطر العزالي جمع عز لا رومي في المزاولة  
تستعار لتعب السحاب والدياب والهيداب ما  
تدلى من اسافل السحاب شبه الاخلاق بروض  
جادها سحاب دائم القطر متراكم وارتفع جوارها لانه  
فاعل زاد وانتصب اقراط لانه مفعول ثان لزيد وقوله  
خلايق اصفار منصوب على انه مفعول جوارها الاصفاء  
جمع صفر وهو الخالي واراد خلايق قوم اصفار فحذف



الموصوف الذبي المظلم من دجا الليل اظلم وقوس  
من الليل بيان لقوله داج والغيبه الظلمة وهو  
اسم فاجبر مجرى الصفة اراد في داج من الليل ذي  
غيبه والمعنى لك اخلاق غريبة لا يماثلها اخلاق  
الكرام وقد زاد تلك الاخلاق الغريبة افراد حسن  
وغايتها مجاوزتها ومقاربتها اخلاق قوم اصغار من المجد حبيب  
عن السيادة لانه نبضدها بين الاشياء والحسن يظهر  
حسنة الضد ثم حقق ما ادعاه من ان معارضة اخلاقه  
لا اخلاق الناس زادت غاية الحسن بضم التمثل فقال  
وحسن الكواكب الدباري المضيئه ان ترى وتشاهد طالع  
في ليله مظلمة فكما انها تزداد حسنا بطلوعها في ليل مظلم كذلك  
اخلاقه تزداد حسنا باقتراها باخلاق غيبه وفيه شبه اخلاقه  
بالكواكب واخلاق غيبه بالظلمة قوله ولقد ذكرت  
والظلام كما انه يوم النوى وفواد من لم يعيش البت لانه  
الطيب الرقي يصف نفسه بالوفاء وانه لا ينسج حبيبه وان  
ابلى بالسدايد ومعنى الست ظامر قوله وارض  
كاخلاق الكرام قطعتها وقد كحل الليل السماك فابصر  
الست لان بابك واراد كحل الليل السماك بظلامه والضمير

في

في ابصر السماك في اساس الملائمة ابصر الطريق استبان  
وضوحه وعبرنا بصار السماك عن الشدة الظلمة لان الليل اذا  
اشتدت ظلمته ازدادت كواكبه نورا والمعنى ورت ارض ذات  
سعة قطعتها والليل مظلم وهذا منه تدح بقوة وحسن اعتدائه  
وقال العلامة قطب الملة والدين فابصر يا صار الليل فابصر  
بكحل السماك قوله فانهمض نار الى فحم كانها في العين  
ظلم وانصاف قد اتفقا البت للقاف التوحي وقيله اما ترى  
البرد قد وافت عساكن وعسكر الحجر كيف انصاع منطلقا  
والحاصل انه يقول ان الجدمض والبرد قد اتى فحم نار الى  
فحم واوقد فيه ثم شبهه مجتمعين بالظلم والعدل متفقين  
مجمعين قوله يا ايها القافض الذي نفسه مع قوس غيبه  
لقايت مشتاقه اهديت عطر مثل طيب ثنائيه فكانا اهدى  
له اخلاقه هذان البتان وكتب بها الصاحب ابن عباد الى  
القافض ابن الحسن واهدى الصاحب اليه عطر القطن نفسه مبتدا  
خبير مشتاقه وقوله له مفعول مشتاقه والقدس نفسه مشتاقه  
له وللخصيص نقال اشتاقه واشتاق اليه قال ابو العلا يصف  
فرسا اذا اشتاقت الخيل المناهل اعرضت عن الماء فاشتاقت  
اليه المناهل ويجوز ان تكون قوله له خبرا وقوله مشتاقه خبر  
بعد



بعد خبر و اباد مشتاقه الله اوله و قوله مع قرع عهد لقائه  
 في محل النصب على الحال من الضمير في مشتاقه و قد دل بهذا  
 على فطر محبة فتأمل و محمول معنى البستن معلوم قوله  
 كان انقضاء الدر من تحت عيم نجا من الباساء بعد وقوع  
 اراد بالانقضاء الانكشاف والظهور وهو في الاصل مصدر انتفى  
 السيف من عنده النجا الخلاص وهو مصدر نجا من كذا الباساء  
 الشدة والمعنى ظاهر قوله غيري جني وانا المعاقب فكلم  
 فكانت سبابة المتقدم الست لابن السرف القيرواني  
 والمعنى مثله انكم عاقبتوني مع ان الجناية صادرة عن غيري  
 مثل سبابة المتقدم لانه الفاعل لما ندم عليه لا سبابة و  
 من عادة النادم ان يعرض على يده قوله كلفتن ذنب  
 امير و تركته كذا العبر يكون غيري وهو ياتع الست  
 للنا بغة الذبياني من قصدة يعتذر فيها الى النعمان من المنذر  
 ويشكو اليه من الزام اياه جناية جناها غيري وتركه له  
 العبر الجرب قال ابو الحسن في كتاب عيار الشعر  
 للعرب ابيات لانهم معانها الاسماء ككثيرهم اذا اصاب  
 ابلهم العثر السليم منها ليذهب العثر من السقيم وفي  
 ذلك يقول النابغة تمثلا لكلفتن ذنب امير و تركته الست

في هذا البيت  
 في البيت  
 في البيت

رابع  
 الاله ما شاء

وهو  
 في البيت

في البيت  
 في البيت

في البيت  
 في البيت

الست انتهى كلامه ويظهر ما ذكره غرض الشاعر قوله  
 وسقط كعين الديك عاوت جابه ابا ما وميتا نالموقها  
 وترا الست لذي البرقة قال الجومري سقط النار ما  
 يسقط منها عند القرح في اللغات الثلاث قال الفراء سقط  
 النار نذكر ويؤنث المعاوثة المناولة وهي متعدية الى  
 مفعولين اولها صا ح والباء ابا ما والضمير ابا ما للسقط  
 وابوها الذي لا على واما السقط واراو معاوتته صا حيه  
 ابا ما اني اعطيت الرند للقدح مرة واذتة اخرى وهذه  
 المعاوثة انما يكون اذا طال السفر والموقع الوقوع واراو بالوكر  
 ما يقع فيه السقط عند القدح والمعنى ورت سقط نار شبيهة  
 بعين الديك سكتا ومقدار انا ولت صا ح الزند ترا على واذت  
 الرند السفل للاقتراح تارة وعكست الامر اخرى واذت  
 الوقوع تلك السقط وكبر ومن لا تقع فيه وهذا في الحقيقة وصف  
 لطول سفره وبعد مشقة لا يمكن الفعل اتمها اذا خفف لم تسك  
 ما طرأها قبرا قوله مشقة صفة لقوله وسقط اراو بالفعل  
 الزند ترا على قوله وقد لاج في الصبح الزيا كما ترى كعقوبة  
 ملا حية حين نورا الست لا حجة وقبل القيش بن الاسلت  
 قال الجومري الملاحي بالضم عنب ابيض في حبة طول وقد  
 جاء



وقد جاء في الشعر بتشدد اللام واستشهد بهذا البيت  
 نوراً لظهر النور والضمير في نوب للعنقود والثريا عند  
 الصبح يشبه بالعنقود وبالقرط أيضاً ومع البيت  
ظاهر قوله كان مثاب النقع فوق رؤسنا و  
أشياء فنأيل تهاوى كواكب البيت لبشار المثار اسم  
مفعول من اثار الغبار والاضافة فيه كالاضافة  
في قولهم سحقت عمامة قوله تهاوى كواكب البيت  
ان يكون ماضياً وان  
يكون مضارعاً ولا يصلح تهاوى محذوف عنه احدى التائين  
والتأوى التساقط شبه الغبار المرتفع والاشياء  
تساقط فيه بليلاً مظلم تساقط كواكب قال بعض الفضلاء  
احسن ما قيل في ارتفاع الغبار وطعان الالاسته قولك لبشار  
كان مثاب النقع الست قوله وكان اجرام النجوم لو امعا  
دبر نشرب على بساط ازرق الست لان طالب البرقي الا اجرام  
جمع جرم انتصب لو امعا على الحال من الاجرام والعامل ما في  
كان من معنى الفعل والمعنى ظاهر قوله والشمس كالمنجاة  
في كفة الاسل قال ابو الحسن محمد بن احمد بن طباطبا  
العلوي البيت لان اخي السماخ وهو جنانة بن جتر  
وقال العلامة قطب الملة والدين في هذا البيت عما قال  
 ابن

ابن المعتز او ابو النخعي اخلافاً فيه والمعنى ظاهر قوله  
 والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب  
 كأنها بوقعة اجميت يحول فيها ذهب ذات  
 السب للمهلبين <sup>الوزن</sup> اضاف المشرق الى الشمس للابسة الطلوع منه  
 وقوله ليس لها حاجب كوزا ان يكون طامراً دفة ومرواظة والحاجب  
 يعني بدت الشمس مشرقة غير محجوبة بشئ البوقم ما يذاب فيه الذهب  
 والفضة يقال اجميت الحديدة النار فهو محجى وقوله اجميت صفة بوقه  
 وقوله يحول فيها ذائب ذائب صفة ثانية والمعنى ظاهر قوله  
 كان في غدرانها حواجبا ظلت تمط  
 البيت للصنوبري الصنوبر في غدرانها للارض قوله تمط على البناء  
 للمفعول ومعناه تمد من مطه يصف ارضا بالطيب فيقول فيها  
 غدران تبت عليها الريح فيبذو على صفحات غدرانها اشكال  
 كأنها جوارح لها تقوش وامداد قوله وكان البرق مصحف قار  
 فانطبا فاحرة وانفتحا البيت لابن المعتز اراد فينطبق  
 انطبا فاحرة وينفتح انفتحا اخرى يصف البرق وحركاته  
 والمعنى ظاهر قوله يقص السفين بكائيه كما ينزو الرباع خلاه  
 البيت للاعشى ينزو وتوقصت الركاب توقصا وموتروا  
 مع تقارب الخطو الضمير في قوله بكائيه للسفين وارا دينر والسفينة

المانع

كرع



١٢  
 جابنها ارتفاعها واخذارها وتأييدها الى جانب من تآثر ارضها  
 اذا ضربتها الامواج ماء حوله كما ينزوم صدرته والنزوم الوثوب  
 قال الجوهري الرياح بالضم والتشديد الاكبر من القرد وفي اساس  
 البلاغة ابلغ من به باح بالتخفيف والتثقل وهو القرد وقيل  
 الرياح الفصيل قال الجوهري الكرخ بالتحريك ماء السماء  
 يكرخ فيه فعل بمعنى مفعول خلا له وسبطه والضمير للرياح و  
 قوله خلا له كرخ جملة محل النصب على الحال من الرياح وكان الواجب  
 ان يقول كما ينز البراح خلال الكرخ فقلبه ثقة بفهم المثال  
 والمعنى ينزوهذه السفينة ويرتفع وتجدد وتمايل اذا تقاذفت  
 بالامواج كمنز والرياح خلال الماء قوله جفت لسوء  
 كالتيان تلحقت خضر الحمر على قوام معتدل فكانها  
 والروح جاز يميلها تبغى التعانق ثم يمنعا الحجل البيتان  
 للاجئ طيلت الاموازي وقد اودعها بعض الفضلاء  
 في ما تشي الاغصان وتعانقها ورواه فكانها والروح تخط  
 بينها تهوى التعانق الضمير في جفت للرياض يقال جفت بالشئ  
 تجف كما جف الهودج بالثياب قال الجوهري كل عبد  
 عند العرب قين والامة قينة وبعض الناس يظن القينة  
 المعنوية خاصة وليس كذلك والمراد منها اجوازي الحسان

الحسان الالتجاف والتلحف الاشتراك اساس البلاغة التحف  
 به وتلحف قوله خضر الحمر اذ خضر الحمر مخدوف الحرف  
 واوصل الفعل والاضافة كما في قولهم خاتم فضة القوام بالفتح  
 القامة يريد ان تلك الرياض مخفوفة باسجار شبيهة بجوارك  
 حسان ملتجفات بالخضر من الحمر على قامات معتدلة مستقيمة  
 فكان تلك الاشجار في انشائها عند ملبوب الفرح عليها طالبة للتعانق  
 قاصدة على مهمل ثم يمنعا الخجل فتبرجج سريعا الى ما كانت عليه  
 من الاعتدال قوله مكر غير مقبل مذبر مؤا جلمود  
 مخر حطة السيل من على الت لا مري القيس وحب  
 القيس المكثر مفعول من كثر فرسه على عدوه اي عطفه و  
 المغير من فر والمفعول متضمن مبالغه لانه من سماه لادوات  
 فجعله كانه اداة للكب والفر والجامود الحجر العظيم الصلب  
 وصحبت والجمع الجلاميد والجلا مبد والصخر والصخر الحجر  
 وصخر والواحدة صخرة وجمع الصخر صخور والخط القاء الشئ من  
 علوا الى سفلا يقال حطة حطة فاحط وقوله من على من  
 فوق وفيه لغات اخبر شرجيت في موضعها وقوله جلمود صخر من  
 اضافة الشئ الى كلة مثلاب مديد اي جلمود من صخر يتولد  
 الفرس مكبر اذا اراد منه الكبر ومفر اذا اراد منه الفرار اذ بان



اذ بار معا اي ان الكبر والغر والاقبال والادبار مجتمعة في قوته  
 لان فعله لان فيها تضادا ثم شبهته في سرعة من وصلابه خلقه عظم  
 القاء السيل من مكان على الى حضيض واجر مكنة مفر لانه  
 صله مجرور قبله ولو رفع على تقدير موصوف لجاز قول  
 يتقي جلوسا لبدوي المصطلح عام بآدم بحذف لانه لم يحد  
 اللست لانه الطب في صفة الكلب قال الواحدي لا افعاء  
 ان كلس على اليثية والبدوي اذا اصبطه بالنار افعى باسنة و  
 نصب زكيتيه ليصل الحرارة الى بطنه وصدره والمجدولة المقتولة  
 يريد بقوام محزنة الخلق من جدل الله تعالى من جدل الادميين  
 قوله كانه عاشق قديم بصفتة يوم الوداع الى توديع من يحل  
 اوقام منغاس فيم لوثة مواويل لتمطية من الكسل البستان  
 لا اخطل في وصفه مصلوب الضمير في كانه للمصلوب قال  
 الجوهرى صفحة الوجه بشرة جلده والمراد به مبدع العنق قوله  
 من حل اي حسب حذف الموصوف النعاس الوسن في المثل  
 مطلق كنغاس الكلب اي متصل دايما قال الجوهرى اللوثة  
 بالضم الاسترخاء والبطو التملح التمدد واصيله التملط فقلت  
 الباء في التقص واصاله التقصص قوله فيه لوثة في محل الرفع لانه  
 صفة قائم وقوله مواويل صفة بعد صفة وقوله لتمطية مفعول مواويل  
 وقوله من الكسل تعليل للمواصلة شبه المصلوب اولا في تدور بعاشق

مبد

مبدعته الى توديع جيب له من تحيل تقايم من نومة الخفيف  
 فيه استرخاء وبطو لا تقدر على سرعة القيام مواويل تمطية  
 وتمدد مبدوم عليه بكسبه مولى لم ارب صفا مثل صيف  
 الذل تسعين منهم صلبوا في خط من كل عالي جذعه بالسط  
 كانه في جذعه المشتط اخونعاس جد في التملح قد خامر النوم  
 ولم يعط قال الجوهرى الذل جيل من الناس الواحد  
 رطل مثل الذبح والزنجي والروم والرومي وقوله تسعين بدل  
 من صيف الذل وقوله من كل عال متعلق بقوله صلبوا وقوله عال صفة  
 لموصوف محذوف اي من كل شجر عال وارتفع جذعه يقال وقوله  
 بالسط صفة عال والتقدير صلبوا اي كل واحد منهم من كل شجر عال  
 جذعه كايين بالسط وموله كانه الضمير لكل واحد من المصلوبين  
 والضهر في جذعه لعال ويكون من باب وضع الظاهر موضع المصنوع اذا  
 الاصل ان تقول فيه ويكون ان يرجع الى المصلوب للملازمة  
 بينها والاشتقاق كما في الحد والمراد بالاشتقاق الجزع افراطه  
 في البطول قوله اخونعاس خبر كان المخامة المخالطة وارتفع  
 النوم خامر المفعول محذوف تريد خامر والضمر لاخونعاس  
 غبط النائم اذا صوت وذلك عند غلبة النوم تعجب او لا من صلب  
 طاعة من هذا الجيل ثم شبه المصلوب في استمرار طبيعته بناعس

جاجة

صلبوا صفت تسعين  
 والخط موضع بالما  
 وقوله



جاد في تمدد مواويله قد خالطه النوم في ليلته قوله  
 ولم يؤلمه حتى يغط قوله كان له في الجوع حبلا يبوع  
 اذا ما انتفض حبلا اتبع له حبلا الست لابين البوع  
 في صفة المصلوب الضهر في له للمصلوب بعث الجبل  
 ابوعه بوعا اذا مدحت باعك به كما يقول شبرته من  
 الشبر الاتاجنة التقدير والمعنى ان هذا المصلوب لا يزال  
 مدود الباع كانه الهواء يبوع الجبل اذا انتفض وتم حبلا  
 كان يبوع قد رله حبلا اضروا عبطيه ليبوعه فها بك تمتد  
 الباع قوله كما ابرقت قوما عطا شامة فلما راوها  
 اقتشعت وتجلت ابرق لمع في اساس البلاغة ابرق المسغي  
 لمع به واداد لقوم محذوف الحرف واوصل الفعل اقتشعت السجدة  
 تشرقت التجاني الانكشاف كما في قوله كما مصدرته والمعنى ان  
 ظهور هذا الامر المطمع اولا الموييس اخرا كما يراق الغامة  
 ولما راها لقوم محتاجين اليها فاطمعتهم فيها فلما راوها  
 وطبعوا فيها اقتشعت فخببتهم قوله فان تنفق الانام  
 وانت منهم فان المسك بعض دم الخزال البست لاله الطيب  
 من قصيد في سيف الدولة بقوله ان فقت الناس  
 وفضلتهم وانت منهم ومن جملتهم فلا عجب في ذلك فانه  
 قد

فانه قد يفضل الشئ بجملة كالمسك موبعض دم الخزال وقد  
 فضله فضلا كثيرا لما خص به من الفضيلة التي ليست في الدم كذلك  
 انت فضلهم لما خصصت به من الفضائل التي ليست فيهم و  
 جواب الشرط محذوف كما قد روي قوله فان المسك تغليله كما  
 في قوله تعالى وان يكرهوا فقد كذبت رسل من قبلك قوله  
 مداد مثل حافية الخراب عام واقلام كرهقة الخراب  
 البست لجسدين وهب الحافية من الريشات العنق في مقدم  
 الخناج المزهفة المبرقة من ابرهف السيف والسكين رقومها  
 الجواب جمع حربة والاضافة للبيان كانه قال واقلام كالخراب  
 المزهفة الحداد والمقصود من البست ظاهرا قوله فاصبحت  
 من ليلي العداة كقابض على المار خائفة فروع الاصابع بجوز  
 ان يريد بالعداة عداة معنوية ويجوز ان يريد بها الجنس اي  
 في غزوات حبيها وفي ايامه ومعنى خيانه فروع الاصابع انها لم  
 تنضم فلم يتمكن من اغتراف الماء والمعنى ضرت من هذه الجديبة  
 في ان جدك في طلبها ذهب هذا لك قبض فلم تطعم اصابعه و  
 خائفة فوجها فلم تمكن له ان يغترف منه شيئا قوله على باب  
 فوسرين والليل لا يطح جوائبه من ظلمة مداد الست للبحر  
 من قصيد ابراهيم بن عبد الله بن ابي مسلم الحمي وبعد  
 كان



كان القصور البيض في حنبا حنبا خضبان مشيبا نازلا بسواد  
 تعلق على بياب قله منها وليتنا والراح عما عجل حنبا فتون  
 غناء للزجاجة جاد قنسنين بلد واداد بيا به ظاهن و  
 خارج والمعنى كثر مع حبيبتى علوة طول الليل اداة الكوس  
 الملا واستماع فنون الغناء على باب هذا البلد والجال ان الليل  
 قد لحن جوانبه نظمة كالمرداد قوله جبر اني حفص لعاب  
 الليل يسيل للاخوان اى السيل الست لان الروى مدح  
 جبر اني حفص لعاب الليل كانه الوان دهم الخيل بحري  
 في الاخوان جرى الليل بغير وزن وبغير كيل اذ بلغاب  
 الليل ظلمته والمعنى ظاهر قوله تقول هذا مجاح النخل  
 تدخه فان تعبت قلت ذاتي الذي ابيير الست لان الروى مدح  
 مجاح النخل ما يحج ومو العسل ومو صم مجاح في اساس البلاغ تبرز  
 مجاح العنب ومنح الشرب مجاح المزن معنى اذا استجست  
 شيئا تصفه ما يرغبك فيه واذا استقيحت وصفته بصدق وقوله  
 في زخرف القول تزيين لباطله والحق قد يعثره سور تعبير  
 قوله ولا زورديته تزمه بزرقها بين الرياض على  
 حمر اليواقيت كانه فوق قامات ضعفت بها او ايل النار في  
 اطراف كبريت البستان لاني العناهي في السفح قوله ولا زورديته

الوراق وفي رواية ان حفص

مالزاي

بالزاي الخالصه وهو عرب لا زور بالزاي الغليظة وهو حجر  
 نفيس اربق يشبه البنفسج في اللون قال الجوهري في الرطل  
 فهو من طوى اى تكبر وفيه لغة اخرى جكانها ابن دريد زعا  
 يز هو زمو اى تكبر وقوله حمر اليواقيت اى اليواقيت المحمر  
 واداد بالمواقيت المحمر لانها بالمحمر سبها باليواقيت والمعنى  
 رتب اذهار معنى طافات البنفسج تشبه اللا زوردي في الزرقه  
 تكبر بين الرياض بسبب زرقها على الازهار المحمر الشبيهة  
 بالمواقيت المحمر وتدعى النضيلة عليها كانت تلك اللا زوردي  
 فوق قامات ضعيفة ملتبسة بها او ايل نار اتصلت في اطراف الكبريت  
 قوله عرفت الديار توقها فاعتادها مام من بعد ما  
 شمل البلى ابلادها الست لعدى بن الرقاع وهو مطلع قصيد  
 الضرس عرف واعتاد لعدى قوله توقها اى متوقها وقوله  
 فاعتادها اى جاءها مرة بعد اخرى وقوله من بعد ما جود  
 ان تعلق بعرف وان تعلق بقوله فاعتادها الا بالاد مع  
 بلد وهو القطعة من الارض اختط اولم تحتط والمعنى عرف  
 هذا الرطل ديار الاجبة متوقها لها لا متيقنا لاندراسها بعد شمول  
 البلى والاندرا س قطة ادا صيها فجاها مرة بعد اخرى او فاعتادها  
 من بعد اندراسها مع علمه بعدم الفايته اعتاده لها رعاية لحقوق

اعلمها



اهله عليه قولـ تزجي اغن كان ابوة روقه قلم اضبا  
 من الدواة مداوها الست لعدى بن الرقاع من قصدة اولها  
 عرف الديار توها الست الارجا والسوق والفهر المستكن  
 2 تزجي للطبية والاعن موالدى فى صوت غنة واراد ولدها  
 ويوصفها الطباء فى اساس البلاغة ابوة القرن طرفة قال  
 ابن الرقاع تزجي اغن كان ابوة روقه واطاف المواد الى البقا  
 للملاسة شبه طرفة قرن لاغن بعلم اضاف ماد اقال ابو الحسن  
 فى كتاب الشعر هذا تشبيه الشئ بالشئ بصوت وصيغة قوله  
وبدا الصبايح كان غربة وجه الخليفة حين يتدحج  
 للبيت لمحمد بن وهيب قال صدر الافاضة كل شئ  
 اعزة والرفعة مرغوة العيش والمراد هذا الوجه شبه الصبح  
 فى اسراقه عند طلوعه بوجه الخليفة عند امتداحهم وقبله حتى  
 استبدت اللذات خلقة وبدا جلال سواده وضحى فى  
 اساس البلاغة جاء فى وصف الصبح هذان السنان من  
 ابيات اوردها ابن طباطبا ذكر حسن التخلص ومنها  
 قول محمد بن وهيب فى تخلصه من وصف الديار الى وصف  
 شوقه ظلل ان طال عليها الامد دثرا فلا علم ولا نقد  
 لبسا البلى فكانما وجد بعد الاجبة مثلا اجد قوله  
 تشابه

تشابه دمعى اذ جرى ومداعية فمن مثا فى الكاس عني تسكب  
 فوالله ما اذرى ابا حمرا سبكت جفوني ام من عيني كنت  
 اشرب البستان لانه احاق الصباي قوله فمن مثل تعليق  
 لقوله تشابه وقوله ابا حمرا سبكت قدس السبكت بالبحر والبار  
 زايدة فى اساس البلاغة وقفت على الدار فاسبكت من عيني  
 صبتها غرض الشاعر ان يبين ان دمه فى ضميره كالحق يقول  
 دمعى الجارى ومداعية اللثة اشربها تشابه واشبه كل واحد منهما  
 الآخر فى الجرعة لان عيني تسكب دمعها مثل الخمر التى فى الكاس ام  
 اشرب من دمعى لانه لا يمكن التمييز بينهما قوله رقت الرجا  
 ورقت الخمر فتشابهها فتشاكل الامر وكانه خمر ولا قدح وكانها  
 قدح ولا خمر البستان لان عباد والمعاد بالرقعة اللطافة  
 قوله فتشاكل الامر يريد اسكرا مبر التمييز بين الخمر والقدح للطافة  
 كل منهما والذات الثانية بيان التشابه والتشاكل وقوله وكان  
 خمرى اى وكان الزجاج خمرى قوله وكان الشمس المنيق ديار  
 جلته جد ايد الضراب الست لان المعنى قوله جلته من جلال  
 المرأة بظلمها الجدايد جمع جدر شبه الشمس فى الاشراق والتلالو  
 بالديار المحلو كجدايد الضراب قوله والليل كالحلة السوداء  
 لاج به من الصبايح طراد غير قوم الست لابن المعتز قوله



به اى فيه والطران العلم والمترقوم الموشى يقال رقم الثوب وغير  
 وشاه شبه الصبح اللامح في الليل المظلم الذى شبهه بالجله  
 السوداء بالطران الغير المبرقوم وذلك هذا على صفا بياض الصبا  
 وانه غير مشوب بشئ قوله اذا ما الجفيع ثنى عطفها تثنت  
 وكانت عليه لباسا الست للناغ الحفدي ما زيدة الضجيج  
 معنى المضاجع كالغشيرة تمنع المعاشر عطف كل شئ جانبه يصف  
 امرأه تحسن المضاجعة فنقول اذا ثنى ضجيجها عطفها وصفه  
 الى نفسه للتعاقد تثنت الله وانصرفت نحوه مطاوعة له واشتقلت  
 عليه في عناقه اشتمال اللباس على اللابس قوله انى وتزيتى بلدى  
 معشرا كقولهم جازا على خنيد قوله وتزيتى اى مع تزيتى حوزان  
 تريد قوله معشرا حاة مهودة وانما نكر احترامه على اللامة وحوز  
 ان تريد معشرا من مواسر الناس اى معشرا كان يكون شكاية عن الناس  
 كلامه قوله ترى اجمال يصعدن فيه صعود البرق في الغيم  
 الجهام الست للتحري 2 وصف فرس محجل بالاجمال مع  
 محجل وهو بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها او في رجله  
 قل او كثر بعد ان تجاز الارساع ولا تجاوز الركبتين والغير قوين  
 لانها مواضع الاجال ومن الخلا خيل والقيود الضيرة اجمال  
 وفيه للفرس والمعنى ترى وتشاهد اجمال هذا الفرس يصعدن  
 فيه

الضجيج

فه اى في قوائمه وتخلطن فيها كما يصعد البرق في الغيم الجهام  
 وتخلط فيه ولعل ايراد الجهام للقافية او لعل صعود البرق  
 فيه اشبه وا قوى شبه هيئة اختلاط بياض الاجال اسود  
 قوائمه هيئة اختلاط البرق بسواد الغيم قوله كان  
 قلوب الطير طبيا وباسا لدى وكبرها الجنب والحشف  
 البالي الست لامر القيس في صفه العقاب بكثرة اصطيادها  
 للطير حتى اجتمعت في وكبرها قلوبها فبعضها طوى كالعقاب  
 وبعضها يابس كالحشف الذى يلى ويبس وفي الست لف و  
 نشي قال ابن طباطبا في كتاب الشعر هذا تشبيه الشئ بالشئ  
 صورة وهنته قوله غدا والصبح تحت الليل باد كطرف  
 اشهب ملقى الجلال الطرف الفرس الكريم الاشهب الذى  
 شبهته وبه البياض يصف غدا بانه لا ينتظر الى ان يزول الظلام  
 كله بل يغدو ويدخل في السير والجال ان الصبح يلوح من وراء  
 الليل كفرس اشهب وقد القى عليه جلة فيلوح بياضه من تحت و  
 هذا القول خرجت مع البازي على سوار شبه الهيئة الحاصلة  
 من ظهور الصبح وعلته شئ من الظلمة بالهيئة الحاصلة من الفرس  
 الاشهب وقد القى عليه الجلك ولم يرد ان يشبه الصبح على  
 الانفراد بالفرس الاشهب والليل على الانفراد بالجلد قوله  
 كانا



كأنما المِشْرَحُ والمُشْتَرَى قِدَامَهُ في شأخِ الرُّفْعَةِ مُنْصَرَفٌ بِاللَّيْلِ  
 عَنْ دَعْوَةٍ قَدْ اسْرَجَتْ قِدَامَهُ شَمْعُهُ قَالَ الْعَلَامَةُ وَطَب  
 الْمَلَّةُ وَالِدِينَ السَّانَ لِلْفَاضِلِ التَّنَوُّحِي قَوْلَهُ كَأَنَّمَا الْمِشْرَحُ مَوْ  
 مِبْدَأُ خَيْرٍ مِنْهُ وَفَوَلَهُ وَالْمُشْتَرَى مَسْدَاءُ وَالْخَيْرُ قِدَامَهُ وَقَوْلُهُ  
 فِي شَأخِ الرُّفْعَةِ خَيْرٌ مِنْهُ وَفَوَلَهُ وَالْمُشْتَرَى مَسْدَاءُ وَالْخَيْرُ قِدَامَهُ وَقَوْلُهُ  
 فِي شَأخِ الرُّفْعَةِ مِنْ قِبَلِ قَوْلِهِمْ جَدَّجْدُهُ تَقَالِ اسْرَجَتْ السَّرَاحُ  
 أَوْ قَدْ اسْرَجَتْ بِالتَّحْرِيكِ الدِّي يَسْتَضِيحُ بِهِ وَالشَّمْعَةُ بِالتَّحْرِيكِ  
 إِسْجَا يُضَا مَا لَ الْفَرَاءُ هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ وَالْمَوْلِدُونَ يَقُولُونَ  
 شَمْعٌ وَشَمْعَةٌ بِالتَّسْكِينِ شَبَّ الْمِشْرَحُ وَالْحَالُ أَنَّ الْمُشْتَرَى أَمَامَهُ  
 فِي مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ مَا نَسَانُ أَنْ يَصْرَفَ مِنَ اللَّيْلِ عَنْ مَجْلِسِ دَعْوَةٍ  
 أَوْ قَدْ قُتِلَ أَمَامَهُ شَمْعَةٌ وَلَمْ يَزِدْ تَشْبِيهِ الْمِشْرَحِ بِالْمُنْصَرَفِ  
 وَلَا تَشْبِيهِ الْمُشْتَرَى بِالشَّمْعَةِ قَالَ الْعَلَامَةُ وَالْمُشْتَرَى قِدَامَهُ  
 لَيْسَ أَنَّمَا كَانَ قِدَامَهُ لِأَنَّهُ اقْتَرَبَ إِلَى الْفَلَكِ الْأَعْظَمِ وَلَا أَنَّمَا  
 كَانَ فِي شَأخِ الرُّفْعَةِ أَيْ فِي مَقَامٍ عَالٍ مَرْتَفِعٍ لَأَنَّ فَلَكَ الْمُشْتَرَى  
 فَوْقَ فَلَكَ الْمِشْرَحُ عَالٍ مَا قِيلَ فَإِنَّمَا مَسْدَانُ عَالٍ مَا لَا  
 يَخْتَلِفُ بَلْ إِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لَوْ قَوَّعَ الْمِشْرَحُ اقْتَرَبَ إِلَى الْمَشْرِقِ  
 مِنَ الْمُسْتَرَى لَا بِالْعَكْسِ وَالْأَلَا يَصِحُّ التَّشْبِيهُ قَوْلُهُ  
 يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرِيكُمَا تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ  
 تَرِيَا نَهَارًا مَشْرِيقًا قَدْ شَابَهُ زَمَرُ الْبَرْنِيِّ فَكَأَنَّمَا مَوْ مَقْبَرُ

السا

السَّانَ لَا تَمَامُهُ فِي سَائِلِ الْمَلَاغَةِ تَقْصِيَّةً بَلَفَتْ يَبْلُغَانِ  
 اقْصَاءَ وَمَعْنَى تَقْصِيًا نَظْرِيكُمَا أَبْلَغَا اقْصَى نَظْرِيكُمَا وَغَايَةً مَا  
 وَاجْتِهَدَا فِي النَظَرِ قَوْلُهُ تَصَوَّرُ أَيْ تَتَصَوَّرُ فُحْدًا وَاحِدًا مِنَ الْتَائِينَ  
 وَمَعْنَاهُ كَيْفَ تَصِيرُ صَوْتُ حَسَنَةً بِنَبَاتَاتِ الرَّسْمِ وَقَوْلُهُ تَرِيَا نَهَارًا  
 بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ وَجْهَ الْأَرْضِ تَقَالِ يَوْمَ مَشْرِيقِ ذُو شَمْسٍ شَابَهُ خَالِطُهُ  
 إِنَّمَا خَصَّ زَمَرَ الْبَرْنِيِّ لِأَنَّ الْمَازِمْ هَارَ الْبَرْنِيِّ انْفُزَ وَاشْدَ خُضْبَةً  
 الْمَقْبَرُ ذُو قَمَرٍ شَبَّ النَّهَارَ وَالْمَشْرِيقُ الَّذِي اخْلَطَ بِهِ أَزْهَارُ  
 الْبَرْنِيِّ فَتَقْصُرُ بِخَضَرٍ أَرْهَابٍ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ فَصَابَ بِضَرْبٍ إِلَى  
 السَّوَادِ بِالْمَقْبَرِ مِنَ اللَّيْلِ قَوْلُهُ النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَحْوَ دَنَائِيرُ  
 وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنِ الْمَسْكِ لِلْمَقْبَرِ الْأَكْرَمِ مِنْ قَعْدَةِ طَوْلَةٍ  
 وَدَائِرَةٍ فِي نَسْجَةٍ قَدِيمَةٍ جُمِعَتْ فِيهَا اشْعَارُ الْمَقْدَمِ وَأَطْرَافُ  
 السَّانِ عَنْهُ وَهَذَا حَسَنٌ فَتَامَلِ النَّشْرَ الْبَرْنِيَّ وَالْعَيْنَ سَجْدًا أَحْمَرًا  
 لَيْتَ لَوْ طَلَبَ عَقْدَهُ لَا مَكْنَ يَرِيدُ أَنْ مَا يَتَطَيَّبُ بِهِ مَوْلَا النِّسْوَةِ  
 مَسْكٌ وَوَجْهُهُ الْإِشْرَاقُ دَنَائِيرُ وَأَطْرَافُ بَنَانِهَا الْمُخْفُوتَةُ  
 عَنْهُ وَفِي الْوَصْفِ بِالتَّطْيِيبِ دَلَالَةٌ عَلَى سُرْفِهَا لِأَنَّ اسْتِعْمَالَ الطَّيِّبِ  
 مِنْ عَادَةِ الْإِشْرَافِ وَكَيْفَ أَنْ يَرِيدَ أَنْ رَوَّاجِهَا الذَّائِمَةُ كَالْمَسْكِ  
 وَمِنْهَا وَالْأَرْدَقُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَفَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمُ  
 التَّرْقُشِ التَّحْسِينِ وَالتَّرْسُ نَقَالُ أَنَّهُ سَمِيَّ مَرَقْنَا هَذَا الدِّت



الست واسم عوفين سجد قولـ بدت قمرًا ومالت خوط  
 بان وفاجت عنبرًا ورنت عزالا البست لكة الطيب قال  
 الواجب هذه أسماء وضعت موضع الحال والمعنى بدت مشبهة  
 قمرًا في حسنها ومالت مشبهة غصن بان في تشبهها وجسن  
 ثمايلها في مشهها وفاجت مشبهة عنبرًا في طيب رواجها ورت  
 مشبهة غزالا في جسن التفاتها قولـ صدغ الحبيب  
 وحالي كلاما كالليالي وتغره في صفاء وادمعي كاللآلئ  
 معنى الستن ظاهر قولـ كأنما يبسم عن لولو منصبة او  
 برك او اقاج الست للسحري قبله بان نديما حتى الصباح  
 اغيد مجذول مكان الوشاح الضهر المستكن في يبسم للاغيد  
 قال الجوهرى البرد حيب الغمام يشبه الثغر الاقاج  
 جمع براقحوان وهو ورد له نور يشبه به الثغر شبه ثغر بالولو  
 المنضد وهو المنظوم والبرد والافجوان فجمع سن ثلاث تشبهات  
 قوله اغيد مجذول مكان الوشاح الاغيد الناعم البدن مكان  
 الوشاح الحضر المجذول المطوي المدح غير المسترخي قوله  
 كان المدام وصوب الغمام ورج الخزام ونش القطر يعك  
 به بردايناها اذا طرب الطائر المستحجر الشان لامر القيس  
 صوب الغمام مطره الصايب السايك وهو في الاصل مصدر صباب

صباب المطر سال يصوب صوبا الخزامي ثبت طيب الراحة القطر  
 بضمين عود ينحجر به العود السقي مبة بعد اصرى الضمير به  
 لجميع ما تقدم على تاويل المذكور البرد البارد واراد به رضاها  
 طرب وطرب بمعنى قال الجوهرى استخر الديك صباح ذكر الوقت  
 وقوله يعك به خبر كان وفيه تشبيه ريقها بهذه الاشياء من حيث  
 المعنى نردان ريقها يشبه المدام في الاسكار وماء الغمام في النظافة  
 والعذونة والخزامى والقطر طيب الراحة في وقت السحر وانما  
 خقر هذا الوقت لانه وقت تغير الافواء فاذا طابت فيه رائحة  
 القم فغيره كان اطيب وقد يشبه ريقها باشياء متعددة قوله  
 اصبر على مضض به فان طبرك فائله فالتار تاكل نفسها ان  
 لم تجد ما تاكله الست لان المعتر قال الجوهرى المضض وح  
 المضببة واراد ما يصيب الانسان من اذى الحساد الذي يوجع  
 القلب مذاحت على الصبر على اذى الحسود والمعنى ظاهر قوله  
 وان من ادبته في الصبي كالعود يسقى الماء في غرسه هه براه  
 موقنا خبرا بعد الدرك ابصرت من يبسم الشان لصالح بن عبد  
 القروس قوله الماء منصوب لانه مفعول ثان ليستقى الغرس بالفتح  
 مصدر غرس العود وقوله موقنا اي موقنا نقال اتقى النخ وقوله  
 ناضرا اي طريا وصا منصوبان على الحال والعائدة الى الموصول مخذوف



يُرِيدُ ابْتِهَاجَهُ وَقَوْلُهُ مِنْ يُبَيِّنُ بَيَانًا لِلْمَوْجُودِ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ  
وَأَنَا وَمَا تَلَقَّى لَنَا أَنْ هَجَوْنَا لَكَ بِحُجْرَةٍ فِي الْحَجْرِ يَحْزَنُ  
الْهَيْئَةُ لَزِيَادِ الْعَجْمِ قَوْلُهُ وَمَا تَلَقَّى يُرِيدُ تَلَقَّيَهُ وَقَوْلُهُ أَنْ  
مَجُوتُنَا أَلَدَ بَيَانًا مَجُوتُنَا وَأَنْ فِيهِ مَصْدَرِيَّةٌ وَالتَّقْدِيرُ هَذَا كَمَا يَكُونُ  
أَيَّامًا وَبِحُجْرَةٍ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ أَنْ مَجُوتُنَا بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ مَا تَلَقَّى  
وَالْوَاوُ فِي وَمَا تَلَقَّى مَعْنَى مَعَ بِصِفِّ غُلُوقٍ قَدْ رَفَعُوا فَيَقُولُ أَنَا مَعَ  
مَا تَلَقَّيْنَا لِأَجْلَانَا مِنَ النِّقِيبَةِ بِأَحْجَاكَ أَوْ أَنَا مَعَ مَحَايِكَ  
أَنْ لَا تُغَيِّرَنَا وَلَا يُظْهِرَ فِينَا أَشْرَ كَمَا يَحْزَنُ مَا تَلَقَّى فَهِيَ يَفْرُقُ فِيهِ  
وَلَا يُغَيِّرُهُ قَوْلُهُ فَإِنَّكَ تَسْمَعُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ  
لَمْ يَبْدُرْ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ الْهَيْئَةُ لِلْمَنَابِغِ الدِّيَابِ مِنْ قَصْدِهِ فِي الْبَيَانِ  
بِالنَّظَرِ وَبِزَوَى بَانَكَ تَسْمَعُ وَبِزَوَى الْقَدِيرِينَ تَعْلِيلُ لِلْهَيْئَةِ قَبْلَهُ  
وَهُوَ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْبَةً تَبْرَى كُلَّ مَلِكٍ وَنَهَاكَ أَنْ تَبْذُرَ  
إِرَادَ السُّوْقَةِ الرَّفْعَةِ وَهِيَ مُسْتَعَانَةٌ مِنْ سَوْدَةِ الْمَدِينَةِ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ  
قَوْلُهُ صَدَقْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدُقْ مُوَاظِبَتَهُ عَنْهُ وَعَاوَدَهُ  
ظَنَّهُ فَلَمْ يَحْبَبْ كَالْغَيْثِ أَنْ جِئْتَهُ وَأَفَاكَ رَيْقَهُ وَأَنْ تَبْرَجَلَتْ  
عَنْهُ لِحْ فِي الطَّلَبِ الْبَتَانِ لِأَنَّهُ تَامَ مِنْ قَصْدِهِ فِي الْحُسْنِ فِي شَهْرِ  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ صَدَقَ عَلَى أَيْ عَوَضَ بِقَالَ فَعَلَهُ فِي رَوْقِ شَيْبَةٍ  
وَرَيْقُ شَيْبَةٍ أَيْ فِي قَوْلِهِ وَأَصَابَهُ رَيْقُ الْمَطَرِ وَرَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ  
أَفْضَلُهُ وَهُوَ قِيَعُورٌ فَادْعُهُمْ قَوْلُهُ صَدَقْتُ عَنْهُ لِحْ صِفَةُ لِقَوْلِهِ فَنِي فِي

فَنِي

فَنِي فِي السَّيْرِ قَبْلَهُ وَهُوَ بِتَقْصِيهِ الْعَيْشِ وَاللَّيْلِ عِنْدِي  
كَثِيرٌ ذَكَرَ الرَّضَى فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ وَالْمَعْنَى سَتَدْخِلُنِي إِلَيْكَ  
وَالسَّيْرُ فِي اللَّيْلِ صَبَاحًا عِنْدِي يُعْفُو عَنْهُ الْغَضَبُ أَعْرِضْتُ  
عَنْ ذَلِكَ الْغَيْثِ وَفَارَقْتُهُ وَلَمْ يُعْرِضْ عَنِّي مُوَاظِبَتُهُ وَلَمْ يُغَادِرْ قَتِي  
عَطَايَاهُ وَعَاوَدَهُ ظَنَّهُ بِمَجُودِهِ لِي بِأَلَمْ فَلَمْ يَحْبَبْ ظَنَّهُ وَكَانَ عِنْدَ  
ظَنَّهُ بِهِ حَقِيقَةً ثُمَّ قَالَ كَالْغَيْثِ يُرِيدُ مَثَلَهُ فِي أَنْ لَا يُغَادِرْ قَتِي عَطَايَاهُ  
غَيْثٌ عَنْهُ أَوْ حَضَرَتْهُ مَثَلُ الْغَيْثِ أَنْ جِئْتَهُ وَأَفَاكَ وَأَتَاكَ  
رَيْقُ الْغَيْثِ وَأَنْ تَبْرَجَلَتْ عَنْهُ لِحْ فِي طَلَبِكَ وَجِدْتَهُ إِذَا رَأَيْتَهُ  
قَوْلُهُ بِأَشْيَاءِ الْبَذْرِ الْحُسْنِ وَفِي تَحْدِثِ الْمَنَالِ جِدُّ  
فَقَدْ يَنْجُزُ الصَّخْرَةَ بِأَلَمْ الْذَّلَالِ الْهَيْئَةُ لَأَنَّ الرُّؤْيَى  
الْمَنَالِ مَصْدَرٌ بِأَلَمْ الْهَيْئَةُ وَجِدْتَهُ الْأَشْجَارَ الظُّهُورَ يُقَالُ خَجَرَ  
اللَّهُ تَعَالَى الْخَجَرَ الظُّهُورَ فَانْفَخَ وَالْبَارَةُ قَوْلُهُ بِأَلَمْ لِلتَّعْدَةِ الْمَاءِ  
الْذَّلَالِ الَّذِي بَرَزَ فِي الْخَلْقِ لَعْدُوْبَتِهِ شَبَّهَ جَنِبَهُ بِالْبَذْرِ فِي  
الْحُسْنِ وَفِي تَعْدَرِ الْوَصُولِ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ جِدُّ بِوَصْلِكَ فَانْ قَدْ  
يُظْهِرُ الْمَصْنُوعَ مَا زَلَا أَعْدَابًا وَفِي هَذَا تَشْبِيهُ الْجَنْبِ بِالْخَجَرِ  
فِي الْقِسَاوَةِ وَتَشْبِيهُ وَصْلِهِ بِالْمَاءِ الْذَّلَالِ قَوْلُهُ بِالْبَذْرِ  
حُسْنًا وَضِيَاءً وَمَنَالًا وَشَبَّهَ الْغَضَبِينَ لَيْسًا وَقَوَامًا وَاعْتَدَلَ  
أَنْتَ مَثَلُ الْوَرْدِ لَوْنًا وَنَسِيمًا وَمَلَا لَأَزَارُنَا حَتَّى إِذَا مَا سَرْنَا



سَبَرْنَا بِالْقُرْبِ زَالَا مِنْهُ الْآيَاتُ لَانْ بَكَرَ الْخَالِدِي قَوْلَهُ عَبْدًا  
لِي اسْتِقَامَةً وَقَوْلُهُ نَسِيمًا اِي طَيْبٍ رَاحِيَةٍ وَعَبَّرَ بِالْمَلَا عَنْ سُرْعَةِ  
زَوَالِهِ وَمَفَارِقَتِهِ لَانْ سَبَبَ لَهَا يَرِيدُ يَأْسِيهِ الْوَرْدُ وَحَيْثُ  
سُرْعَةُ الزَوَالِ وَقَوْلُهُ زَارِنَا حَتَّى إِذَا مَا إِلَى أَضْرَ كَالْتَفْسِيرِ لِقَوْلِهِ  
مَلَا وَالْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ مُتَمَيِّزَاتٌ وَالْمَعْنَى يَأْسِيهِ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ  
مِنْ حَيْثُ مِنْهُ الْأَوْصَافُ قَوْلُهُ جَمَعَتْ بُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانُهُ  
سِنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانٍ رَوَى حَمَلْتُ السُّتَ قَدِمَتْ  
مُسْرُوحًا قَوْلُهُ وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ النَّزْيَا كَمَا تَرَى كَقَوْلِهِ  
مَلَا حَيْثُ حِينَ نَوْرًا مِنْ السُّتِ قَدِمَتْ أَيْضًا مُسْرُوحًا قَوْلُهُ  
كَانَا وَضَوْءُ الصُّبْحِ لَسْتَجْلُ الدُّجَى طَيْرٌ غَرَابًا إِذَا قَوَّادِمٌ قَوْلُهُ  
السُّتُ لَانِ الْمَعْتَرِ الدُّجَى حَمَلَتْ دُجِيَّةً وَمِنِ الظُّلُمَةِ وَالرُّجَى  
مَنْعُولٌ لَسْتَجْلُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ قَوَّادِمٌ الطَّيْرُ مُقَادِمٌ رَيْشُهُ وَمِنِ  
عَشْرَةِ دُجَى كُلِّ حَنَاحٍ الْوَاحِدُ قَادِمَةُ الْجَوْنُ حَمَلَتْ قَوْلَهُ وَمِنِ  
عَلَى الْآبِيضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْمُرَادُ مِنْهَا الْبَيْضُ وَالْمَعْنَى كَانَا وَالْحَالُ  
أَنْ ضَوْءُ الصُّبْحِ لَسْتَجْلُ الدُّجَى وَيُسَوِّقُهَا عَلَى اسْتِحْجَالِ طَيْرِ غَرَابًا  
صَاحِبِ رَيْشَاتٍ بَيْضٍ سُبَّةِ اللَّيْلِ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ  
بِغَرَابٍ لَهُ قَوَّادِمٌ بَيْضٌ هَذَا مَحْصُولُ مَعْنَى السُّتِ وَمَا فِيهِ مِنَ اللَّطَائِفِ  
فَذَكَرَ فِي الْكِتَابِ قَوْلَهُ كَعُظْفَةِ الْحَيْمِ بِكَفِّ عَشْرًا يَقُولُ

سول

يَقُولُ مِنْ فِيمَا يَعْتَقِلُ فِكْرًا لَوْ زَادَهَا عَيْنَا إِلَى فَأَوْرًا فَاتَّصَلَتْ  
بِالْجَمِّ صَارَتْ جَعْفَرُ السُّتَانِ لَانْ نَوَاسٍ فِي صَفْهِ مَنْقَارِ الْبَازِي  
قَوْلُهُ يَتَابِعُ لَا يَنْتَفِعُ غَيْرُهُ بَايِضٌ كَالْقَيْسِ الْمَلْتَهَبِ الْمُسْتِ  
لِقَيْسَتِ الْعَيْسَةِ وَمَوْحَايَةِ الضُّهْرِ يَتَابِعُ لَوْرْدِيْنَ حَابِسِ  
وَمَنْعُولِ يَتَابِعُ مَحْذُوفٌ وَفِي غَيْرِهِ لِنُضْلَةِ الْأَسْدِي وَكَانَ وَرْدٌ  
بِنْ حَابِسِ طَلَبِ نُضْلَةِ الْأَسْدِي بُوْتَرْلَهُ وَمَوْضِعُ لَا يَنْتَفِعُ نَصَبٌ  
عَالِ الْحَالِ وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ بَايِضٌ بِجَوْرٍ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِيَتَابِعُ وَكَوْنُ  
أَنْ يَتَعَلَّقَ بِلَا يَنْتَفِعُ وَالْقَيْسُ شُعْلَةٌ نَارٌ وَالْمَعْنَى يَتَابِعُ وَرْدِيْنَ حَابِسِ  
فُضْلَةُ الْأَسْدِي غَيْرُ مُتَبِعٍ غَيْرُهُ لَيْسَ بِأَيْضٍ كَالنَّارِ الْمَلْتَهَبَةِ فِي  
بَدِيقِهِ وَلَمَّا كَانَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ لَا يَنْتَفِعُ غَيْرُهُ أَنْ مَمْتَةً كَانَتْ مَهْرُوفَةً  
إِلَيْهِ لَا إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْغَنَائِمِ وَالْأَمْوَالِ أَوْ أَنْ قَصْدُهُ كَانَ إِلَهُ لَا إِلَهَ  
غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ فِي السُّتِ مَعْنَى أَضْرَ وَمَوَانِهِ بِحُوزَانٍ يَرِيدُ بَايِضٌ رَجُلًا  
كَرَمًا وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الضُّهْرُ يَتَابِعُ لِلْفَرْسِ وَشَبَّهَ الرَّجُلَ بِالنَّارِ لِدُكَايِهِ  
وَنَفَازِهِ وَاسْتِعْوَالِ الْبَيَاضِ وَالْكَرَمِ وَلِقَاءِ الْعُضْرِ كَثِيرٍ وَالْمَعْنَى يَتَابِعُ  
الْفَرْسُ نُضْلَةَ الْأَسْدِي بِرَجُلٍ أَيْضًا كَرِيمٍ نَفِيٍّ الْعُضْرِ كَالْقَارِ  
فِي دُكَايِهِ وَنَفَازِهِ فِي الْأُمُورِ وَإِرَادَتِهِ وَرَدِيْنَ حَابِسِ قَوْلُهُ  
كَانَا فُضَّةً قَدِمَتْ هَذَا هَبْ أَوَّلَهُ كَجَلَا فِي بَرْجٍ صَغِيرٍ فِي رَجَحٍ  
الْبَسْتُ لَدَى الرَّمَقِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَمْرًا كَجَلَا وَرَجَحٌ

أَجَلٌ



اَكْحَلُ وَمَوَالِدِي يُولُوجُونَ عَيْنُهُ سَوَادٌ مِثْلُ كَلَمٍ غَيْرِ اِكْتَالِ  
 الْبَرْجِ بِالْجَمْعِ اِنْ يَكُونُ بِيَاضِ الْعَيْنِ مُحْدَقًا بِالسَّوَادِ كُلِّهِ لَا يَغِيبُ  
 مِنْ سَوَادِهَا شَيْءٌ اَلْبَحْجُ الْاَبْيَاضُ الْخَالِصُ وَالْمَعْنَى فِي كَحْلٍ يُولُوجُونَ  
 جَنُوزَهَا سَوَادٌ ذَاتِي مَحْجَرٍ وَبِيَاضُ عَيْنٍ مُحْدَقٌ بِالسَّوَادِ صَفْرًا  
 مَعَ بِيَاضٍ خَالِصٍ يَشُوبُ صَفَرًا ثُمَّ شَبَّهَا بِغَضَّةٍ مِثْلِهَا وَاخْتَلَطَ بِهَا  
 ذَمْبٌ وَابْيَاضٌ الْمَشُوبُ بِالصُّفْرِ مَرَعُوبٌ فِيهِ قَوْلُهُ يَزُورُ  
 الْاَعْدَى فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ اسْتَنْتَ فِي جَانِبِهَا كَوَاكِبُ الدِّتِ  
 لِأَنَّ الطَّيْبَ جَعَلَ الْعَجَاجَةَ الْمُبْتَغَةَ سَمَاءً وَجَعَلَ الْاسْتِنَةَ اللَّامِعَةَ  
 فِيهَا كَوَاكِبَ وَالْمَعْنَى كَانَ مِثْلَ الْمَدْرُوحِ يَزُورُ اَعْدَايَهُ فِي عَجَاجَةٍ مُرْتَفِعَةٍ  
 كَالسَّمَاءِ كَانَتْ اسْتِنَةُ الْمَشْرِقَةِ فِي طَرَفِ تِلْكَ الْعَجَاجَةِ كَوَاكِبُ وَالْمَبْصَرُ  
 النَّازِلُ صِفَةً لِقَوْلِهِ سَمَاءٌ عَجَاجَةٌ قَوْلُهُ تَبَخُّ سَنَابِلُهَا مِنْ فَوْقِ اَرْوَاحِهِمْ  
 سَقْفًا كَوَاكِبُ السَّمَاءِ الْمُبَاتِرَةِ لِعُرْوَةٍ كَلُومٍ قَوْلُهُ الْبَيْضُ  
 سَقْفًا اَيْ عَجَابًا مُرْتَفِعًا كَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ وَمَوَالِدُ السَّمَاءِ وَالْبَيْضُ السُّيُوفُ  
 جَمْعُ اَبْيَضٍ وَمَوَالِدُ السَّقْفِ الْمَقْبُولِ الْمُبَاتِرَةِ جَمْعُ مِتَابَرٍ وَمَوَالِدُ الْقَطَاعِ مَقْبُولٌ  
 مِنْ بَقَرَةٍ قَطَعَهُ وَالْمَعْنَى تَبَخُّ سَنَابِلُ الْحَيْدِ وَجَوَافُهَا مِنْ فَوْقِ رُؤُوسِ  
 الرِّجَالِ سَقْفًا مِنْ عَجَابٍ كَوَاكِبُ ذَلِكَ السَّقْفِ سِيُوفٌ مُصْقَوَةٌ قَوْلُهُ مَشْرِقَةٌ  
 اَشْرَاقُ الْكَوَاكِبِ وَقَوْلُهُ كَوَاكِبُ الْبَيْضِ الْمُبَاتِرَةِ وَقَوْلُهُ صِفَةً لِقَوْلِهِ  
 سَقْفًا قَوْلُهُ مَدَامِنْ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَا يَا عَالِيَةَ الدِّتِ لَا بَيْنَ الْمَعْتَرِ

لَا بَيْنَ الْمَعْتَرِ فِي صِفَةِ الْأَذْرِيُونَ مَوْجَعِ أَذْرٍ يُونَهُ كَتَمَرٍ وَتَمْرَةٍ وَصِ  
 وَرَدُّ لَهَا أَوْ رَأَتْ حَمْرًا فِي وَسْطِهِ سَوَادٌ لَمْ تَتَوَرَّدْ وَارْتِفَاعٌ وَفَدُكُونَ  
 اصْفَرُّ وَلِذَلِكَ لَشَبَّهَ بِكَاسٍ مِنْ عَقِيقٍ فِيهَا مَسْكٌ وَمَعْدَمٌ مِنْ ذَهَبٍ  
 فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْغَالِيَةِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْمَدَهْنُ بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ قَارُونَ  
 الدُّخَانِ وَمَوَاحِدٌ مَا جَاءَ عَلَى مُنْقَلَبٍ مَا اسْتَعْلَمَ مِنَ الْأَدْوَاتِ وَالْجَمْعُ الْمَدَاهِنُ  
 وَالْمَدَمِنْ نُقْرَةٌ فِي الْحَجَلِ لَسْتَقِيعٍ فِيهَا الْمَاءُ وَارْتَفَعُ مَدَاهِنُ بَانَهُ خَبِرَ  
 مَبْتَدَأٌ مَحْدُوفٌ شَبَّهَ الْأَذْرِيُونَ بِقَوَارِيرٍ مُتَخَذَةٍ مِنْ ذَمْبٍ فِيهَا بَقِيَّةٌ  
 مِنَ الْغَالِيَةِ وَمِثْلُهُ سَقِيًّا لِرُوحَانِيٍّ لَنَا مِنْ كُلِّ نَوْرٍ حَالِيَةٍ عِيُونَ أَذْرٍ  
 يُونُهَا لِلشَّمْسِ فِيهَا كَالِيَةِ مَدَامِنْ مِنْ ذَهَبٍ الدِّتِ وَالْمَعْنَى لِرَبَاضٍ عَالِيَةٍ  
 مُتَوَرِّبَةٍ مِنْ كُلِّ ذَهَبٍ عِيُونَ أَذْرٍ يُونُهَا كَالِيَةِ لِلشَّمْسِ فِيهَا حَافِظَةٌ لَهَا وَمَعْنَى  
 كَلَامَةِ عِيُونَ لِرَأْذَرِيُونَ لِلشَّمْسِ اِنْهَا تَسْتَقْبِلُهَا وَتَدُورُ مَعَهَا حِثَّ رَأَتْ  
 مِثْلَ مَا ذَكَرَهُ بَعْضُ الْفَضَلَاءِ فِي هَذَا الدِّتِ قَوْلُهُ كَمَا يَسْأَلُ عَقِيقٌ فِي  
 قَرَارِهَا مَسْكًا أَوَّلَهُ وَجَوْلُ أَذْرٍ يُونَهُ فَوْقَ أَذْنِيهِ جَوْلُ هَذَا الْحَبِيبِ  
 وَإِذَا رَأَى مِثْلَ الْوَرْدِ وَمَوَالِدُ الْأَذْرِيُونَ فَوْقَ أَذْنِيهِ ثُمَّ شَبَّهَا بِكَاسٍ  
 مُتَخَذٍ مِنْ عَقِيقٍ قَوْلُهُ مَسْكٌ قَوْلُهُ وَمِنْ يَنْبِذُ مِنْ قَوْلِهِ اَبْيَضِينَ  
 بِهِ مَوَاقِعُ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي الدِّتِ لِلْقَطَاعِ فِي أَسَاسِ  
 الْبَلَاغِ نَبَذَتْ فَلَا نَهَ قَوْلًا يَلِيحُ رَمَتْ بِهِ الْغَلَّةُ الْحَرِيقَةُ وَالصَّادِي  
 الْعُطْشَانُ يَصِفُ النِّسَاءَ بِعَذُوبَةٍ مَوْجَعِ الْمَاءِ مِنْ فِي غَلَّةٍ صَادٍ وَيَزِلُ



ونزل كلامهم عند منزلة الماء البارد عند صاحب حرقة عطشان  
 وادخال من التبعية لئلا يذان بانهم لا يسنون في القول  
 وقلة الكلام مما يتبدح به لاسيما النساء فوله لم تلق  
 من الوجه شمسها رينا الا بوجه ليس فيه حياة البت لاني  
 الطيب والمعنى لم تلق وجه الجيب شمسها روم لم تقابلها الا  
 بوجه غير حيي لانه لو كان فيه حياة لما لقي وجه الممدوح ولما  
 قابله قوله فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لم  
 من جانب الخدر تطلع فوالله ما ادرى الاحلام نايما اهلست  
 بنا ام كان في التركب يوشح السنان لانه تمام من قصد في ابي  
 سعد بن محمد بن يوسف النخعي قال بعضهم قوله والليل راغم  
 اي مظلم وقيل ذليل وهان لانه يزول بطلوعها ظلامه والضمير  
 لهم للخليط وهو يطلق على الواحد والجمع قال الطبري يان  
 الخليط بسجدة فتبددوا والباء قوله شمس للتخديد الالهام  
 النزول القليل يوشح بن بون فته موسى علمه اللام روي ان  
 الله تعاد الشمس بدعاية وسيا تيك تمام قصته والمعنى  
 لحقنا مولانا المودعين فردت علينا شمسهم طالعة من  
 الخدر اراد جنته والليل مظلم قال فوالله اني ما ادرى  
 ان ما اراه من طلوع الشمس ليلا حلم نايما لا حقيقته له ام كان  
 فيثا

فينا يوشح فرد الله تعاد الشمس بدعاية وفي قوله الاحلام نايما  
 استعظام لما راي واستغراب له قوله ان السحاب  
 جمع سحابة قوله اذا نظرت طرف لتسبح وقوله فقاسته عطف  
 على نظرت والمعنى ان السحاب يصيها حيا وقت نظرها الى  
 عطايك وقيا سهاله ما فيها من الامطار وظها ان مثلها قوله  
 عزماة مثل النجوم ثواقبا لولم يكن للتاقيات افوك التواقب  
 اللوامع وانتصابه على الحال من النجوم ومعنى المعنى منعول اذا المقدر  
 عزماة يماثل النجوم ومعنى البت ظاهرا قوله منها الوجش الا  
 ان ساتا او انس قنا الخط الا ان تلك ذوايل البت لانه  
 تمام وقيل من الهف لوان الخلا خيل صيرت فيهما وشجا جالت  
 عليها الخلاخل المهاجمه مائة وهي البقرة الوجشية او انس  
 جمع انسة في اساس البلاغة هذه جارية انسة من حوار او انس  
 وهي الطيبة النفس المحبوب قريتها وحديثها القنا جمع قناة  
 وقيل القنا ذوايل لانها تليق ولا تنكسر وقوله منها الوجش خبر متدا  
 محذوف وقوله قنا الخط خبر بعد خبر والمعنى تلك الهيف منها الوجش  
 جيدا ومقولة لكن هذه النساء او انس وتلك نوافر ومن يشهن  
 رماح الخط من حيث القزود لكن البواح موصوفات بالدبول  
 وقدودهن معتدلات موصوفات بالنضارة والبطرارة قوله

فيثا  
 فيثا  
 فيثا



قوله يكاد يحكيك صوب الغيث متسكبا لو كان طلق  
 المحيا لمطر الذهب والبدر لو لم يعجب والشمس لو نطقت  
 والاسد لو لم تصد والبجر لو عذب السنان لان الفصل  
 المعروف سبع الزمان الهديان يكاد يفهم السنان قوله صوب  
 الغيث الصائب رطل طلق الوجه متلهل الوجه بمطر  
 يشبهه المطر الصائب السائل لو كان متلهل الوجه بمطر  
 الذهب والبدر في الاشراف والرفعة لو كان دائم الطلوع  
 ولم يكن له نقص الغيبة والشمس حسن الطلعة ونباهة الشان  
 لو كانت ناطقة والاسد في الشجاعة لو لم يكن مما يصاد ويقتل  
 البجر في انقاع الوادين به لو كان عذبا لكن هذه الاشياء هذه  
 التقاير فكيف يشبهها وجواب السطر في قوله يكاد يحكيك وفي  
 اختيار لفظة يكاد مبالغة قوله في طلعة البدر  
 شيء محاسنها والقضيب نصيب من ثمنها الست للحرى و  
 روى في حمت الورد شكل من تلبتها المحاسن جمع حسن عاخير  
 القياس والقضيب الغصن والتثنى التمايل والاهتزاز والمعز  
 ظاهرو قوله شيء من محاسنها وقوله نصيب من ثمنها قد حسن  
 تشبيه الوجه بالبدر والقدر بالغصن قوله الا يارب يا  
 الحزن من ابرق الحمى نسيم مسروق ووضفك منتجل حيث اباسير  
 فنسبك شرب ولكن له صدق الهوى وكذا الملك السنان

البرق اذا  
 جمل عام

الستان لان بابل الحزن المكان الغلظ وضربا من الحزن  
 لانها انضروا حسن البرقة والابرق والبرق مكان اختلط  
 تراه بجاذ او حصى والجمع الابارق والبراق والبرق اذا  
 جمل على المكان والموضع فقول البرق وقوله من ابرق الحمى بيان  
 للحزن وتوضيحه له ومعنى قولك نسيم مسروق عارض غير ذاتي وكذلك  
 معنى قوله ووضفك منتجل يقال انتجل شعور غير اذا ادعاء لنفسه واداء  
 بالنسيم راحتها الطيبة وبالوصف ما يوصف به البرياض من النضارة  
 والبهجة وغير ذلك من الصفات وقوله صدق الهوى اي صدق في الهوى  
 والمراد بالصدق في الهوى الدوام والثبات عليه وكوزان  
 يكون قوله صدق الهوى من قبل قولهم سحق عمامة بريد الهوى الصدق  
 اي الصادق وقوله ولك الملك اي الملك الهوى والمراد بالمراد  
 في الهوى ضد ما اريد بالصدق في الهوى والمعنى يارب يا هذا المكان  
 نسيمك حاصل من غير ذلك صفاتك انتك شائت هذا المدح وطيب الروح  
 فنسبك شرب وطيب رواجك يشبه رواج اخلاقه وكذلك الثياب  
 على الورد والدوام عليه وكذا المال وسرعة الزوال والتغير ولولا ذكر  
 السرقة والاتحال والصدق في الهوى والملاحة لكان التشبيه غير مقبول  
 اذ تشبيه الاطلاق بالعطر معروف قوله كما يابسهم عن لؤلؤ منتجل  
 او برق اوقاج الست ودمر مسروقا قوله له ايتلاظي ساقانعة  
 وارحاء سرحان وتقررب تنقل



الست لأمري القيس في وصف الغرس قال الرزق لا يطل الحاصي  
والجمع الأياطل والأرضاء ضرب من عذو الذئب يشبه خيب  
الدواب والسرحان الذئب والتقريب وضع الرطين في العذو  
والثقل ولد الثعلب شبه حاصري هذا الغرس في الضم  
وشبه ساقية بساق النعامة في الانتصاب والبطول وعذو بارخاء  
الذئب وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجاء أربع تشبيهات في البيت  
قوله من الجور عطاء حين نسا لهم وفي اللقاء إذا تلغ  
بهم بهم البيت لزيادة من جمل وموجاهة قال المبرزوني انتصب  
عطاء على التميز وكوزان يكون مفعولا لا مفعولا تلي محذوف كأنه  
قال إذا تلغ أنت بهم الأعداء والبهم جمع بهم وهو الشجاع الذي  
لا يذرك كيف يوفي له لاستبهاهم شانه وتناهي شجاعته والمعنى  
من الجور إذا اجتداهم المجتدي لكثرة عطاياهم أي لا ينفد  
عطاياهم على كثرة الاجتداء كما لا ينفد ماء البحر على كثرة الورد  
ومهم بهم في اللقاء إذا لقيت بهم الأعداء هذا كلامه والضمائر  
في البيت لفتيان تقدم ذكرهم والمراد باللقاء الحرب  
قوله والريح تعبت بالفضون وقد جرى ذهب الأصيل  
على الحين الماء عبت الريح بالفضون عبارة عن استيلائها عليها  
وإما التها لها عند منبورها عليها قوله ذهب الأصيل أي تراصيل

٩٢  
أي الأصيل الذي هو كالذهب الصفرة والمراد صفرة الشمس وقت  
الاصيل وقوله على حين الماء أي على ما هو كاللجين في البياض والصفاء  
يصف طبيب الزمان والمكان فيقول بهت الريح في ذلك المكان على  
الفضون فتلهزها في وقت وقعت صفرة الاصيل الشبهة بالذهب  
على ما كان اللجين وهذا الوقت ووقت السجدا طيب الاوقات  
ولذلك قال الشاعر في وصفه الريح لياليه اسجار وفه مواجر كما جفئت  
والشمس نغس اصال قوله كأنما ادهم الاظلام حين جاء  
من شبه الصبح القمعة نعل حافره الاظلام مصدر اظلم الليل والمراد  
المظلم أي كأنما الليل المظلم الذي هو كالغرس لاديم وقوله من شبه  
الصبح الم من الصبح الذي هو كالغرس لا شبه وهو الذي له شبهة أي  
بياض ما شبه الليل والصبح بالاديم والاشبه من الا في اس ثبت الليل  
حافرا وشبه القمر في آخر الشهر قبل السرا ينعله في الدقة والانقطاع  
والمعنى أن القمر الذي ترى في آخر الشهر قبل السرا دقيقا منوطا كأنما  
هو نعل حافر الليل المظلم الشبيه بالغرس لاديم اللقاء حين امكنه  
الخلاص والنجاة من الصبح الشبيه بالغرس لا شبه قوله ارسي  
النسيم بواديكم ولا يرحل جوامك المزن في اجدايكم تصنع في  
ولا يزال جنين النبات ترصعه عا فتوركم العراضة الهامج  
البتان للشعث الرض الملو سوي من قصده يرثها بعض اصدقاؤه  
وبعدها



وبعد ما هل تعلمون عما بعد الديار بكم ان الفوائد اليكم شيق  
 في اسائر البلاغ ما ارسي ثبير ما اقام واصله من ارساء السفينة قوله  
 جوامد المزن اي المزن التي هي كالجوامد من الحيوانات والمزن  
 هي مزنه الاجداث جمع جدث وهو القبر وقوله جنين الثبت  
 اي الثبت الذي هو كاللجين قال الجوامد في العراض  
 السحاب ذو الرعد والبرق ان روى الهمع بصفتين فهي  
 جمع ممتوج قال الجوامد في الهمع السائل وان روى الهمع بضم  
 الهاء وفتح الميم فهي جمع ممتجة وهي اسم لما يمتع اي يسيل  
 كرفع في جمع دفعه يدعولنا فلام بالسقياء فيقول اقام نسيم  
 الريح بواديهم ومنزلهم وهبت عليه داما ولا زالت السحج  
 اجوامد الامطار واضعة جعلها عند اقدانهم وعلقية لدهرها  
 ما فيها من القطرات ولا يزال الثبت المشبه بالجنين يرضعه  
 السحاب الهاطل ذوات الدروع والبروت وتدر شجها بامطارها  
 لينع ذلك الثبت وبرق وقد ثبتت على القصيدة الدعاء بالسعة  
 من هذه القصيدة غابوا فغاب عن الدنيا وساكنها من انيف  
 من لونا مستمع ان تحب انواركم من بعد ما صدعت ثوب  
 الدجى فلفضوا الشمس منقطع في غربة المجد غيبتم كلف  
 على الزمان وفي ضد القل صرح قوله وتخطو برخص غيب ستن  
 كانه اساربع طين او مساويك اسجل الست

الهموع

الست لامر القيس الضمر المستكن في تخطو للجبيبة قال الزورني  
 في شرح هذا البيت العظوة التناول والفعول عطا يعطو عطاوا  
 البرخص اللبن الناعم والشتن الغليظ وقد شتن شتونه  
 والاشروع واليسروع دود يكون في البقل والاماكن البدية يشبه  
 انا مل النساء به والجمع الاساربع وطبي موضع بعينه والمساويك  
 جمع المسواك والاسجل شجر يرق اعصاها استواء يشبه الاصاب  
 بها في الدقة والاستواء يقول وتتناول هذه الجبيبة الاشياء  
 بينا له ليتن ناعم غير غليظ كان ذلك البنان هذا الصنف من الدود  
 او هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من اخصان هذا الشجر  
 المخصوص قوله واذا الاستة خالطتها خلطها فيها  
 خيال كوالب في ماء الست للجنين الهاء في خالطتها وفي  
 فيها للدروع في الست المتقدم وخالطتها للاستة والمعنى اذا  
 خالطت الاستة تلك الدروع ظمت الاستة الدروع خيال  
 الكواكب الماء شبه الاستة في السماء الكواكب والدروع في السماء  
 بالاء وهذا التشبيه كثر والله اعلم شرح ابيات تضمنتها  
 القول في الحقيقة والمجاز قوله ياكلن كل ليلة اكا فاوله  
 ان لنا احمت عجافا قال صدر الافاضل العجاف جمع عجف  
 وعجفا ونظيرها بطاح في جمع ابطح ويطح وقال العلامة  
 قطب الملة



قطب الملة والدين الا عجب المهزول وجمعه عجايف على غير قياس لان  
 افعلا وفعلآ ان يحج عا فعال ولكنهم بنوه على سيمان والعرب  
 قد تبنى الشئ عا ضنة الاكاف رجل الحمار خاصة اي ياكلن  
 العلف الحاصل ثمن الاكاف قوله الا لا يحصلن احد  
 علينا فنجعل فوق هذا الجاهلينا البت لغروب كلثوم  
 قال الزوزني الا لا يستفهم احد علينا فنسفه عليهم  
 فوق سقرهم علنا اي تجازهم بسقرهم جدا يرى عليهم فسمي  
 جزاء الجفلا جهلا لا زدوا ح الكلام وحسن تجانس اللفظ  
 كما قال الله تعالى يستهزئ بهم وقال الله تعالى جزاء سببة  
 سببة مثلها قوله اقبل في المستن من باب اسنمة  
 الالبال في سجا به البيت في صفة الغيث في اساس البلاغة استن  
 الفرس وهو عروق اقبالا واذا بارا في نشاط والرباب ما تبت  
 من سافل السحاب المستن بمعنى الاستبان الضمير في باب سجا به  
 للبرق وارتفع اسنمة الالبال يا قبل وقوله في سجا به في محل  
 النصيب على الحال واراو باسنة الالبال الغيث لانه سبب النبات  
 والنبات سبب سنام الابل وارتفاعه والمراد باستان الغيث  
 انصبابه والمعنى اقبل الغيث الذي هو سبب سنام الابل في  
 غاية الانصباب من ربابه قوله اكلت دكا ان لم ازغرك  
 بضم بعيد مهوى القطر طيبة النش البت

البت للحاسة في باب مذمة النساء قوله بعيد مهوى القطر  
 كناية عن طول العنق والمهوى المسقط قال المرزوقي اكلت  
 دكا مجرى مجرى اليمين وان كان لفظ الدعاء والحد الدم  
 يشق الا عند الاشفاء على المهلكة والمعنى ان لم ازغرك بان لم ازغرك  
 امرأة حسنة السالفة طيبة الراححة فابتلا في الله تعالى بما يحل معه اكل  
 الدم هذا الكلام وان حمل الدم على الدية فالمعنى ان لم ازغرك بالتزويج  
 امرأة طويلة العنق طيبة الباحة فابتليت بما اعجب به من اكل الدية  
 من التاتل واخذ الدية عندهم عار عظيم قوله وفاجا ومسرنا  
 مسرجا ودمر معنى البت قوله فلو كنت ضييا عرفت قرابتى  
 ولكن زنجى غليظ المشا في البت للفرزدق الضبي منسوب  
 الى ضبة ومضى اسم قبيلة المشا في جمع المشف وموشفة البعير واستعا  
 لشفة الانسان قصدا الى ذمة والمعنى ظاهرا قوله قروا جارل  
 العيمان لما جفوتة وقلص عر بر الشارب مشا في البت للمحطية  
 اراد بالجار نفسه العيمان الذي لشه اللبن قلصت الشفة عن  
 الماء ارتفعت عنه ولم تشربه روى بقول الله تعالى اولياي طال  
 ما نظرت اليكم في الدنيا وقد قلصت شفاكم عن الاثرة مخاطبة الزمقان  
 وتغير باضاعة اكار فنقول ان مولاء القوم قروا جارل الذي كان  
 يشتهى عندك اللبن والكرم باقامة القرى حين جفوتة واسات اليه



اليه وارتفعت شفا منه عن الماء البارد ولم يجد عذرك  
 ما بارد ايشريه قوله ساء منها او سوف اجعل امرها  
 الى ملك اطلاقه لم تشق الاطلا فان جمع الظلف للبقرة  
 والشاة والطير قاله الجوصي لم يستعار لرجل الانسان قيل  
 الضربة ساء منها للنافقة ونحو ان يكون عابدا الى النرس العبد  
 بوصف يشقق الرجل كانه طبع بعض المتغلبة في ناقة او فرس  
 له فقال ساء منها بنفسه ما امكن او افوض امرها الى ملك ليس  
 له رجل مشتقة ليس بعيد كانه قال اجعل امرها الى ملك  
 لا الى عبيد جاف مشتقة الاطلا فان وكانه تعريض ببعض  
 الكور قوله لذي اسد شاك السلاح مقذوف يامه  
 له ليد اظفان لم تقلم البست لاء سلم المروي شاك السلاح  
 وشاكك السلاح وشاكك السلاح اي تمام السلاح قوله  
 مقذوف قال الزوزني اي يقذف به كثر الى الوقايح  
 والتخفيف مبالغة في القذف وقيل المقذوف في البست هو الذي  
 قذف بالحم ورمي به فصار له حسامه ونباله واللبد جمع لبد  
 الاسد وهو ما تلبس من شعر على منكب التقلية مبالغة في القلم  
 وهو القطع والمخ كان ما كان لدى رجل كانه في شجاعة اسد  
 تمام السلاح يصلح لان يرمى به الى الجيوب او مقذوف بالحم لم

المرزوقي

له لبد كما يكون للاسد اظفان ومخالبه لم تقطع يرد انه لا يعنى به  
 ضعف ولا يعيبه عدم شوكه والبست من صفة حصن بن ضعف  
 قوله شاك السلاح تجريد لانه من صفات المشبههم وقوله له لبد  
 اي بوشح لانه من صفات المشبههم به قوله ادى المشبهين  
 نحن اذ غدونا برجلينا ونحن باليد من البست لانه لاء  
 في صفة البغلة المشبهين اي البغلة المشبهين ومعنى اللقي لها  
 شبيه اي بياض وقوله غدونا اي سرتنا في الغداة وادار بجنا  
 برجلينا وبجنا كجنا يديها كثر حركتها بايشية حركه رجلها  
 ويديها حركه يدي العاجن والخابن قوله سميت  
 تالق والفراق غروها غنا وبذر والصدور كسوف البست  
 للبحري وقيله واني العطاء يوم رجن لقد مضى فيهن مجرور  
 القوم قضيه ارتفع شمس على انه خبر مبتدا محذوف اي ذلك المجدول  
 القوم شمس حوله جيبه شمس والفراق غروها اد بسببه يغيب  
 عنه وحوله بذر والصدور وهو الاغراض كسوفه اذ يستتر  
 وجهه عنه كما بالكسوف يستتر البذر قوله اسد دم الاسد  
 الهز برخصا به موت فربما الموت منه يبعد البست لاني الطيب  
 الغاصب جمع فرصة فلان ان فقت فبسته اذ عذت ومن جهة في  
 الجنب برتعد عند الفرقة نقل عن الاساس جويل مجروح اسبل  
 مفتريا



مفترسا للآساد فيختضب بدماها وجعله لكثرة افعاله موتا مخاف  
 من الموت فترتعد فريضة واثبات الغرض للموت مجاز قوله  
 وبذر افعاله الارض شرقا وغربا وموضع رجلى منه اسود  
 مظلم الست للحثوي من قصده في الفتح من طاقان يستبطيه  
 في امن وانصب شرقا وغربا على الطرف قوله وموضع رجلى يريد منزلي  
 والمعنى ظاهرا وقيل هذا البيت وما منع الفتح بن خاقان ثيلة  
 ولكنها الاقدار يعطى وتحرم سحابت خطاه جوده وموسميد  
 ويجبر عذابي فيضنه وموئنه وبذر افعاله الست اباد مو  
 سجات اي فتح بن خاقان سجات وبذر قوله يا خير من  
 يركب المطر ولا يشرب كاسا بكف من تحلا يريد خير الدارين  
 وخير الدين لا يشربون الكاس بالكف البخلاء اي هم احواد  
 والمراد انك لست بخيل قوله قامت تظللني من الشمس نفس  
 اعز علي من نفس قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس  
 البستان لابن العبد ظلة اوقع عليه الظل ارتفع نفس بقامت وقوله  
 اعز علي صفتها وقوله تظللني في محل النص على الحال والتقدير قامت  
 نفسي من اعز علي من نفس مظلمة من الشمس واراد نفس كجيبة و  
 قوله قامت تظللني ومن عجب الضمير في قامت تظللني للنفس وارتفع شمس  
 بالابتداء وموت تظللني صفتها وقوله من عجب خبره والتقدير قامت تلك  
 النفس

تلك النفس مظلمة في شمس مظلمة من الشمس معجب قوله  
 لا تجبوا من بل غلالة قد زبر اذ راره على القبر الست  
 لاء احسن بن طبا طبيا العلوي وروى اذ زبر البلي مصد  
 بلي الثوب وابلاه غنر قال الجومري الغلالة شعاب  
 يلبس تحت الثوب وتحت البدوع ايضا زرت القميص  
 اذبه بالضم زرا اذا شدت اذ راره عليك يقال اذ زبر  
 عليك قميصك قوله قد زبر حواب لمن قال لم لا تجب  
 والمعنى ظاهرا قوله تزي الثياب من الكتان يلحمها نوب  
 من البذر احيانا فيبليها فكيف تنكر ان تبلي معاصرها والبذر  
 في كل وقت طالع فيها الستان للاميراني المطاع قال  
 لمح نظره اليه والمراد يلحم نوب البذر الثياب وقوله عليها  
 قوله ان تبلي مفعول تنكر وقوله ترى وتنكر كوز ان يكون  
 خطابا وكوز ان يكون خطابا وكوز ان يكون للتأنيث اي ترى  
 وباد بالبد رجيبتها والمعنى ظاهرا قال الى الحسن بن طبا  
 طبيا العلوي لا تجبوا من بلا غلالة الست واخذه ايضا الرضى  
 ابو الحسن لموسوي فقال كيف لا تبلي غلالة ومي بدرومي  
 كنان قال للقرطاسية في قرطاس كنان وكذلك قال من ذكر عيوب  
 القبر انه يهدم العبر ويحل الدين ويوجب اجرة المنزل و  
 يحسن

بعض الفضلاء وقد اخذ هذا المعنى  
 من قوله



وَيُخَنُّ الْمَاءَ وَيَسْبِدُ اللَّحْمَ وَيُسْجِبُ الْأَلْوَانَ وَيَقْرَضُ  
 الْكَلَانَ وَيُعِينُ السَّارِقَ وَيَقْضِي الْعَاشِقَ الْبَارِقَ  
 قَوْلُهُمْ نَحْنُ قَوْمٌ وَلَجْنٌ فِي زِيِّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ  
 لَهَا سُخُوفُ الْحَالِ السَّتِ لَا يَهْدِي الطَّيْبُ أَرَادَ مِنْ أَجْلِ خُذْفِ  
 النُّونِ لَسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ مِنَ الْجِنِّ وَمَذَا كَمَا قَالُوا  
 بَلْعَبْرُغٍ بِي الْعَبْرُ الَّذِي الْهَيْهَ جَعَلَ بِنَفْسِهِ وَأَصْحَابَهُ فِي مَدِيرِ  
 الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ عَنْهُمْ جَنَّا وَجَعَلَ حَالَهُ فِي سَبْعَتِهَا مِنْ حُسْنِ  
 الطَّيْرِ وَقَدْ سَلَكَ فِي مَذَا طَرِيقَهُ أَيْ تَمَامَ فِي قَوْلِهِ فِي ثَبَةِ أَنْ  
 سَرَوْا فَجَنِّ أَوْ كَحْمِ شَقَّةٍ فَطَيْرٌ قَوْلُهُمْ تَحِيَّةٌ  
 بَيْنَهُمْ فَزَيَّرَتْ وَجِيحُ أَوَّلِهِ وَخَيْلٌ وَدَدَ لَفَتْ بِهَا خَيْلُ السَّتِ  
 لَعَبْرُ مِنْ مَعْدِيكَرِبٍ دَلَفَ السَّخْخُ يَدْلِفُ مِنْ بَابِ فَرَزَ إِذَا  
 مَشَى مُسَالِمًا الْمَرَادُ بِالْخَيْلِ الْأَوَّلِ خَيْلُ الْأَعْدَاءِ وَبِالْمَا  
 خَيْلُهُ وَالضَّرَفُ بَيْنَهُمْ لِلْخَيْلَيْنِ وَصَفَ الضَّرَفَ بِالْوَجِيعِ حَازَ  
 وَجُودًا أَنْ يَكُونَ وَجِيحٌ مَعْنَى مُوجِعٌ وَالْمَعْنَى وَبَرَّتْ خَيْلُ الْأَعْدَاءِ  
 أَقْبَلَتْ عَلَيْهِمْ خَيْلُ الْأَعْرَافِ الْتَحِيَّةُ بَيْنَهُمْ ضَرْبًا وَجِيحًا أَيْ كَانَ  
 مَكَانَ التَّحِيَّةِ مَذَا النُّوعُ مِنَ الضَّرَفِ قَوْلُهُ وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ  
 إِلَّا الْيَعْفُوفُ وَالْيَعِيسُ أَرَادَ بِالْبَلَدِ الْمَغَانَةَ الْيَعْفُوفُ أَجْدَاهَا  
 يَعْفُورُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْيَعْفُورُ الْخَشْفُ وَوَلَدًا لِبَعْدَةِ الْوَحْشِيَّةِ

أيضا

٩٠  
 أَيْضًا وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْيَعْفُوفُ يُمُوسُ الظُّبَا الْعَيْسُ الْأَبْلُ الَّذِي يَغْلُوها  
 بِيَاضٍ وَأَجْدَاهَا الْعَيْسُ وَيُدِيرُ مَغَانَةَ لَا يَسْكُنُهَا إِلَّا الْوَحْشُ  
 قَطْعُهَا وَسَرَتْ فِيهَا قَوْلُهُمْ فَإِنْ تَعَاَفَا الْعَيْلُ وَالْإِيمَانُ فَإِنْ  
 أَيْمَانُنَا نِيرَانًا كَخَاطِبِ الْمُخَالِفِينَ لِلْحَقِّ فنَقُولُ أَنْ تَعَاَفَا وَتَكْرَمُوا  
 الْعَيْلُ وَالْإِيمَانُ فِي الْحُكْمِ وَالْإِيمَانُ وَمَا هُوَ مُوجِبٌ مِنَ الْمَسَادَةِ الْعَيْلُ  
 وَالْعَيْلُ فَإِنْ فِي أَيْمَانِنَا وَآيِدِنَا سَيُوفًا تَتَلَهَّبُ كَالْإِيمَانِ نَحَارِيكُمْ وَتَكْرَهُكُمْ  
 عَلَى الْأَنْقِيَادِ لِلْحَقِّ قَوْلُهُمْ تَاهَضْتُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهُمَا سَعَلَ عَلَى  
 أَيْدِيهِمْ تَاهَضَتْ الْبَيْتُ لِلْحَتَرِ قَوْلُهُ تَاهَضْتُمْ الْخَطَابُ الْمَمْدُوحُ وَمَا  
 اسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْسَنٍ وَالضَّرَفُ الْمَضُوبُ فَهُوَ لِلْأَعْدَاءِ وَمِنْ قَوْمٍ  
 مِنْ خَوَارِجٍ وَالضَّرَفُ أَيْدِيهِمْ لِرُجَالِ الْمَمْدُوحِ وَالْمَرَادُ بِالْبَارِقَاتِ السَّيْفُ  
 الْمَتَلَقَّةُ تُشَبِّهُهَا بِالشَّعْلِ الْمَتَلَهِّبَةِ قَوْلُهُمْ وَصَابِعَةٌ مِنْ نَضْلَةٍ تَتَلَفَّى  
 عَا أَرُوسُ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَابٍ السَّتِ لِلْحَتَرِ فِي سَخْتِ مَصْحُوحَةٍ فِيهَا  
 قَصَائِدُ الْحَتَرِ رَوَى صَابِعَةٌ بِأَكْبَرٍ وَالرَّفْعُ أَقَا الْجَرِّ فَبَا ضَارِبٌ  
 وَأَجْوَابُ تَتَلَفَّى وَأَقَا الرَّفْعُ فَمَا لَا بَدَاءَ وَقَوْلُهُ مِنْ نَضْلَةٍ صِفَتُهَا وَأَكْبَرُ تَتَلَفَّى  
 بِهَا أَنْكَفَا أَنْقَلَبَ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ وَارْتَفَعَ خَمْسُ سَحَابٍ تَتَلَفَّى وَقَدْ  
 اسْتَوَارَهَا لِأَنَامِلِ الْمَمْدُوحِ الْأَقْرَانِ جَمْعُ قُرْنٍ وَمَا تَقَوَّرَ أَكْبَرُ  
 فِيهِمْ قَوْلُهُمْ لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهَا ذُو مِغْفَرٍ لِأَجْلِ الْأَجَالِ نَبَذَ ذُو خَيْلٍ  
 السَّتِ لَامُجَّةً مِنْ بَنِي الْحَابِثِ وَمِنْ حِمَا سِيَّةً فِي مَبْرُتِيَةِ رَجُلٍ قَتَلَ فِي أَكْبَرِ



في اجرب الميعة النشاط اللاحق الضامر يقال لحق الغرس  
صم ولصق بطنه وفسر لا حق الا طاك جمع اظلم واخامرة  
في اساس البلاغة اخذ من خصل الغرس وهي ما تدل من طرفه و  
اجدها خصله والمعة لوشاء هذا البرص الذي قتله اجرب ان يطير به  
فرسه وينجيه عن القتل بسرعة عذق بطاربه واسرع اسراعاً شبيهاً  
بالطيران فرس ذو ميعة ونشاط في سيره ضامراً البطن نهذاً مرتفعاً  
ذو شعور متبدلية وهذه الاوصاف ممدوحة في الغرس اي كان يمكنه  
ان ينجيه فرسه الا انه وطن نفسه على القتل مخافة الجار قول  
كلما سمع صيعة طار اليها قال النبي صلى الله عليه وسلم خير الناس  
رجل ممسك بعنان فرسه كلما سمع صيعة طار اليها او رجلاً شيعته  
في غيابة حتى ياتي الموت قال جابر الله الصيعة التي يفرغ  
منها واصحابها من فحاح يهيج اذا جبن الشعنة برأس الجبل ومع اجرب  
خير الناس رجل اخذ بعنان فرسه مسجداً للجهاد في سبيل الله تعالى  
كلما سمع صيعة اجرب اسرع اليها اسراعاً كالطيران او رجل اعتزل  
الناس وسكن في بعض رؤس اجبال مع غنم له قليل يرعاها ويكتفي بها  
في امر معاشه ويعبد الله تعالى حتى ياتي الموت ومنه اجرب على الجهاد  
والنجاة عن الناس قولهم وطرت منضلي في يعلايات دواي  
الايد خيطن اليتيمكا الست لبعض الجرب قال الجوهري اليعلة

اليعلة كنجية المطبوعة على العول خبط البعير بين الارض  
ضربها السبح يقال لا بل الواحدة سبحة وادادها السيور يصف  
نفسه بالجهود فيقول واسرعت لا قامت القرى للاضياف اسراعاً  
كالطيران ملتبساً منضلي وسيتي في يعلايات ولا قبل عقرونك  
نجائب طبعن قد جريت ايديهن بسبب العقر فخطن  
السيور المشدودة على ارجلهن وضربها قولهم كالجرب  
فاض على نجوم الغيث اوله يترامون على الاسنة في الوعى  
الست للشارى في صفة قوم الممدوح بالشجاعة واخوض  
في اجرب فنقول صولاً يترامون على اسنة رماح لا عدا  
ويا تونها مزدحمين فيضيض وينبسط شعاع دروعهم و  
مخافهم عليها فيستتر لمعان الاسنة يشعاع دروعهم و  
ومخافهم كالخبر فاض على نجوم الظلام وينبسط عليها  
فاستترونها بضيايه ومذا زاده ايضاح لما قيل في هذا  
البدت وموانة شبة اسنة اعدائهم بالنجوم وشبههم وعلهم  
البروع بالصباح فاض على النجوم قولهم لم تلق قوماً  
صم شرب لا خولهم منا عشية مجرى بالدم الواد فقبرهم  
لهزميات نقدرها ما كان خايط عليهم كل زراد البست  
للقطامي اسنك اجري الى الوادي مجاز والمراد مجرى الدم



بجري الدم بالوادي اي فيه واضاف عشية الى الحيلة بياناً  
 وتوضيحاً لها والعامل فيها لم تلق وكوزان يكون شرباً قال  
 اجودى الدم من الاستة القاطعة وكوزان يكون الاستة  
 فيها كما في قولهم اجودى قصده المبالغة في القطع كما قصدوا لها  
 المبالغة في احمر القيد القطع زرد الدرع وسرورها شجها  
 والمعن ما رايت في زمان قطع الامن وجري الدم في الوادي  
 لكثرة قوتهم شرب الاخوتهم واشد نكابة في اخوانهم وعشيرتهم  
 من انهم بين كونهم شرب الاخوتهم فقال نقيرهم ونطيرهم  
 لهذميتات نقطه بتلك اللذميتات ما خاط عليهم الزراد  
 من الدروع التي لبسوها فولد فترتهم فوق  
 الاجيد بنق كما اثبتت فوق اليروش الدرامم الست  
 لاء الطب الخطاب في نشرتهم لسيف الدولة والضمير المنصوب  
 للاعلاء وهم الروم الاجيد جبل الجذب وهو اسم قلعة  
 معروفة بناها سيف الدولة في الروم ما في قوله كما مصدره قال  
 الواحدي نقول نشرتهم على هذا الجبل مقتولين نشر الدرامم على  
 العروس يعني تفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما يتفرقت مواضع  
 الدرامم اذا انشئت فولد وجعلت كوري فوق ناحية  
 يثقات سجامها الرجل البنت لطيف الغنوى الكور الرجل  
 الناجية

الناجية الناقية المستعرة من خاينجو اذا اسرع الاقليات  
 اتخاذا القوت يقال قوت فقات كما يقال رزقت فارتزقت  
 والمصراع الاخير صفة ناجية واستعار الاقليات لاذها بالرجل  
 لحمها والتحقيق اني اذهب سجام سناها وافضلها بوضع الدحل  
 عليها اذ كما يصف كثرة اسفان فولد حنة اذا ما عرف الصييد  
 الصنار واذن الصبح لنا في الابصار الست لابن المعتز  
 عرف منى للفاعل الصييد بمعن الصايد الصناري المتعود  
 للصيود من ضري الكلب بالصييد واراد بالصييد الصناري اجوار  
 المعلمة التي كانت معهم كانت اجوار بسبب الظلام لا تعرف ما  
 كانت تصيد وكانوا لا يبصرون به ما ارادوا ابصاره فكان الظلام  
 منهم عنه بقول سنا طول الليل حنة اذا عرفت اجوار الصايدة  
 الصنارية باسفار الصبح ما كانت تصيد واذن لنا واجازنا صيود  
 الصبح في ابصار ما تريد ونطلبه فعلنا ما فعلنا قول بعض شيوخ  
 للرجح فيها نسيم لا يروع الثرب وان الست لسوار بن المفرب  
 في وصف اليمامة وطيب مواريها التنوفة المغان واجمع التنايف  
 النسيم مصدر نسيت الرج اذا هبت راعة خوفه وان ضعيف  
 اسم فاعل من ونى والمعنى بلاد اليمامة بعرض تنوفة وجانب مغان  
 للرجح فيها نسيم ضعيف ومهوب لين لا تخوف تراها باثارة و



بانابة وهيجان في هذا البست نسيم التنايف سلايم واصالها  
 مواجس وانما يتنفس النسيم ويطيب في الارياض اذ ارفوف  
 على اخضر سحر ذيله على الغدران والذعر والرواية الصالحة  
 في شعر سوار وهو يصف اليمامة وخصبها وطيب هوائها ومناضاة  
 العانة بعضها بعض سقى الله اليمامة من بلاد نواحيها كادوا  
 الغواني وجوزا هجر للبرج فيه نسيم لا يرفع التراب وان  
 بها سقت الشباب الى مشيب يقبض عند حسن الزمان  
 هذا ما قيل وهو ظاهر لكن يمكن ان يقال ان في ذكر التوف  
 زيادة مبالغة في وصف اليمامة فليتنا مل قول يناجيني لا  
 خلا من تحت مظلة وتختهم الاماك واليايين في صدى  
 المناجاة المشابة فاستعارها للخطورة اساس البلاغة  
 الهموم تنجي صدق وتناجي وبات الهم يناجيه اراد باختصار  
 الهم اذ جاءها وتخاذلها للتحقيق والمعنى يترأى في خطر  
 بتلج اخلافة بالمواجيد من وراء مظلة وتأخير لان المظلة  
 يدرك على الاخلاق وتخاذل التحقيق واكينة ممكنة في صدى  
 لانه لا يترأى الى من حوله اما ان التحقيق قول واذا اجتبي  
 حين يوسم بعنايه على الشكيم الى انصار الزاير البست ليندب  
 مسلمة بن عبد الملك قال كومت الشكيم والشكمة الجديدة  
 المغترضة في

وتختهم الامام

في فم البس التي فيها الفاس فاس اللجام الجديدة القايمة في  
 الجكر واراد الشاعر الزاير نفسه قال الشيخ عبد القاهر يصف  
 سحره وقف مكانه الى ان يعود اليه اراد باجتماع القوس  
 بالعنان اشتماله به عند القايمة فيه واصبل الاجتناب ان يجمع  
 الرطل ظهره وساقه بهامته وقد جتبي بيديه وقبله عودته  
 فيما ازور جبايخ افعاله وكذا كل مخاطب قولك وسالت  
 ما عناق المطع الاباطح هذا المصراع من ابيات قدمت تفسيرها  
 قولك سالت عليه شاعر احمى حين دعا انصاره بوجه كاللناير  
 البست لان المعتر الشعاب جمع شعوب بالكسر وهو الطريق في  
 اكبل يصف الممدوح بانه مطاع في قومه وانه اذا دعاهم يسرون  
 اليه من كل جانب ووجوههم مشرقة كاللناير وفنه اشاق  
 لانهم سحجان لا يتجهون اذا حزنهم خطب وانهم في  
 طاعته طابعون متهالون واكسن فيه انه استعار لفظ  
 سال للسير كحدث السلس اللين ثم اسند الى الشعاب التي  
 تكون فيها سير قومه اليه ثم وصفهم في حال اسيراعهم اليه ما يثبت  
 الشرف والكرم للذاعي والممدوح من طلاقة الوجوه بفتح عنها  
 تشبيهها باللناير قولك فرعاه ان نهضت لاجتها عجل  
 القضيبي وابطاء الدغص الفرعاء الطويلة الفرع وهو

فبساله وانه مودت وانه  
 اذا انزل عنه والى عنانه في قوس



وهو السَّعْبُ التَّامُ الْقَصِيْبُ الْغَضَنُ وَإِرَادُهُ قَامَةُ الْحَبِيبَةِ  
 قَطْعَةً مِنَ الْبَرْقِ مُسْتَدْرَةً وَالْمُرَادُ بِهِ رَدُّهَا وَالْقَصْدُ مِنْ وَجْهِ  
 الْقَدْرِ بِالْعَجَلِ وَالرَّدُّ بِالْإِبْطَاءِ إِلَى لَطَافَةِ قُدْرَتِهَا وَإِلَى ضَخَامَةِ  
 رَدِّهَا وَسَاعِدَتُهَا تُرِيدُ مِنْ طَوْلَةِ الْقَبْرِ أَنْ إِرَادَتِ الْهُوَ  
 عَجَلُ قُدْرَتِهَا وَسَاعِدَتُهَا بِلا تَوْقِفٍ لِلطَّافَةِ وَدَقَّتِهِ وَإِبْطَاءُ  
 رَدِّهَا وَسَاعِدَتُهَا فِي الْقِيَامِ بِعَرْبِثٍ لِعَظَمَةِ مَذَا وَاسْتَعَانَتْ  
 الْعُصْبَيْنِ لِلْقَدْرِ وَالْبَرْقِ لِلْكَفْلِ مَعْرِفَةٍ لَكِنِ الْوَصْفُ بِالْعَجَلِ  
 وَالْإِبْطَاءِ كَسَاهَا حُسْنًا وَغَيْرَابَةً قَوْلُ — فَقُلْتُ لَهُ لِمَا  
 تَمْطِي بِصَلْبِهِ وَارْدَفَ الْعَجَازَ وَنَاءَ بِكُلِّ الْبَيْتِ لِأَمْرِ الْقَيْسِ  
 الضَّرْفُ فِي اللَّيْلِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ قَالَ الذُّورُ فِي تَمْطِي أَيْ تَمْدِدُ وَجُوزُ  
 أَنْ يَكُونَ التَّمْطِي مَا هُوَ مِنَ الْمَطَا وَمَا الظُّهُرُ فَيَكُونُ التَّمْطِي مَدَّةَ  
 الظُّهُرِ وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْقُولًا مِنَ التَّمْطِي فَقُلْتُ أَجِدِي الطَّائِينَ  
 يَاءَ وَالتَّمْطِي تَفْعُلُ مِنَ الْمَطِي وَمَا الْمَدَّةُ الْآزْدَانُ الْإِتْبَاعُ وَ  
 الْإِتْبَاعُ وَسَوَاءٌ لِمَنِ الْأَوَّلُ مِنْهَا الْأَعْجَازُ الْمَآخِرُ الْوَاحِدُ عَجَزًا وَمَقْلُوبٌ  
 نَاءً أَيْ بِمَعْنَى بَعْدَ وَالتَّكْمُلُ الصَّدْرُ وَالْجَمْعُ الْكُلُّ وَالْبَارِي قَوْلُهُ بِكُلِّ التَّوَدُّ  
 وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَمْطِي بِصَلْبِهِ اسْتِعَارَ لِلْيَلِّ صُلْبًا وَاسْتِعَارَ لَطَوْلَهُ لَفْظَ  
 التَّمْطِي لِإِلْيَاسِ الصُّلْبِ وَاسْتِعَارَ لِأَوَّلِهِ لَفْظًا لِكُلِّهِ وَلِأَخِرِهِ لَفْظَ  
 الْأَعْجَازِ يَقُولُ فَقُلْتُ لِلَّيْلِ لِمَا مَدَّ صُلْبَهُ تَعْنِي افْرَطَ طَوْلَهُ وَارْدَفَ عَجَازًا

يعني

يعني از دادت مآخِرُهُ امْدَادًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلِمَةٍ أَيْ بِعَدْوَدِهِ  
 أَيْ بَعْدَ الْعَدْوِ بِأَوَّلِهِ وَتَلْخِصُ الْمَعْنَى قُلْتُ لِلَّيْلِ لِمَا افْرَطَ طَوْلَهُ وَنَاءً  
 أَوَّلُهُ وَازدادت أَوَاخِرُهُ تَطَاوُلًا وَلَا طَوْلُ الْيَلِّ بَنِي عَنْ مَقَاسِ  
 الْأَعْرَافِ وَالشَّيْءُ إِذَا نَهَى كَلَامَهُ وَالْمَقُولُ الْبَيْتُ بَعْدَ وَمَا الْأَيَّامُ  
 الْيَلِّ الطَّوِيلُ الْكَافِي وَتَمْدِدُ قَوْلَهُ جَمْعُ الْيَلِّ لَنَا فِي أَمَامِ قَتْلِ الْبَحْلِ  
 وَأَيَّامُ السَّمَاءِ الْبَيْتُ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْمُرَادُ بِالْحَيِّ الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ  
 وَالْمُرَادُ بِالْقَتْلِ الْإِزَالَةُ وَبِالْأَيَّامِ الْأَظْهَارُ وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي صِفَةُ  
 أَمَامٍ وَالْمَعْنَى ظَاهِرُ قَوْلِهِ صَبَحْنَا الْخَرْجِيَّةَ مِنْ مَغَافَاتِ الْبَارِ ذَوِي  
 أَرْوَمَتِهَا زَوْوَمَا الْبَيْتُ لِلْعَبْدِ بْنِ زَيْدٍ صَبَحَ الصُّبُوحَ سَقَاهُ  
 شَرَابَ الصُّبْحِ الْخَرْجِيَّةَ نِسْبَةً إِلَى الْخَرَجِ وَمِنْ قِبَلِهِ قَوْلُهُ مِنْ مَغَافَاتِ  
 يَرِيدُ سَيُوفًا مَغَافَاتٍ مُرَقَّقًا يُقَالُ ارْصِفُ السِّيفَ حِدَّةً وَرَقَقَهُ  
 أَبَارَهُ امْلِكْهُ وَالْأَرْوَمَةُ الْأَصْلُ وَالضَّمْرُ أَرْوَمَتِهَا الْخَرْجِيَّةُ وَفِي ذَوَوُهَا  
 لِلْمَغَافَاتِ وَالْمَعْنَى سَقَيْنَا الْجَمَاعَةَ الْمُنْسُوبَةَ إِلَى هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مَكَانَ الْمَاءِ  
 سَوَفًا مَحْدَّةً مُرَقَّقَةً امْلِكْ ذَوَوُهَا وَاصْحَابُهَا ذَوِي أَرْوَمَتِهَا وَالْمَصْرَعُ  
 الثَّانِي صِفَةُ مَغَافَاتٍ وَفِي جَعْلِ السُّيُوفِ صَبُوحًا لَطَافَةً فَتَأْتِي قَوْلَهُ  
 نَقَرِيهِمْ لِمَدِّيَاتٍ نَقَرِيهِمْ مَا كَانَ خَاطِطًا عَلَيْهِمْ كُلُّ ذِي رَأْدٍ مَذَا الْبَيْتِ  
 قَدَمٌ مُشْرَحًا قَوْلُهُ وَأَقْرَى الْمَسَامِعَ أَمَا نَطَقْتُ بَيَانًا يَقْوَدُ الْخَرْجِيَّةَ  
 الشُّمُوسَا الْبَيْتُ لِلْحَنَرِيِّ الْمَسَامِعُ الْأَذَانُ مَا فِي قَوْلِهِ أَمَا زَايِدُهُ أَرَادَ



اراد ان نطق وحوال بشرط في قوله واقري وانتصب المساح  
 على انه المفعول الاول لا قري وبيانا ما هو الثاني وقوله يقود  
 صفة بيانا قال الجوهرى فرس جرّون لا ينقاد واذا اشتد  
 به اكبرى وقف وشمس الشمس شمس وشما ساى منع  
 ظمأ وابد بالجرّون الشمس الرجل الذي لا ينقاد  
 لكلام اجل والمعنى ان نطق اقري اذا ان السامع من  
 بيانا واحيى لها فجا حتر ترؤض الا اى الصعب  
 من العاين وثد لل منهم من لا يؤثره مقال اجل يضيف  
 نفسه بعزوبة الكلام وسجّر قوله تقري الرياح  
 رياض احزن مزهية اذا سري النوم في الاجفان ايقاظا  
 ازهر الشجر جاز اذا زهر انتصب رياض على انه المفعول  
 الاول لتقري والثاني ايقاظا وانتصب مزهية على الحال  
 من رياض احزن ومعنى جعل الرياح لا يفاظ قري للرياح  
 انها تزهى وتميلها عند الهبوب عليها ان ارد بالاجفان  
 اجفان الرياض اذا دبكت وفي تفسير النوم عيان  
 عن بؤرها والمعنى تهر الرياح ازهار الرياض اذا  
 دبكت وفي هذه الطريقة قول جمال العرب والريح ايقظت  
 الرياض والحيا فيها اذا برقد العذار شهيق وان ارد

اريد بالاجفان اجفان الناس فالمعنى يوقظ الرياح وتجر الرياح  
 اذا نامت اجفان الناس كثر عليها الريح ليلا قوله  
 عن الرذاة اذا تبسم ضاحكا غلقت لصحكته رقاب  
 المال البست لكثرة الغنى الكثرة ومعنى الاصل مصدر قال جابر الله  
 في قوله بكا فتبسم ضاحكا من قولها ومعنى تبسم ضاحكا تبسم شاعرا في  
 الضحك اخذا فمعنى انه قد تجاوز حد التبسم الى الضحك وكذلك ضحك  
 الانبياء عليهم السلام في اساس البلاغة غلق الرهن في يد  
 المتر من اذا لم يقدر على افتكاكه والمعنى هو كثر العطاء اذا  
 تبسم محاورا جدا التبسم شاعرا في الضحك يشير بهذا الى حال السليم  
 غلقت لصحكه وتبسم رقاب امواله في ايدي السائلين مع انه  
 في حال السليم تجود بامواله قوله يار عني رد الى عبد عمرو رويده  
 يا اخا عمرو بن بكر الشطر الذي ملكت معن ودونك فاعجز منه  
 بشطر استعاب الرداء للسيف قال الجوهرى رويده الكاف  
 الخطاب لا موضع لها من الاعراب وتفسير رويده  
 امهل وفيه التفات قوله دونك معناه خذ ومفعوله محذوف اى و  
 دونك المتنازع فاعجز منه بشطر الاخر والاعتجار الاختيار في  
 اساس البلاغة خرجن معجزات مخدرات بالمعاجزة موصف  
 المعجز وموالا عتاد ارباد الشطر الذي ملكته بمينة قايم بالسيف  
 والاخر



وبالسطر الآخر صدرت والمعنى يتنازعنى هذا الرجل سبغى الذى اصبون  
 به نفسه وعرضى قلت له اهل هذه المنازعة لاني اقايمك لي منه  
 الطرف الذى في يمينى وهو قائم وذن فاختمن منه بطرف الآخر  
 وهو صدرت وذن واستتر به رسل عند ضربى به راسك واقطع المنازعة  
 وهذا يشبه قولكم سبغى لهم صدرت سبغى يوم بطحا سبيل ولى منه  
 ما فمت عليه لا نامل وقوله ايضا نقاسمهم اشيا فمنا شتر قسمة ففينا  
 غوا سبغى وفيهم صدورها سبيل اسم موضع قال المرزوق وفيه  
 قسمة موضع مقاسمة اراد شتر مقاسمة وانتصاب شتر على المصدر  
 والفواشى القوايم وتكون الاغمار ايضا والصدور اراد بها المضارب  
 قولى لى اسد شاك الميلاح مقذف له ليد اظفار  
 لم نعلم معنى البت قد مر ذكره قاله قولى وبصعد حتى  
 يطن اجبول بان له حاصه في السماء البت لاني قام من قصد برف  
 بها خالدين يزيد الشيباني وذكر ابا به وهذا البت في مدح ابيه و  
 ذكر علق ويروى بان له منزلا في السماء والمعنى ظاهر قولى  
 يا ال نوخت لا عدنكم ولا تبدلت بعدكم بدلا ان صح علم النجوم  
 كان لكم حقا اذا ما سواكم انجلاء كم عاقل منكم ولسان قاس ولكن  
 بان رقى فعلا اعلاكم في السماء مجدكم فلستم تجهلون ما جهلاء  
 شافهم البدر بالسؤال عن الامر ان بلغتم رجلاء الايات  
 لابن

لابن الرومي من قطع مدح بها ابا سهريل النوحنى قوله لا عدنكم ولا  
 تبدلت دعاء لهم بالبقاء وكون ان يكون معنى قوله ولا تبدلت  
 بعدكم بدلا لا عشت ولا بقيت بعدكم انجلاء سبغى غير ادعاء لنفس  
 قوله كم عاقل منكم الخبرية وقعت مبتدأ والخبر فيكم واراد عالم يعلم  
 النجوم قوله وليس بان وليس علم النجوم بالقياس والاستدلال او  
 اراد وليس بذكر العالم بعلم النجوم عالميا به بسبب القياس قوله بان رقى  
 ان مصدره كما قوله بان قاس ورنى اصله رنى على وزن علم يقال  
 رنى في السلم علاه واخره على لغة لانهم يقولون في رضى رضى وفى  
 بادية باداه كانوا يقولون من الكبر وبعد ها يا الى الفتحة فينقلب الياء  
 الفاقال العلامة قوله فعلا من علا المكان يقلو علوا لا من على  
 في السرف بالكسر فعلا علا وقد فتح اللام على هذه اللغة لان الكلام في  
 العلوا لاني العلامة وارتفع مجدكم بقوله اعلاكم المشافهة المقابلة قوله عن  
 الامراى عن امر العالم العلوى والسفلى تاثيرات الكواكب البت مفهوم  
 وانما خص رجلا لانه ابعث الكواكب واعلاها ومحصل معنى البت مفهوم  
 ومن ابيات المفناج في هذا الباب قول ابن الرومي ايضا علم  
 الناس النجوم بنو نوخت علماء ياتهم بالحساب بدان شامد وان  
 السماء سموا بترقى في المكومات الصواب مبلغ لم يكن لينبأها الطاب  
 بتلكم الاسباب قوله مبلغ خبر مبتدأ محذوف اى السماء مبلغ وقوله



وقوله بكم الاسباب اراد الكرويات الصعاب التي كان بها الترقى  
ومعنى الابيات ظاهر قوله استن الشمس زائرة ولم  
تكن تنزح الفلكا البت لبشار قوله لم تكن تنزح يقال تنزح  
المكان زال عنه جعل جيبته شمسا حقيقة فلذلك تحب من زيارتها  
واتيانها قال الشيخ عبد القادر قله بعثت بذكرها انه ادعى الشمس  
شعري وقدقت الهوى شربها فلما شاقها قولى وشيت احب فاجتبا  
استن الشمس زائرة البت وبعد وحدت العيش في سعدي  
وكان العيش قد هلكا قوله كبرت حول ديارهم لما هلك  
منها الشمس وليس فيها المشرق البت لانه الطيب قال الواجدي  
حولهم كالشموس في علو فكرهم او في حسن وجوههم والمعنى كبرت الله  
تعبها من قدرته حين اطلع شمسها لا من المشرق وكانت منازل المدهجين  
في جانب الغرب انتهى كلامه جعل مدهجيه حقيقة الشمس ولم يخطر التشبيه باله  
فلذلك نعت من ظهورهم من جانب الغرب قوله فلم يبق من مشي  
البحر ونحوه ولا رجلا قامت تعانقه الاسد هذا البت لانه الطيب  
ايضا من نفسه الى غيره فقدمها اباد بالبحر والاسد المدهوج المعنى  
ان المدهوج لما رآه هز نفسه للقيام الى فلم ابصر قتل نفسه انسانا  
منه نحوه البحر ولم ابصر رجلا قامت الاسد ولولا انجافه بعني انا  
الذي مشي البحر اليه وعانقه الاسد ولولا ان ابا الطيب جعل المدهوج  
حقيقة

قوله ولم تكن تنزح الفلكا  
قوله ولم تكن تنزح الفلكا  
قوله ولم تكن تنزح الفلكا

حقيقة البحر والاسد لما امكنه ان يقول فلم ابق قبلي البت قوله  
في الشمس مسكنها في السماء فعز الغواد عزلا جميلا فلن تستطيع  
اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزول البيتان للعباسين  
قوله فعز الغواد موامر من عزله يعزله جملة على العزلة وهو الجبر  
يقال عزلة تعزلة فتعزى موامر صبرة وبعثة على  
القبر فتصبر ووضع عزلا موضع المصدر والمعنى ان هذه الحبيبة  
في عدم الوصول اليها كالشمس الساكنة في السماء فابعت قبلك على  
الصبر الجميل فانك لن تستطيع الصعود اليها ولن تستطيع من النزول  
اليك والبيت الثاني تعليل لقوله فعز الغواد قوله طلب  
زوري فارسل انا اسك سحر قلب فالليل كان احف وادنى من  
فاجابت محبة زادت القلب حنة انا شمس وانا تطلع الشمس مرة  
الابيات لم يعيد من حميد قوله انا اتيك سحرة مفعول ارسل اي  
ارسلت هذا الكلام واراد زوري ليلا بدليل قوله انا اتيك سحرة  
والسحرة بالضم السحر وهي نصت على الظرف والحامل اتيك قوله اخف  
وادنى يجوز ان يكونا مبتدئين من المزيد ويكون المفعول من اخفى  
محذوف فايريد اخفى للزائر ويكون مفعول ادنى والمعنى فالليل  
اشد اخفاء للزائر وادنى للمستمع ويجوز ان يكونا متوجهين  
الى قوله مستر يزيد فالليل اشد اخفاء للمستمع وادنى لها ويجوز  
ان



ان يكونا من لثلاثي ويكون المميز من اخفى محذونا اي اخفى زيادة و  
 اذني مسرة ويجوز ان يكون مسرة تمنا منها والمعنى فالليل كخفي فيه المسرة  
 او كخفي فيه المسرة ويدنو فيه واراد بالدنو انه قريب احصول سئل  
 وقوله زادت القلب حسرة صبغة حجة وانتصب حبيب بزادت و  
 التحق زادت في القلب حبيب قوله انا سئس الى اخره سان الحجة  
 ومرسات المفتاح في هذا الباب قول سعد بن حميد ايضا وعبد  
 البدر بالزيادة ليلا فاذا ما وفي قضيت نذوري قلب يا سيدي  
 ولم يؤثر الليل على طلعة الصبح المنبر قال لي لا احب تغير  
 بسني مكنى الرسم في طلوع البدر الباء في قوله بالزيادة زاي  
 والمفعول الاول محذوف اي وعبد في البدر الزيارة يقال وعذته  
 كذا النذور جمع نذر وهو ما يوجه الانسان على نفسه وموتى لاجل مصل  
 والمعنى وعذتي الحبيب الزيارة فان وفي لي بما وعبد قضيت واديت  
 ما كنت اوحبته على من الغرائب لله تعا وخرجت من عهديته شكرا  
 لله تعا وفأية بالوعد يقال اثره على كذا اذا اختاره علم المراد  
 بالرسم العادة وموتى لاصل مصدر رسمه كذا امر به قال الشيخ  
 عبد القاسم ينبغي ان يعلم ان هذه القطعة ضد الاولي من حيث تختلف  
 اختار النهار وقتا للزيارة في تلك الليل في هذه وامام حيث  
 تختلف جود الشجر وتنفق وخصوصا من حيث ينظر الان فمثل وسبب

وسبب وليس بهند ولا نقض ثم اعلم اما ان وازنا بين هاتين القطعتين  
 وبين ما تقدم من بيت العباس من الشمس مسكنها في السماء وما هو في صورته  
 وجدنا امرا اخرين بين ادعاء الشمس والبدر انفسهم وبين ابيات بدر  
 ثان وشمس ثمانية وراينا الشاعر قد شاب في ذلك لا يكاد بالاعتراض و  
 صادف صورة المجاز تعرض عنك مرت وتعرض لك اخرى فقوله البدر  
 بالتحريف مع قوله لا احب تعبد رسمي وتركه ان يقول رسم مثلي تحيل اليك  
 البدر نفسه وقوله في طلوع البدر ما سمع دون ان يزد يقول مكنى الرسم في  
 طلوع البدر ملتفت بك الى بدر ثان ويعطيك لا عتراق عا وجه ومكنى التول  
 في القطعة الاخرى لان قوله انا سئس بالشكر اعتراف شمس ثمانية او كالا عتراق  
 قوله الى احمد الغشن صمصم الذي مي كلف اجوزا والدلو  
 عطر احار ساب الوارد من ومن كثر على الموت فاعلم انه غير محضر  
 الستان للفرزدق قوله احمد بنى افعول التفضيل من حمله المبني للمفعول  
 واراده خير الغشن واجود مما جعل باه غيثا وفضلته على الغيث  
 المعروف صمصم عطف بيان للاب وهو صمصمة بن ناجية  
 المجاشعي جد الفرزدق اجوزا والدلو من لا نوا اجاز خله  
 واجرت فلانا على فلان اذا اغنته منه ومنعته وكره بنته دقها وهي  
 حية وكانت العرب تفعل ذلك مخافة الغنم والجوق العار هم خفر  
 الهمد رعا واخون نقض والهمزة للسلب والمعنى جد صمصمة  
 الغشين



الغشيش واهودهما وكجامدون له على عطايه اكثر من اكامدين للغيث لان  
 يراه اكثر من ندى الغيث وهو الذي منى اخلق الانوار ولم تمطر و  
 خط الناس مطر على سايليه اياويه وعطايه اذار وخلصت  
 الدين يدفون في جيوته مخافة الاتفاق عليهم بالاحسان اليهم  
 والانعاج عليهم ثم قال وان من اجاب الناس على الموت واغاثهم  
 منه ومنعهم فاعلم وكفوق له لا يكون عليه اخفار العند وتقص الشجر  
 ووله ومن حكر على الموت الثقات قال الشيخ جازله وصعصعه من ناجيه  
 ممن منع الواجب فيه افتخر الفرز في قوله ومنا الذي منع الواجب  
 فاجبي الوبيد فلم تؤد قولا يتعاوران من الغبار ملأه  
 بيضا حكمة ما نسجا ما تطلوى اذا وردا مكننا مجزنا فاذا السابك اسهل  
 نسرا ما البستان لعدى من الرقاع في صفه جازين وجشيين وما يثران من  
 الغبار في عودهما التناول والتداول الملاية اكلبا ب والمعنى تعاود  
 ما ملأه من الغبار تناول بهما ارتداد الغبار الذي اثاره قوله مكانا  
 مجزنا اذا جزن وهو الغليظ من الامكنة وقوله اسهل دخلت في السهل  
 وهو ضد احزن نشر الملاية من الغبار رفعها وبسطها وطيها ضده والمعنى  
 برتدي كل واحد من الوجشيين من غبارهما المثار ملأه ذات بياض حكمة  
 كشفه نسجاها واثارا صاقله مكانا تطلوى وتقص تلك الملاية اذا اثار  
 مكانا غليظا لانه لا تراب فيه فلا يرفع الغبار واذا دخلت سابكها مكانا لينا  
 تنشر

تنشر وترفع لان فيه ثرا با فترفع شبه الغبار الذي اثار الوجشيان  
 بالملاية ثم تناسى التشبيه ونزله منزلة اجمعة فبني عليه الاحكام و  
 البطي والنشر والنسخ قول الم تكتل منى يدك جعلتني  
 فلا تحلني بعدها في شمالكا البت لابن ميادة ممزة الانكار اذا  
 دخلت على النقي افادت المقرر عبرة كونه عزيزا عند مخاطبة كجعله  
 له في يمينه وعرضه كجعله له في شماله تريد كنت اكرم من قبل فلا تاتي من بعد  
 قول اذا ما رايته رفعت لمجد تلقاها عبادة باليمين الست  
 قدمه مشروجا قول هون عليك فان لا امور بكف الا له مقاديرها  
 حذف مفعول مؤن يريد هون كل صعب عليك المقادير جمع مقدار بمعنى القدر  
 وهذا تسليم وتسهيل للمكار على النفس والمعنى ظاهروا بوعى فليسب  
 يا نيك منيها ولا قاصير عنكم مؤرها قول وغدا ربح قد كشفت  
 وقته قد اصبحت بيد الشمال زمانها الست للبيد الضمير زمانها قيل  
 للعداة وقيل للفرقة قال الزوزني القرة والقبر البرد بقولكم  
 عن راة كعبت فيها الشمال وهو ابرد البراج وقته قد ملك الشمال  
 زمانها فهي في قبضتها فتصنف على حكم ارادتها قد كشفت عادية البرد عن  
 الناس بنجر اجزورهم وتجدر المعنى من برد كشفت عادية باطعام الناس  
 قول واذا المنيته انشبت اظفارها القيت كل عجم لا ينفع الست  
 لان ذويب انشبت اغلقت والقمة اجرة التي جعلت معاودة دفعا  
 للآفة



لأنه يريد إذا اخلقت المنيّة محلّها في شيء لتذهب به بطلت عنده أجيل  
 روى أنه ملك لانه ذؤيب خمسة بين عام واحد وكانوا يمين صاحب  
 الى مصر في ثمانم بقصد منها هذا البست ومنها: أودى بنى واغقبون  
 حسنة: بعد الرقاد وعين لا تطلع: سبغوا طوى واعنقوا الموامم  
 فتخرواوا لكل جنب مخرج: ومات ابو ذؤيب في زمان عثمان  
 رضي الله عنه في طريق مصر ودفعه ابن الزبير فولد  
 ولين نطق بشكر يسكن مكة فليسان احوالى بالشكاية انطق  
 البت الاحسان يروى مفعلا مكان مرة والمفع ظاهرا قوله  
 صحا القلب عن سلم واصبر با طله وعري افراس الصبي ورواه  
 البست مطلع قصده لزمير موله عن سلم اي عن حبتها وفي موله صحا  
 تشبيه حبتها بالشكر اقصير عن الشيء اذا امتنع وموقاد رعليه وقصير عنه  
 امتنع وهو عا جرم موله واقصر با طله من الكلام المقلوب يريد واقصر  
 عن با طله واراد با طل القلب فيله الى الهوى وقصد الشاعر من البست  
 ظاهرا قوله لا تسقني ماء الطلام فانني صبت قد استعذبت  
 ماء يكا في البست لا في تمام استعذبه عذبا يرد لا تمنني ايها  
 اللائم على البكا فان ماء البكا مستعذبت عندي شرح اسات  
 تضمنها القول في الكناية فولد الحار بين بكل ايض محذوم  
 الطاعن مجامع الاصنعان قوله بكل ايض مفعول قد ازيل  
 صدا

صدا: المخدم القاطع الاصنعان جمع ضغن وهو اكد ومجامع  
 الاصنعان كناية عن القلوب وما حض البطن في القلوب لانها من  
 المقاتل البطن فيها غير ملبث قوله فاستغتها اخرى فاضلت  
 نصلها حيث يكون اللب والدعج واكد البست للبحري من  
 قصده يكره فيها ملاقاة الذيب وقيل عوى ثم اقعى فارحرت  
 فحجته فاقبل مثل البرقي يتبع البرعد فاوجرت خرقا تحسب  
 ريشها على كوثب سقط الليل مسود فابادت الا جردا  
 وبعلمة وايقنت ان الامر منه موكد والمعنى لما لقيت الذيب عوى  
 ثم اقعى ووضع اليه على الارض فارحرت وصوتت فحجته فاقبل  
 على مثل البرق الذي يتبع البرعد فاوجرت خرقا وحملت له نشابة  
 خرقا ليس لها رفيق وجردا له خال ريش تلك النشابة على كوكباي  
 على تجل مضى كاللوك والليل مظلم فاذا دأت الذيب الا جردا  
 ومضاة وايقنت ان الامر منه جد ليس فيه منزل فاتبعتها اخرى  
 اي فاتبعت تلك النشابة كخرقا نشابة اخرى فاضلت نصلها  
 وغيتته في حيث يكون منه العقل واخوف واكد وهو القلب اي  
 قتلته لانه اذا اجيب القلب من الدمي لا يلبث لانه من المقاتل  
 بعد فخر وقد اوردته من هذا الردى على طاهر لوانه عذب الورد  
 قوله ابست الروادف والنري لغرضها من البطون وانيس طهورا  
 البست

عري



الست للحجامة قال المرزوقي لفك اكبر من رمي بتفسير مما حمله  
 ثقة بان السامع لكلامه يرد الى كل ماله وذكر لانه قال ايت الروادف  
 والندي لغرضها فتح ما يكون خلفا وقد اقام الروادف والندي وهو  
 يريد ان يصنعها بانها ناصدة الندي وقصة اخضر لطيفة البطن  
 وانها عظيمة الكفل فالندي منع القصص ان يلتصق ببطونها  
 الروادف تمنع ان يلتصق بظهرها في عجز البت كالف في صدر  
 كما ترى وقوله وان تمس جاز انعطافه على صت البطون لان  
 البطون في موضع المفعول لان المصدر يضاف الى المفعول كما يضاف  
 الى الفاعل فالبطون مع لفظة مس كظهورا مع ان تمس هذا كلامه  
 وانا قال لغرضها فابايج قصدا الى ثروتها وغناها او الى جوانب  
 ما تمس بطنها من قيصها وجمع البطن والظهر اعتبارا الى حولها  
 وجمع الروادف مبالغة في عظمه وكفى كفى باباء الروادف ان تمس  
 القيص ظهرها عن عظم كفلها وباباء الندي ان تمس القيص بطنها عن  
 نور صاوفي البت لفك ونشر على غير ترتيب قوله انا الرجل  
 الضرب الذي تعرفونه خشا ش كراس احيته المتوقد الست لظرفه  
 اساس الملاغة رجل خشا ش صغير الرأس الضرب اخذف اللحم  
 والعوت تمتدح خفم اللحم لان كثرة داعية الى الكسل والغفل  
 وما منعان من لا يبرح في دفع المهمات وكشف المهمات والمعنى  
 انا الرجل

انا الرجل القليل اللحم سريع الحجات خشا ش صغير الرأس كراس  
 احيته التي تتوقد عينه وعين احيته احدى العيون التي توصف بالحجة  
 واهية تقع على الذكر والانثى وصغير الرأس دليل على الركا  
 قوله وما يك في من عيب فاني جبان الكلب من قول النصيب  
 البت للحجامة قال الجوهري النصيب ولد الناقة اذا فصيل  
 عن امه وقوله وما يك ما شبطية والمعنى ان يك في عيب فان كلب  
 لا يبرح على من ياتي لانه يطول اعتناؤه للواظ من التهم وفصيل  
 من قول لاني اخبى امه للاضيا ف يصف نفسه بالجود وكفى عنه يكون  
 الكلب جباناً والنصيب قوله لعبد العزيز على قومه وغيرهم  
 من طامرة فتاك اسند ابوابهم ودارك ماموله عامر وكلتك  
 انس بالرايين من لامة بالابنة الزاينة الايات لنصيب وقيل لغيره  
 بن عصام المنن جمع المدة والمداد بها النعمة مع سهولة الباب  
 انه لا يشق على الواقدياته ولا ينو بالمقيمين منه وفي قوله فتاك  
 انتقات من الغيبة الى خطاب قوله عامر يقال عمر الدار و  
 عبرت بنفسها اي عامر بالاضيا والنازليين وفي وصفه رابنة  
 بما وصفت به زيادة مبالغة في ستاس سلام بها فتا مل ومجصول  
 مع الست ظا مد قوله يكا اذا ما ابصر الضيف مقبلا  
 بكلمته من حجة وهو اعجم الست لان مبرمة وموحاسية الصغير



الضيف يكاد للكلب اي يكاد الكلب عند ابرصان للضيف يكلمه حيا  
 له مع محبة وانتجب مقبلا على احوال وكفى تحب الكلب للضيف عن  
 جوده قوله لا اتمتع العود بالفصال ولا اتباع الاقربنة  
 الا جل الست لابن مبرقة اتمتع بكدا ومنتعه به بمعنى والعود جمع  
 عايد ومن التوق اكبرية النتائج قوله لا اتمتع العود امها بالفصال  
 معناه اني اكره الفصال للاضياف فلا تتمتع امها بها او اخرج  
 امها بها فلا تصير الفصال ممتعة بها ولا استبكي الا كل ناقة قرب اجلاها  
 وكفى عن جوده بعدم الابتاع وقرب ما جل قوله تشتت ما  
 اشكيت من ألم الشوق اليها والشوق حيث النحول الست لان  
 الطيب والمعنى ان هذه اكبيبة يشكون من ألم الاستيقاق الى  
 ما اشكون من الشوق اليها ثم كذرها في تلك السكوى فقال والشوق  
 حيث النحول يعني ان للشوق دليلا من النحول فن لم يكن ناجلا  
 لم يكن مشتاقا واداد ما استكيت فحذف الراجع وكفى عن كبرها  
 في ادعاء الشوق لقوله والشوق حيث النحول قوله  
 الى لم تترك البرسل عما اتوا له كانهم فيما وهبت هلام الست  
 لاء الطيب الخطاب لسيف الدولة اتاه برسل ملك الروم لطلب  
 الصلح فرقم عنه انك تترك الرسل عما اتوا له وطلبه وهو الصلح  
 كانهم ملام فما وهبت من المال الى كما تترك لوم اللاتمين في بذل المال

بذل المال تترك الرسل عن الصلح وهذا هو المبدع الموجه كفى برقة الرسل  
 عن الصلح عن شجاعة وبرق اللوم فيما يهيه عن جوده قوله فان لم  
 انا لم نحمدك عنى جاعرا عذرك فاعلم اننى غير جامد البست لانه ما  
 القبا عن الدليل وانتصا به على احوال قوله عنى اي عن جهتي واراد الشعر  
 بجمد العود للممدوح عن حفظه لا بقوله منه من المبرج وانتاده و  
 اكا صلب من البست ان لم احسن القول فيك حتى تحمد عذرك على حفظه  
 وانتاده فلا تغدوني من اجمادين لك قوله ضعيف العضا بادي  
 الموقف ترى له عليها اذا ما اجذب الناس اصبعها البست في صفه  
 الداعي قوله ضعيف العضا كناية عن حسن رعيته وانه لا يوفى الغنم  
 بالضرب قوله بادي الموقف يريد ان عروقه ظامرة لهزاله ومقاساة الرعية  
 وطلب المراعى المعيشية وقوله ترى الخطاب لكل اجدر وقوله اجذب  
 الناس بخلوانه اجذب وهو القحط وقوله اصبعها اي اثر احسن  
 فعبر عنه بالاصبع لان الاعمال اللطيفة الدققة لا تاتي الا به  
 والمعنى هذا الراعى ضعيف العضا حسن الرعية رفنى بالغنم لا يغنف  
 بها ترى له ولا اجل رعيه عليها اثر احسن وسمنا عند دخول الناس  
 في القحط قوله صلب العضا بالضرب قد وقاها هذا في صفه الراعى  
 ايضا قوله صلب العضا كناية عن حسن رعيته وقوله وقاها اراد  
 جعلها كالبدى جمع ذمية ومن الصوت المنقوشة والصوت اجميلة  
 يثبت



يشبهها ولم اجده في اساس البلاغة والصحاح وماها في معنى جعلها كالذي  
 وكادة فعل "بني" من الرميّة مثل دمنت في قول الحماسي اري كل ارض  
 دمنتها وان مضت قال المرزوقي دمنتها فعل مبني من  
 الرميّة اثر البار وما سود بالرماد وغرس وكان معنى دمنتها  
 اترت فيها بالاقامة قوله ان السماحة والمروّة والندي  
 في فقهه ضربت على ابن ابي حنيفة البست لزياد الاعجم في اساس البلاغة  
 فيه مروة وهي كمال البرجولية القبة يكون فوق الحيمة ويتخذها  
 البرؤساء قال ابو تمام لولا بنو جشيم بن بكر فسلم ضربت خيامكم بغير  
 قباب والمعنى ظاهر قوله والمجد يدعوان يدوم لجيد عقب  
 مساعى ابن العميد نظام في اساس البلاغة مومن اصل المساعى اي  
 المكابم نظام المسعى ما يكون به ذلك الشيء منتظما والمعنى ظاهر  
 قوله فاجاز جود ولا اجل دونه ولكن يصير اجود حيث  
 يصير البست لاسن صافي وهو ابو ثواس من قصيد في ابراهيم خضيب  
 عبد الحميد جان المكان مخبطاه يصير يتقلع عن الجود يصحبه  
 ولا يفارقه ومنها ذريتي اكثر جاسدي برحلة الى بلدي فيه اخضيب  
 امير قوله بيت النجاة من اللوم بيتها اذا ما بيوتت  
 بالملامة جلّت البيت للشنفري في وصف امدة بالوعة قوله منجاة  
 اي موضع نجاة قوله من اللوم اي العجور الذي هو سبب اللوم والعذر

وهذا

وهذا من باب اطلاق اسم المسبب على السبب وكذا قوله بيوت بالملامة  
 والمعنى لم يبيت هذه لعفتها بموضع النجاة من العجور في زمان نزلت  
 بيوت سائر النساء لمواضع العجور الذي هو سبب الملامة قوله  
 دمنت الى مخافة من يعلاها من غير ان تبدي منك كلامها الدمر  
 الاشارة الى كنفية والمعنى ظاهر قوله ايمن فيما يزرّن سوي  
 كريم وحسنك ان يزرّن ابا سعيد البست لاي تام قوله ايمن ويزرّن  
 اي لا يترك يزرّن اي لا يترك غير ذرية الكرم فما يزرّن سواء و  
 حسيك وكما فيك من كل كريم ذرية لا يترك سعيه لانه اكرم من كل كريم  
 قوله او ما رايت المجد الق رحلة في آل طلحة ثم لم يتحول  
 البست للمجدي قوله او ما رايت اي رايت ومعنى رايت علمت  
 القاء الرجل عبارة عن الاقامة اراد بالتحول الانتقال والمعنى انك  
 قد علمت ان الحميد اقام في آل طلحة ولم يرحل عن جبابرهم قوله  
 اذا الله لم يسبق الا الكرام فسق وجوه بني حنبل وسقى ديارهم  
 بالكرام الغيث في الزمن المحجل البستان لبعض العرب قوله فسقى  
 دعاء لهم جوز ان يريد بالوجه الاسود في يقال هو وجه القوم ومولاه  
 وجوه البلد والقصيدة الدعاء بالسقيا الى ان يمد الله تعالى المجرور  
 بها يزد في غايه ونضارته ومولاه من الغيث بيان لقوله بالكرام وانا  
 خص البكر لانه اكثر واطيب الحبل اي صابر والحبل هو الفخاط قال



قال العلامة قال ابن السكيت أحجل البلد فهو ما حلت ولم يتولى  
وزن لجاه ذلك في الشعر والمعنى ظاهر قوله متى يخلق من  
من كثرهم ومسلته بن عبيد ومن لم يمسسها لا تكابر ترد لا تخلو  
من القبيلة من الكرم وهذا الرجل منهم ومن أبيات  
المفتاح في هذا الباب سألت الندي وأجود مالي أراكما  
تبدلتما ذللا بعز مؤبد وما بال ركن الحمد لسه مهذبا فقالا  
أصبنا يا ابن كحبي محمد فقلت فلأمتما عند موته فقد كتما  
عبدية في كل شهيد فقالا أقمتا كي نغزى بفقد مسافة يوم  
ثم تلو في غرة قوله مسافة يوم أي مقدار يوم والمعنى ظاهر  
والله أعلم شرح أبيات تضمنتها الفن الثالث وهو علم  
البدع قوله أما والذي أبى وأضحك الذي أمات وأجنى والذي  
أضرب الأثر البت لانه ضحك الهزلي وهو حاشي تكرر الذي ليس بشكثير  
الاقسام لان اليمن يمين واجد لان لها جوابا واجدا ولو كانت أيما مختلفة  
لوجب ان يكون لها اجوبة مختلفة وفائدة التكرار التخييم والتشويق كذا ذكر  
البرزوقي قوله امرؤ الامراى محكم لا يدفع ولا يحال برده وقد فر المفاعيل  
اما لتزيل الافعال منزلة الملازمة او المحرر الاحتصاب وجواب القسم قوله  
لقد تركتني أحسد الوحش ان أبى البغين منها لا بدوعها الهجر والمعنى  
أقسم بالله الذي بيده المساة والمسة والامانة والاحياء وله الأبد  
الذي

الذي ماله من مبرج لقد تركتني منذ احببتني أحسد الوحش مؤلفة في المبرع اثنين  
اثنين لا خوفهما رقيب ولا يدخل فيما بينهما تنفي وتنتيت ان تكون جالعة مع صاحب  
كجاليها مع الالفها وقد طابق بين الابكار والاضحى والامانة والاحياء قوله  
اذا ايقظتك حروب العبد فنبه لها عبرا ثم ثم البت لبشار يرد اذا  
زالت عند النوم والراحه حروب وحوادث من جهة الاعدا فنبه لها ولربها  
هذا الرجل واخبره بوقوعها ثم انك بعد ذلك ثم واسترح فانه يدفعها عند وقد  
طابق بين النوم واليقظة قوله على اننى راض بان أحجل الهوى وأخلص  
منه لا على ولا ليا قوله اي مع اننى وهو متعلق بالبت قبله وهو قوله لا على  
ولا ليا في محل النصب ما يوجب المدح على احوال من الضمير في اخلص معنى تحلت  
مشتاق الهوى ما يوجب المدح مع اننى راض بان أحجله وأخلص منه لا  
يكون لي منه ضرر ولا نفع ولا ذم ولا مدح وقد طابق بين على ولى قوله  
بسامه الوجه لم تقطع اباجله يصبان وهو ليوم البرقع مبذول البت  
لطيفيل الغنوى السا متعلق بقوله شهدها في البت قبله وهو شهدها  
ثم لم ارفع الا نال بها سيبان فوكت منها ومكفول والضمير في شهدها للفا  
واراد بسامه الوجه فرسا عابس الوجه متغير من شدا بد الحزب يقال ساهم  
وجهمته شهومة اذا تغير الانا جلع عروق في الصدر واجبهما أحجل وهو للغرس  
منزلة الأحجل للانسان اذا اصاب الغرس داهية في صدره قطعت ابا حله وكويت  
يظهر فيه عيب وقوله يصبان يصنع ونفدى ونقام عليه والمبراد البرقع الحزب  
وقوله



وقوله مبذول أي مستعمل في الحرب والمعنى شهدته الفاقة بفارس تنفيراً عما به  
 من مكان الحرب سليم صحيح لا عيب فيه ولم يصبه داء يصاب ويؤذي  
 في السلم وهو مبذول في الحرب يستعمل فيها وقد طابق بين بمان ومبذول  
 قولهم وقد أطفأوا شمس النهار وأوقدوا نجوم العوالي في سائر عجا  
 البيت لابن رشيقي قوله وقد أطفأوا أي سبوا وجه الشمس بما أثاروا  
 من الغبار فلم يبق لها ضوء فكانت أظلمت فاستعار الأطفأوا لذلك حسن  
 ذكر الأطفأوا لأن الشمس تشبه باليسراج والمراد بالعوالي الرياح و  
 بالنجوم استنهارها في طلعها بها بالنجوم وشبه العجا بالسماء والمعنى أن  
 هؤلاء القوم سبوا الشمس بالغبار الذي أثاروه وجعلوا السنة رماحهم  
 لا معة كالنجوم في عجا مرفوع كالمسار وقد طابق بين الأطفأوا والايقاد  
 قولهم وقد نزلت من الملوك بما جدد فقر الملوك إليه مفتاح الغنى  
 البيت للقاضي الأرحاني والمعنى ولقد اخترت الغنى من بين الملوك ملكاً  
 ماجداً افتقار الرجال إليه وسيله إلى نيل الغنى وقد طابق بين الفقر و  
 الغنى قولهم لعن الله بني كليب أنهم لا يعذبون ولا يفون بجار  
 يستقظون إلى بيتهم ونام أعينهم عن الأوتار البيتان  
 للفرزوقي اللعن القطر قوله لا يعذبون ولا يفون عيانة عن عجزهم  
 وضعفهم ولذلك إذا أرادوا وصف الرجل بالقذرة قالوا ينفخ ويضرب وفي  
 عكسه لا يضرب وإن ينفخ والمعنى طرد الله تعالى هؤلاء القوم وبعدهم عن

هذا





هذا ذمما لجماعة مخصوصة وان يكون لاهل الزمان قوله رزقوا اي رزقوا المال  
خفف المفعول وقد طابق بين النفع والاثبات في البيتين والمعنى ظاهر  
قوله تردى ثياب الموت جرحا فما اتى لها الليل الا وهي من سندس  
خضر البست لانه تمام من مريته اي نهش لمحمد بن حميد وكان قد اشترى  
اراد ثياب الموت الاكفاف قيل السندس ما رقى من الديبايح وقوله من  
سندس خضر هي وقوله خضر خضر ثان والمعنى تردى ولبس هذا الرجل  
الاكفاف وهي ثياب به الخ كان لا يسهل جرحا ملطحة بالدم فلم يات لها الليل  
ولم ينفق عليها يوم قلل الا وتلك الثياب احمر من سندس احمر غصن  
قد لبس فكانها حلك اكنان وعلل كان بنه نهار يوم وفاته نجوم  
سمائه خمر من بينها البدر قوله طالما قلت للمسايل عنكم واعتمادى  
مبدية الضلال ان ترد علم حاتم عن يقين فالقهم يوم نايك ونزال  
يلق بيض الوجوه سود مثار النقع خضر الاكفاف حمر البقال البيت  
لابن جيتوش قوله طالما يجوز ان يكون ما كافت وان يكون مصدرية فان  
كانت كافت فحتم ان تكتب متصلة وان كانت مصدرية فحتم ان تكتب  
منفصلة الاعتماد القصد قوله واعتمادى مبدية الضلال اعتبار من  
بين قلت ومقوله وموقوله ان ترد الى اخر يوم التزاك يوم احمر واهله  
منزلة الاقران بعضهم الى بعض قوله عن يقين اي صابرا عن يقين وقوله  
تلق مجزوم لانه جواب لامر بياض الوجوه اللهم لها وطلعت خضر الاكفاف  
عبارة

عبارة عن خضرتها وحجرة النبال وهي السيوف كناية عن قتل الاعداء  
وقوله بيض الوجوه وما بعد من المنصوبات احوال من المجزوف اي  
تلغهم واحوالهم هذه او اراد تلحق منهم بيض الوجوه فكون من باب  
التجريد وقوله بيض الوجوه خضر الاكفاف ناظر الى يوم نايك وقوله  
سود مثار النقع حمر النبال ناظر الى يوم النزال فهو لفت ونشر ويظهر  
من هذا محمول معنى البست فلا حاجة الى تفسير قوله لمن تطلب  
الدنيا اذا لم ترد سرور محبت او مسارة مجرم البست لاني الطيب  
ومعنى البست في اثناء ابيات يعاتب كاقورا والى مضر على تأخير العطاء  
الا حسن ان يكون العطاء عاما المسارة مصدر سارة بمعنى اخذه  
والمعنى لاني انسان تطلب الدنيا اذا انت لم ترد ولم تقبضها مسرة الا  
حباب ومسارة الاعداء اي انما ترد الدنيا لنفع الاولياء وضرت الاعداء  
ولست تصلح لغير مدين قوله لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب  
فبكى البست لدعبل قوله سلم يجوز ان يكون ترخيم سلمى وكون ان يكون  
مكذبا اسم امرأة قوله فحجراى ظهر ظهورا تاما قوله فيكى اي جرن واراد  
الشاعر بالرجل نفسه والمصراع الذى صفر رجل والمعنى لا تعجبى يا جيبى  
من تغير حال رجل شاب فجزن فتغير حاله ليس ببدع لان من ابتلى بما  
ابتليت به من مشاق احبت وغيره تغير حاله لا محالة قوله ما ان ترى  
الا حساب بيضا وصحيا لا حيث ترى المنيا يا سوجا البست لانه تمام  
قال



قال الجوهري الحسب ما يحسبه الانسان من مفاخر اياه البين جمع البين  
الوضوح جمع وافصح واداد ببياض الاحساب ووضوحها شهرتها ونقاها  
من العيب والمذمة قوله حيث ترى المنايا سودا اشار بحيث الى الحركة  
يقال موت اسود اي شديد حر في الحوض في الجروب فيقول الا  
تري انها المخاطب احسابك ومناقبك التي ورثتها من الاباء مشهور  
بعيد عن الذم الا بالحوض في حيث ترى المنايا وتشاهد بها بيود اشده  
وقد طابق بين البين والسود قوله من نظرت في العين ابيض  
ناصح ولكنه في القلب اسود اسفح البيت لانه تمام الناصح الخالص  
من كل لون وقد نصح نصوصا الاسفح الشديد السواد والضمير في الشيب  
يعني للشيب منظر في مرآة العين ابيض خالص البياض حسن و  
لكنه في القلب اسود شديد السواد لغرط كراسته له وشدة بغضه وهذا  
شكاية عن الشيب وذم له قوله وتنظري جنب الركائب ينصبها  
حجب القريض التي تميت المالك الست لانه تمام تنظره بمعنى كحجب  
الغزو الركائب الابك ولا واجد لها من لفظها وقال بعضهم واجدها  
بكوب كقلاص وقلوص نصبت ناقة حملتها على السير الشديد حتى  
استخرجت اقص ما عندها واد محكي القريض نفسه والقريض الشعر  
ومعنى احيايه له انه يجيده ويحسنه ويظهره بعد خفايه والمراد تميين  
المالك المدوح ومعنى اجاتته له انه يبدله ويغيثه بالبدل وتنظري  
عطف

مطهر دد العبد

عطف على النهي في البيت قبله وهو لا شكوي عطل الكرم من الغي  
الست وسائيك هذا من بعد قوله فتي تم فيه ما لم صدق على  
ان فيه ما سوى الاعاد يا البست للناغمة الذبيا في وقيل للناغمة  
الجودك من ايات المراتي وهو حما سي يروي فتي كان فيه ما  
يستبدقه قال المرزوقي لما قال كان فيه ما يستبدقه وقد علم  
ان في الناس من جمع الخير خالصا دون الشر وخشع انه ان يكت على  
منه الجملة ظن به القصور عن التمام وهو الوقوف دون الكمال فلا  
يكون فيه النكايه في الاعلاء والاسارة اليهم قال علي ان فيه ما سوا الا  
عاديا وهذا هو النهاية في الكمال وقد طابق بين ست وساء وبعد  
فته كملت خيراته عمراته جواد فايقي من المال باقيا قوله  
فواجبا كيف انقنا فناصح وفي ومطوي على الفل غادر قوله  
فناصح اي فانا ناصح وفي على الفل هو الحق نيادي العي فيقول  
يا عجب تعال هذا تعليلك او انك لتعجب من اتفاقنا مع تباين صفاتنا  
قوله فناصح تعليل لتعجب من اتفاق والغرض بيان حسن خلقه  
وقد طابق بين النصح والخل والوفاء والغدر قوله ما احسن  
الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس الرجل  
البيت لانه دامة يتعجب من حسن اجتماع الاسلام والمال ومن قبح  
اجتماع الكفر والفقر وقد طابق بين الحسن والقبح والدين والكفر

دو فدا العبد وقوله مطوي على الفل  
جودي شين على الفل



والكفر والمال والافلاس فلا الجود نفع المال والجدة مقبل ولا  
 البخل ينقي المال والجدة مديون هذا البيت نسبة صاحب لايفاج  
 الى ابي الطيب وليس استعار المشهور المدونة هذا البيت  
 فلعلة يكون فناوراها الجدة البخت يعني ليس الجود مغنيا للمال  
 حال اقبال الجدة وليس البخل مبنيا للمال حال اقبال الجدة واعراضه  
 يريد ان لا يبالى صلي ان يكون لسان مجدودا مسعودا وقد قابل  
 بين الجود والبخل والافناء والابقاء والاقبال والادبار قوله  
 ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانتني وبياض الصبح يغري في  
 الست لانه الطيب الضمره ازورهم للاعراب في البيت قبله  
 قال الواحدي جمع في هذا البيت بين خمس طبقات الزيارات والانشاء  
 ومن الانصار والسواد والبياض والليل والصبح والشفاعة  
 والاعتراف والى وفي بقول ازورهم هؤلاء القوم لان حبيبي فيهم  
 والحال ان الليل شفع لي لانه يسترني عنهم وعند الانصار  
 يشتر في الصبح فكانه يغريهم ويجريهم على حيث يريهم فكان  
 قوله كان الثريا غلفت في حبيبه وفي حبة الشعري  
 وفي وجه القمر البيت لابن عنقا الغزالي وهو حاسه روى  
 المروزي غلفت فوق حجر وفي انفه الشعري وفي حبة القمر  
 وقال يريد انه قد عشي من كل جانب بما ينور والثريا فوق حجر الشعري

يعني

يعني العيون مركزة من انفه والقمر متلا في حدة فهو نور على نور  
 وقد با على التماس في الجمع بين الثريا والشعري والقمر قوله  
 من جلتنا رنا حرة واخره من ورق الاس البيت في صفة  
 الفرس الناظر الطري شبه حدة هذا الورد الطري واخره  
 في الانتصاب بورق الاس ومونيت وفي الجمع بين اكلنا وراس  
 تناسب قوله كالفية المعطفات بالاسهم مبرية بل  
 الاوتار البيت للمختري في صفة الابل غلفت العود وعظقه  
 حكاية شبه الابل في الاخيار بالقية ثم بالاسهم المبرية ثم  
 باوتار القية ومعنى بل ان كل واحد من التفسيرات صادق فان  
 شئت شبهتها بهذا او بهذا لان يكون معناه ان الاول خطأ  
 فاضرب عنه قوله اصح واخو ما سمعناه في التذي من  
 الخبر المأثور منذ قدم احديث تروها السيول عن الجاهل  
 عن البحر عن كفت الامير لميم البيت لابن رشيق قوله اصح  
 واخو ما سمعناه ايراد اصح ما سمعناه محذوف لدلالة الثاني  
 عليه وقوله من الخبر بيان لقوله ما سمعناه المأثور المروي من  
 اثر احدث رواه وقوله منذ قدم طرفه للمأثور والقول  
 سمعناه وقوله احديث تروها مبتدأ خبر اصح واخو  
 والمعنى الاجاد ست الت تروها السيول عن الجاهل والمطر في باب

كبره

المأثور



كبرهم وجوده ويروى تلك الاحاديث في ذلك المعنى احياء من البحر و  
 يروى بها البحر عن كذا الممدوح اجمع الاخبار واقرى الاحاديث  
 التي سمعنا ما في معنى اجدود قدما من لا يام وفي البيتين تناسب ياله  
 من تناسب قولهم تسربل وشيا من خزوز تطرزت مطارها  
 طرزا من البرق كالبرقوشى بلا رقة ونقش بلا يد وجمع بلا عين  
 ومحمد بلا نقر البستان في صفة السحاب تسربل لبس والضمير المستكن  
 للسحاب الوشى نوع من الثياب منقوش الخزوز جمع خز وهو  
 من الثياب قال الجوهري المطرف واحد المطارف وهي اذويه من خز  
 مرتفعة بها اعلام قال الفراء واصلة الضمة لانه في المعنى ما خوذ من اطراف  
 اى جعل في طرفيه العلمان ولكنهم استقلوا الضمة فكسروه الطرز  
 يسكون الراء تخفف طرز بضمها وهي جمع طراز وهو علم الثوب وانتصب  
 طرزا كحرف حرف اجتر وايجال الفعل اى تطرز بطرز والرقم مصدر  
 رقم على الشيء خطا عليه اثبت للسحاب ثوبا منقوشا من الخزوز واشت  
 لها مطارف وجعلها من البرق طرزا شبيهة بالبرق ثم قال فوسى اى  
 لذلك السحاب ثوب منقوش بغير رقم راقم وله نقش يند وعليه من  
 البرق من غير ان يكون هناك يد نقاش وله دمع جار وموالمطر لا  
 من العين وله منجر يريد به طعان البرق من غير ان يكون هناك خبر  
 قوله ان ياحقوا اكرزوا ان يستحقوا اشددوا ان بذلوا بفنك انزل

البيت

البيت لعنته العيس وقيله الخيل تعلم والفوارس اننى فرقته جمعهم  
 بضمة فيضيل قوله اكرز من الكثرة وهي الجملة وقوله اشدد من  
 الشدد وهو العدو والاسراع والمعنى ان هؤلاء الفوارس  
 الذين فرقتهم وهزمتهم ان لحقوني وادركوني بعد تقربهم  
 وفراهم عنى كبرت عليهم وصاوتهم وان استلحقوا وطلبوا  
 منى ان الحقم وادركهم بعد فراهم عنى شدت حوهم واسرعت  
 اليهم وان نزلوا للقتال في مكان ضيق نزلت بهم وقالتهم فيه وبعد  
 كبرت حوهم في الحفوف كاتنى اصبحت من عرض الحفوف بمغزل  
 فاحشها ان المنيمة منهل لا بد ان استقى بذلك المنهل قول  
 به اجتمل واجتمل اصبر عنى اهن ودل اخضع وقلا اسمع  
 ومز اطلع البيت لابن زيدون قوله به امز من تاه عليه اذا  
 تكبر وقوله عنى امز من عنى يعز اذا غلب وقوله اهن من هان  
 يهون اذا ذل وقوله دل امز من دللت المراء تدل بالكسر  
 تدللت ومعناه بالفارسية نازكرو وقوله اجتمل اصبر اهن  
 اخضع اسمع اطلع حكايات عن النفس انجزمت لكونها اجوبة  
 للاوامر تخاطب حبيبه والمعنى ظاهر قوله اخل امر وضر  
 وانفع ولت واخشن ورسث واهر واشدت للمعالي البيت  
 لديك ارجن قوله رسث امر من راس فلانا فوى جناحه بالاحسان  
 اليه



اليه فابتنش وترش قال فرشني بحيرط لما قدرتني فخير الموالي  
من يش وليرى وقوله وابن امير من يرى القلم والانتداب للانتصاب  
والمعنى كن جولا للاولياء ومن للاعباء وضابا للمخالف ونافعا  
للموافق ولينافقا لمن يلاين وخشنا لمن يخاسن ورش اوصلي  
بالاجسان جال من اختل حاله وابن وافر سد جال كل مفسد وانتصب  
للمعالي واحمها وحذف المفاعيل من هذه الافعال اما المجرى لاختصاص  
اولئذيلها منزلة الافعال اللازمة يرد اوجده من الافعال قوله  
سليمت تكاليف الحيوة ومن يعش ثمانين حولا لا انا لك يسا م  
الست يقال سمة اذا مله تكاليف الحيوة المشاق التي تصيب الانسان  
ما دام حيا جمع تكاليف بمعنى المشقة ومرة الاصل مصدر قوله لا انا لك  
كلته يقولها الجفاة من الاعراث لا يراد الجفاة وانما يراد به التنبيه  
والاعلام التي ومواعير من الشرط والجزاء والمعنى مللت المشاق  
التي تكون في الحيوة ثم قال وكل من عاش زمانا مديدا وبلغ هذا  
العدد مل من الحيوة ومشاها قوله اذا استطعت شيئا فذعه و  
جاوزه الى ما تستطيع استطاع الامر اطاقه وتحملة والمعنى اذا  
انت لم تطق امرا فذعه واتركه وجاوز ذلك الامر الى الذي تستطيع  
وتطيق جملة قوله ابليكما دفعا ولو اني على قدر الجوى ابلي  
بليكما دفعا البت للبحري الجوى حرقه القلب والخطاب

الزفير السارة الملائمة

في

في ابليكما المجلتي سلم في مطلع القصيد: امحلتني سلم بكافة اسلمها  
وتعلما ان الجوى ما مجتعا والمعنى اني ابليكما دفعا ولو كان بكاني على قدر  
ما في القلب من الحرقه كان الدم جاريا من العين مكان الدمع وقوله  
تعلما معنى اعلما ولا يستعمل منه الا الامر لا يقال اذا قيل تعلم تعلمت  
اي علمت قوله احلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم  
اللقاء كلامي فليس الذي حلتني مجمل وليس الذي حرمتني مجرم  
البتان للبحري الضر المستكن في احلت وحرمت للجبينة  
وقوله كلامي اراد تكليمها الى ومواسم الجوى مجرى المصدر فاضيف  
الى المفعول وقوله حلتني وحرمتني خطا للجبينة والمعنى جعلت  
هذه الجبينة سفك دمي جللا وجعلت تكليمها لي يوم الملاقاة جرما  
من غير سبب وجرم نقص ذلك ثم قال ان الذي جعلته جللا وهو  
سفك الدم لبس بجلال وان الذي جعلته جرما وهو التكليم ليس كلام  
وفيه شيء عما هي عليه وان كان لفظه خبرا قوله قالوا اقتري  
شيئا تجد لك طبخه فقلت اطبخوا لي جبة وقميصا اقتري عليهما  
كلهم وقوله تجد من الاجادة وهي تحسين الشيء والمعنى ظاهر وقوله  
اطبخوا لي جبة من باب المشاكلة قوله من مبلغ افنا لغرب كلنا  
انني نيت الحار قبل المنزل البت لان تمام تفسير الافنا قد مر  
قبيلة ومويعر بن فحطان عرب اليمن كلنا تاكيد لقوله افنا يعرب  
وقوله



وقوله اني بنيت في محل النص على انه المفعول الثاني لقوله مبني والمعنى من المبلغ  
 جماعة هذه القبيلة اني اتخذت اكار قبل ان تبوء المنزل يعني ان  
 المذبح وصلبه نذارة قبل ان اسكن في دار وقوله اني بنيت اكار من  
 بالمشاكلة قوله اترى القاصي اعني ام تراه تعاى سرق العبد  
 كان العبد اموال اليتامى ترى بضم حروف المضارعة معناه نظن  
 واخطاب لكل احد تعاى ارى من نفسه انه اعني وليس به روى انه  
 شهد رجل عند القاصي برؤيته هلال العبد فلم يقبله فقال الشاعر اترى  
 القاصي البت وبهذا يظهر معنى البيت قوله سرق العبد مشاكلة  
 قوله وانا لقوم ما ترك القبل سبة اذا ما رآته عامر و  
 سأل هذا البيت من ابيات منها قوله وتكران شتا على الناس  
 قولهم البيت السبة العار عامر وسلول قبيلتان واما قال رآته  
 عامر على تاويل القبيلة والمعنى نحن قوم لانعلم القتل والموت في  
 اجزء عارحين رأت وعلمت هاتان القبيلتان القتل عارا و  
 قد حذف المفعول الثاني من رآته لانه مع علمته والتقدير اذا رآته  
 سبة ذكرنا اننا وصف انفسهم بالشجاعة فتصدرا حين مخالفتهم  
 استنطرادا قوله اذا ما ابقى الله الفتى واطاعه فليس به يأس  
 وان كان من حرم البت لزيادة الاعجم بالحجوة قبيلة جزم الباس  
 الشدة واخوف مقصود الشاعر ان يذكر ان التقى والمطيع لله تعا

ليس به

ليس به خوف فذكر على سبيل الاستطراد في انشاء هذا المقصود ان  
 جرمنا شر الناس بقوله وان كان من جرم والمعنى اذا كان الغن  
 متيقيا مطيعا لله تعالى فلا خوف عليه وان كان ذلك الغن من شر  
 الناس وبعد ولو جرمت جرم على باس غلة لها توسعا يضطرون  
 من السجم قوله ان كنت حننك في الموقرة ساعة فذمت  
 سيف الدولة المحمودا وزعمت ان له شريكا في الغل وحجته  
 في فضله التوحيد له قسما لو اتي حالف يغوسها لغريم دين  
 ما اذ ومريدا الايات لانه اسحق الصافي قوله فذمت دعاء  
 ولذلك دخله الفاء وقوله وزعمت عطف عليه وكذلك قوله وحجته  
 2 اساس البلاغة حجة وحقة قوله التوحيد بحون ان يريد  
 توحيد الناس اياه في الفضل منفردا به وقوله قسما منصوب بفعل مضمر  
 والمراد باليمن الغوس منها غير ما يذكر في كتب الفقه قال الخليل  
 هي التي لم توصل بالاستثناء يبرى الشاعر نفسه عن جنابة اخيائه  
 لجسبة مودته يقسم عظيم فيقول ان خطري بالجنابة لكنه وجادل  
 ونقص بهودك وكنت ذاقا لسيف الدولة المحمود بكل لسان وزاعما  
 انه له شريكا في غلاه مع انه لا مثله فيها وكنت جادا توحيد في فضله  
 وخالف لاجماع الناس على انه وحيد في الفضل وهذا من الايمان الشرف  
 ولذلك قال قسما اي اقسم قسما وهو ذم بسيف الدولة وزعم الشريك في

الغلى



في الغل وانكاد تضرده بالفضل لو اني اردت ان اقسيم نفوس الايمان  
 وشديد ما لصاحب بن علي وطالب حتى على ابراة ذمتي ما اراؤ من يد  
 على ما اقسمت به عندك لبراة ساجدة عن كيانك كلب الوداد و  
 اقتصر على ان اقول ان كان لك على ما يدع عنه كنت ذاماً لسيف الدولة  
 وكنت كذا وكذا واكتفى مني لانه اعظم الايمان ولهذه الابيات قصبة  
 قد ذكرت في اليمين قولاً اذا ما انتهى الناصي فلج في الهوى  
 اصاحت الى الواشي فلج بها الهجر البيت للبحري الاجاحنة  
 الاستماع في اساس البلاغة اصاخ له واليه الواشي النائم والمعنى اذا  
 نها في الناصي من حيث هذه ايجابية ومنعني منه فلج في صواها ولزمي جيتها  
 ولم يعل الناصي عليه اصاحت واستمعت الى الواشي في عندها وصدقة  
 فيما افترى على فلج بها الصبح ولزمها التباعدي عني وعلمت الوشاية  
 عملها اي صوابي وادى على خلاف ما انا عليه في وادها قولاً  
 اذا اجتربت يوماً ففاضت جماً وها تركت القزف ففاضت  
 وموعها البيت للبحري من قصدي يدج بها الخليفة المتوكل على  
 الله ويذكر صلياً تغلب بعد وقوع القتال في اساس البلاغة اجترى  
 وتجارى الصاير في البيت راجعة الى الفرسان في البيت قبله والمعنى  
 اذا تجارب صولاً الفرسان وتقاتلوا ففاضت وماؤها التي  
 يستقلونها في القتال تذكرت ما بين هم من القرابة اجماعة لهم ففاضت  
 وموعها

وموعها اشتافاً على طبيعة الرحم يريدانهم مع كونهم اقارب تقاتلوا و  
 تجاربوا قولاً — فرد شعورهم — السود يهضون وجوش  
 البيض سود البيت لعبد الله بن الزبير الاسدي وصوحا يرفى  
 حبراً وقيله روى الحدنان نسوة آل حبيب بمقدار سمدن له سوداً  
 الضمير زود للحدنان والمعنى روى حدنان الدهر قوم هذا الرجل  
 قد ركن غفلت عنه فرد حدنان الدهر وجعل السود من شعور من  
 يضا ورد البيض من وجوه من سوداً لما ابتلا من المشاق والسدا  
 مضبغة هذا الرجل السواد الغفلة من الشيء قوله روى الحدنان نسوة آل  
 حبيب بمقدار قال المرزوقي فيه ما تجرى مجرى القلب لانه  
 لو قال روى المقدار نسوة آل حبيب حدنان لكان اقرب من المقاب  
 واجرى على طرق الدين قولاً — فلا نجد في الدنيا لمن قل ماله  
 ولا مال في الدنيا لمن قل يجد البيت لاء الطب والمغنى فلا يحصل  
 في الدنيا مجد وشرف لمن قل ماله ولا مال له ولا يحصل في الدنيا  
 مال لا يجد ولا شرف له اذ حصول كل منهما موقوف على حصول الاخر  
 وهذا البيت تعليل للنهي عن تبذير المال في البيت قبله وهو فلا يخلل  
 في المجد ماله كله فينخل مجد كل بالمال عند قول — ان الليالي  
 لا نام مناهل قطوى وتنبش رونها الاعمار فقصار من مع الهموم  
 طويله وطول العن مع الشرور فقصار دقة تطوى وتنش الى الاعمار و  
 اراد



واراد بطي الأغار قصرها وبشرها بطلها واراد بالليا الزمان والمعنى  
 ان هذا الزمان للناس مناهل يردونها تقصرون تلك المناهل  
 أعجاز آخرين فقصار الأعجاز طويلة مع الاموم والاجزان وطوال  
 الأغار قصير مع السرور والفرح واما قال هذا بناء على ان ايام اجون  
 توصف بالطول واما السرور توصف بالقصر قال الشاعر يطول اليوم  
 لا القال فيه وشهر تلقى فيه قصير قوله قف بالديار التي لم  
 يغرها القديم يلى وغيتها الارواح والديم البيت مطلع  
 قصيد لزمير قوله القدم اى تقادم العهد الارواح جمع روح  
 والديم جمع ديمة وهى المطر المداية التمر عن صاحبه  
 الوقوف بالديار التي وصفها بانها لم يبلها تقادم العهد ثم رجع عن  
 ذلك فقال يلى غيتها مبوب الرياح وانصباب المطار و  
 دل هذا على ولهم وجبرته قوله اليس قللا نظرت ان  
 نظرتها لك وكلا ليس منك قللك البت لابن الطرية وهو  
 حاس قوله اليس قللا معناه تقدر القلة كما ان قوله تعالى اليس الله  
 بكاف معناه تقدر الكفاية وذلك ان حروف الاستفهام يضارع النفي  
 ونفى النفي اجايت وقوله ان نظرتها وضع الضمير موضع المصدر كانه  
 قال ان نظرت النظرة اليك وحواب الشرطى قوله اليس المعنى ان  
 نظرت النظرة اليك فنظرة منك اذا حصلت لي قليل بالنسبة الى ما

قوم وتطول  
 أعجاز

الى ما قاسيه في موكل واتحمله من جلك ثم استدرك على نفسه باجها فما  
 اطلعه فقال كلا وهو جبر فبرذع وثنى لا قليل منك ومثل هذا قول  
 لآخر ان ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن يحب القليل فقوله القليل  
 مبتدأ وكثير ممن يحب خبره قوله فلما نأت عنا العشرة كلها  
 اختلنا الفنا السيوف على الدهر فما اسلمتنا عند يوم كرهت  
 ولا نحن اعطينا الجفون على وتر البستان لحيى بن منصور  
 الجنى وموصاهى قوله اخنا كناية عن لاقامة والنبات المحالقة  
 المعاملة اسلمت تركه الكرهية من سماء الحرب يقال اغنى  
 جفنه على الشئ اذا تحمله وسامعه فنه تقول لما نأت عنا عشرينا وم  
 ربيعة وتباعدت عنا فلم تنصنا على ما احبنا اخنا واقربنا دار  
 الحرب ونبتنا في وجوه الاعداء خالفنا سيوفنا واتخذناها  
 خلفاء على الدهر والانتقام منه فما اسلمتنا السيوف ولاخذتنا ولا  
 توانت في النص يوم الحرب وعند مدافعة الاعداء ولا نحن  
 اعطينا جفوننا على وتر وجهد لنا في الاعداء ولم يكن منا مسامحة  
 في ادراكه والمعنى انا وسيوفنا لواقينا فما عليه تعاقدنا فبلغنا نحن  
 اقبح المبالغة في طلب الاوتار وبلغت السيوف ابعد الهيايات  
 2 المعاونة وهذا مثل ضرب لا يستبدادهم فما افضوا بقدرهم و  
 عذتهم وبلادهم وصبرهم واستغناهم عن عانة الغير هذا مذكور المبرور

واذا



والغزالة والفتاة

واذا اريد بالجفون الاغذاء بمعنى الاغصان الضمة لان السيف  
اذا انهد اطفئ الجفن عليه واطبق والمعنى ولا نحن منمننا  
جفون السيوف وغنودها عليها على وثى اي مع جفوننا في الاعداء  
اي لم تغد السيوف ولنا جفون بدسكتناها وادركنا الاوتار قول  
كان كانون اهدي من سلايسه شهر تموز انواعا من الجمل  
او الغزالة من طول المدي خرفت فاتفرق بين اجدي  
واكمل البستان للقاء في انه فصل عياض كان كانون من اسماء  
شهور الشتاء وهو غير منصرف للجمجمة والعلامة الغزالة الخرف  
قلة العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف اجدي  
برج في اول الشتاء يكون الشمس منه وعند تحويلها الى الحمل  
يكون فصل الربيع بصف ليلة باردة في فصل الصيف فيقول كان  
هذا الشهر الذي من شهور الشتاء وهو كانون اهدي من ملايسه  
الشهر تموز جلا فاجرت الافاق في الصيف كما في الشتاء والشمس  
من طول ملاها وبعد غايها صارت خرفة قليلة العقل من كبرها  
فاتفرق بين منزلهما في زمان ينبع ان تنزل في الحمل فيليب  
الهوا نزلت في الحدي فبروا الهوا قول جملنا هم طرا  
على الداهم بعد ما خلعتا عليهم بالجلعان ملايسا يقال جاوا طرا  
اي جميعا الداهم جمع ادهم وهو يطلق على الفرس والعيد والمراد

هنا

هنا القنود يريد اسرناهم وقيدناهم بعدما طعنناهم وجعلنا الطعن معا  
والضرب لياسالهم ومشتلا عليهم كاللباس قوله لولا التطير  
بمخلاف وانهم قالوا مريض لا يعود مريضا لتضيت نجبي فنيا كخدمة  
لاكون مندوبا فقه مفروضا التطير النشأوم قوله بمخلاف اي بخلاف العرف  
والعادة وقوله انهم بفتح الهمزة عطفا على التطير الخجب النذر قال قبي  
فلان نجبه اذا مات كان كل انسان نذرا ان يموت فاذا مات فقه نجبه  
نذره وقوله مندوبا اي ميتا مبكيا عليه من نذير الميت بكى عليه وعذبه  
واراد بالمفروض عيادة المريض يعتذر الى المخاطب عن ترك عيادته فيقول  
لولا تشاؤم الناس بخلاف عادتهم المتفقرة في الامور ولولا قولهم ان  
المريض لا يعود المريض لتضيت نجبي وميت في فناء بيتك اقامة للخدمة  
لك لاكون ميتا مبكيا قد فقه وادى ما هو مفروض وواجب عليه وهو  
عيادته وقد اوهم في الجمع بين المندوب والمفروض قوله  
اذا نزل السماء بارض قوم بعينه وان كانوا غضا با اراد بالسماء المطير  
واراد بالضمرة وعينه مسببه وهو البنت يصف الشاعر اقتداره وعن  
قوله فتع الغضا والسكنية وانهم شبهوه بين جوانح وخلق  
البيت للسكنى اراد بالضمير والسكنية الراجع الى الغضا الموضع و  
بالضمير شبهوه الراجع اليه الشجر القصد في الدعاء بالسقيا الى ان  
يحو الله المدعو له بما يزيد في نايته ونضارته ولهذا ان قصد خلاف هذا

يدعى



يَدْعِي نَيْفَ النَّارِ كَمَا قَالَ فَلَا سَاقِيَةَ إِلَّا النَّارُ يَضْطَرُّمُ وَالْمَعْنَى أَمَّا اللَّهُ  
 هَذَا الْمَوْضِعُ وَأَهْلُهُ ثَمَّ وَنَضَابَتِهِمْ وَإِنْ شَبَّوْا وَقَدَّوْا شَجَرُ الْغَضَا  
 فِي قَلْبِهِ وَأَجْبَرُ قُوْنِي بِنَارِ الْهَوَى الَّتِي تَشْبِهُ نَارَ الْغَضَا قَوْلُ  
 فِعْلُ الْمُرَامِ وَلَوْهَا وَمَذَاهِبُهَا فِي مَقْلَتِيهِ وَجَنَّتِيهِ وَرَيْقِهِ الْبَيْتُ لَا بِن  
 جَيُوشِ فِعْلُ الْمُرَامِ الْأَسْكَارُ وَالْمَعْنَى عَيْنُ هَذَا الْكَيْسِ تَشْكُرُ بِنُطْرُهَا كَمَا تَشْكُرُ  
 أَحْمَرُ وَلَوْنُ وَجَنَّتِيهِ أَجْبَرُ كُلُّونِ أَحْمَرُ وَطَعْمُ رَيْقِهَا كَطَعْمِهَا وَأَهْلُ الْعَشَقِ  
 يَسْتَلْذُونُ طَعْمَهَا فَهَذَا يَشْتَبِهُونَ بِهَا رَيْقُ الْكَيْسِ وَفِي الْبَيْتِ لَفٌّ وَنَشْرٌ  
 عَلَى التَّرْتِيبِ وَقَبْلَهُ وَمِنْهُنَّ يَغْنَى النَّدِيمُ بِرَيْقِهِ عَنْ كَاسِ الْمَلَى وَعَنْ أَهْلِهِ  
 قَوْلُ — أَرَاوَكُمُ وَوَجُوهَكُمْ وَسَيُوفَكُمْ فِي الْكَادَاتِ إِذَا دَجُوكُمُ  
 فِيهَا مَعَالِمُ الْهَدَى وَمَصَابِحُ تَجْلُو الْهَدَى وَالْآخِرَاتِ بِرُجُومِ الْبَيْتَانِ لَا بِن  
 الرَّوْمِيِّ دَجَى اللَّيْلِ أَظْلَمَ شَبَّهَ الْأَرَاءَ وَالْوَجُوهَ وَالسَيُوفَ بِالرُّجُومِ ثُمَّ عَيْنُ  
 لَكُمُ مِمَّا مَرَّ عَلَى التَّرْتِيبِ فَقَالَ فِيهَا أَيْ فِي مَرَايَا الْوَجُوهِ وَالسَيُوفِ وَقَوْلُهُ  
 فِيهَا مَعَالِمُ مِنْ بَابِ التَّجَرُّدِ أَيْ عَلَى مَعَالِمِ وَمَصَابِحِ وَرُجُومِ أَيْ مَرَايَا مَعَالِمِ الْهَدَى وَ  
 مَنَاتٌ لِلْإِهْتِدَادِ فَمَنْ اتَّبَعَهَا أَصْدَى وَالْوَجُوهُ مَصَابِحُ تَجْلُو وَيُزِيلُ الظُّلُمَ بِأَنْوَارِهَا  
 وَالسَيُوفُ رُجُومٌ يَرْجُمُ بِهَا أَعْدَاءُ اللَّهِ تَعَالَى الْمَارْفُوقُ كَمَا يَرْجُمُ بِالرُّجُومِ الشَّيْءُ  
 وَالْآخِرَاتُ جَمْعُ أَضْرَى وَأَرَادَ بِهَا السَيُوفَ وَذَكَرَهَا لِلتَّأْكِيدِ وَالْإِلَّا كَانَ جَوْ  
 الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ وَدَجُومَ وَالرُّجُومَ جَمْعُ كَرَامٍ قَوْلُ — كَيْفَ أَسْلَوْا أَنْتَ حَقَّقْتَ  
 وَخَفَضْتَ وَغَرَّالَ حُظًّا وَقَبْرًا وَرَدَّ فَالْبَيْتُ لَا بِنِ جَيُوشِ أَحَقَّقْتَ بِالْكَسْرِ النِّقَاسَ

من مرق على طاعة  
 الله أي خرج

والمعنى

وَالْمَعْنَى كَيْفَ أَخْرَجَ مِنْ جَيْشِهِ وَدَوَّاعِي أَحَبَّ مِنْ حُسْنِ الْعَيْنِ وَاعْتِدَالِ  
 الْقَامَةِ وَعَظَمِ الرَّدْفِ مَوْجُودَةٍ فَيَكْثُرُ شَيْءٌ مِنْ ذِكْرِ كُلِّ مِمَّا مَرَّ  
 لَهُ عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبٍ فَالْحُظُّ مَزْدُودٌ إِلَى الْخِزَالِ وَالْقَدْرُ إِلَى الْفَضْلِ وَ  
 الرَّدْفُ إِلَى الْحَقِّقِ قَوْلُ — لَقَدْ خُنْتُ قَوْمًا لَوْجَاءً مَتَّ  
 الْبَيْتُ طَرِيدُ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثَقُلَ مَغْرَمُ لَا لَفَيْتُ فَرَمَ مَعْطِيًا أَوْ مَطَاعِنًا  
 وَرَأَيْكَ شَرْرًا بِالْوَشْيِ الْمَقْبُومِ السَّتَانِ لِلْفِرْزُوقِ قَوْلُهُ طَرِيدُ دَمٍ  
 مَطْرُودٌ لَا جِلْدَ دَمٍ سَفَكْتُهُ وَمِنْ حَقِيقِ الْقَصَابِ نَكَانَ الدَّمِ طَرِيدُ  
 الْمَقْبُومِ الْفَرَامَةُ وَقَوْلُهُ وَرَأَيْكَ مَعْنَى قَدْ أَمَكُ قَالَ أَكْثَرُ الشَّرِّ  
 مَا بَطَحْتَ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ وَانْتَصَبَ سِرُّ رَأْيَانَهُ صَفَرٌ مَصْدَرٌ مَحْزُوفٌ  
 أَيْ طَعَانًا شَرْرًا وَأَرَادَ بِالطَّعَانِ الشَّرَّ الْمُتَتَابِعَ وَالْوَشْيَ شَيْءٌ  
 الدَّمَاحِ ثُمَّ يَذْكُرُ وَيُرَادُّ بِهِ الرُّوحُ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ لَقَدْ خُنْتُ قَوْمًا وَنَقَضْتُ  
 عَهْدِي أَنَا بِسَ لَوَّ الْجَنَائِثِ إِلَيْهِمْ مَطْرُودُ الدَّمِ خَائِفًا مِنَ الْقَضَا  
 أَوْ حَامِلًا ثَقُلَ غَرَامَتِي لَدُنْمَكَ جُنَايَةِ صَدَرْتُ لَا لَفَيْتُ وَوَجَدْتُ فَمَا  
 بَيْنَهُمْ رَجُلًا مَعْطِيًا لَكُمُ أَمْوَالُهُ مَا يَسْقُطُ بِهِ عَنْكَ ثَقُلَ غَرَامَتِكَ أَوْ مَطَاعِنًا  
 حَامِلًا مَكَّ بِالرُّوحِ الْمَقْبُومِ حَامِلًا دُونَكَ وَدُونَ عَدُوِّكَ وَحَامِلًا لَكُمُ عَنْ قَصْدِ ذِكْرٍ  
 وَأَرَادَ بِالْمَعْطِيِّ وَالْمَطَاعِنِ أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ لَفٌّ وَنَشْرٌ عَلَى تَرْتِيبٍ لِأَنَّ  
 الْمَعْطِيَّ يَرْجِعُ إِلَى حَامِلِ الثَّقَلِ وَالْمَطَاعِنِ إِلَى طَرِيدِ الدَّمِ قَوْلُ — إِنَّ الشَّبَابَ  
 وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ الْجِدَّةُ الْفَعْلُ مَضْرُوجٌ



اذا استغنى قوله اي مفسدة اي مفسدة عظيمة والمعنى ظاهره لقد صدق  
 قال قول ما نوال الغمام وقت ربح كنوال الامير وقت  
 سخاء فنوال الامير يدونة عيت ونوال الغمام قطرة ماء  
 البستان لبسيد الدين العوطا نوال العطاء قال الجوهرى  
 البدنة عشرة آلاف درهم والمعنى ظاهره قول من قاس  
 حدود الغمام فانصف في الحكم بين شكليين انت اذا جذت  
 ضاحك ابدا وهو اذا جاد دافع العين الجدوى العطاء  
 والجدوى مثله قوله بالغمام اي بجذوى الغمام وهو المطر لو اد  
 بشكليين مشاهير البيت عطاء المذوح والمطر اي مشاكليين  
 مشاهير البيت الثاني تعليل لعدم انصافه في الحكم قوله  
 فاصو الا الوحى اوجد مريضه في طلبه اخذني كل مايل  
 فذا دواء الداء من كل عالم ومعدا دواء الداء من كل جاهل  
 البستان لان تمام من قصده المحتصم يذكر طرفة بياض سيف  
 مريضه مرقق في ديوان له مصحح يقيم مكان الميك وهو اجمع  
 الظبي جمع ظبية وهي جد السيف وقديراد بها السيف  
 الاخذ عذرت في العنق اراد بالمايل المنتصب يوصف  
 لان المنتصب يوصف بالميل في العنق والصخرة الخد  
 والمعنى فما هو اي فما امرنا سلام ولايته الا الوحى والكتاب

بمعنى مقصود

المنزل

المنزل من عند الله اوجد سيف مجذوم مرقق يقيم جد اعنا  
 المتكبرين ويزيد عنها الميل او يحيلها الى الاستقامة بالخوف  
 او بالقتل كما قيل والخافى يرى احق فيتلعب والعام  
 يرى السيف فيرتدع قوله ولا يقيم على صنم يراى به  
 الا الاذ لان غير احى والوتد هذا على الخسف مذبذب مرفقة  
 وذات شح فلا يوتى له احد هذان البستان قد مر معنا من  
 قبل قوله اد يابى بلخ لا ياكلان اذا صحب المطر  
 غير الكبد فهذا طويل كظلم القنائة وهذا قصير كظلم الوتد  
 البستان لبوض الحج اريد بالكبد كبد المبر الذي صحبا  
 فاكلها الكبد عبان عن افخار صمالة وشو معاشتها اياه  
 وسكاسة اخلاقهما ولهذا الكلام في الفارسية نظروا ان  
 اريد كبد ما يوتى كالمراوح سته الماكيد يوصف اليوم الطويل و  
 غير بظلم القنائة والعرب تزعم ان ظلم الرمح اطول ظلم قوله  
 فوجهم كالنار في ضوؤها وقلبي كالنار في جبرها شبه وجه الجيب  
 وقلبه بالنار وقرت بين وجهي المشابهة ومن ابيات المفتاح في  
 هذا الباب قول الشاعر قد اسودت كالمسك صديقا وقبطا بالمسك  
 خلقا شبه الصديق والخلق بالمسك ثم قرئت بين وجهي المشابهة و  
 المعنى ظاهر ومنها قوله والذخير معتذر والسيف مستظير وارضهم كرمضا

ومرشد



مُرْتَع والمغنى ان الدهر يعتذر اليك بما فعل بك يعني من ظفرك الروم  
 ما يحاربك والسيف ينتظر كبرتك عليهم فيشفيك منهم وارضهم لك منزل  
 ضيفا وبعاقول ح اقام على ارباض خرسنة تستقي به الروم  
 والصلبان والبيع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا  
 والنار ما زرعوا الستان لك الطيب ح يتعلق بالبت قبله وهو  
 قاد المقانب والضمير في قاد و اقام لسيف الدولة لارباض جمع رايض  
 وهو ما حول المدينة والخبر شنة بلدة من بلاد الروم والصلبان ايضا  
 جمع صليب وهو للتصاري وجمع على الصليب ايضا والبيع جمع بيع  
 بكسر الباء وسكون الياء وهي متعبد بهم قوله للسبي ما نكحوا قال الواحدي  
 اقام ما مقام من المصراع الاول ليوافق ما في المصراع الثاني  
 وحكي ابو زيد سبحان ما سحر الدرعد حمده والمغنى قاد هذا الممدوح  
 عساكن ح اقام على ارباض هذه المدينة وقد شقيت به الروم و  
 هذه الاشياء ثم بين شقاء الروم به فقال للسبي ما نكحوا اي يسبي  
 نساءهم ويقتل اولادهم وينهب اموالهم وتجبر قروهم وضمن  
 الاقامة مع التسليط فعد اهابعا قوله قوم اذا حاربوا  
 صرخوا عذروهم او جاولوا النفع في اشياهم نفعوا سجيته تلك  
 منهم غير محذرة ان الخلايق فاعلم شربها اليدع البستان الحسن  
 بن ثابت المحاولة الطلب شيعته الرجل وشيعته واسياعه اتباعه  
 وانصار

وانصاب السجية الخلق قوله تلك مبتدأ والخبر سجية وتلك اشارة الى  
 ما وصفهم به من مصيرتهم للاعداء ومنفعتهم للاولياء والتقدير تلك  
 منهم سجية غير محذرة والخلايق جمع خليفة بمعنى الخلق وقوله فاعلم  
 اعتراض بين الاسم والخبر وقوله ان الخلايق فاعلم شربها اليدع جاري  
 مجرى المثل وهو التفات يصغرهم بالافتقار على ما يشاؤون وان ما فيهم  
 من الضر والنفع طبيعي غير محذرة قوله لو انتم فيه يدوكم ان  
 ظننت ما انا فيه دائما ابدا لكن رايت الليالي غير تاركة ما سر من حادث  
 اوسه مطردا فقد سكنت الى اني وانتم بين سجد خلاف الحالين غذا  
 قوله دائما مفحول ثان لظننت وقوله ابدا ظرف لقوله دائما وقوله مطردا  
 اي مستمر القول ثان لقوله تاركة قال الجوهري استجدت خبيثة  
 حديثا وقوله غذا يراد به الزمان القرب لاحقيقة الغريعات قوم اغتربوا  
 ما نالوا من السعة في المال وعبدوا عن بين الوداد فيقول لو دام لكم ما انتم  
 فيه من حسن الحال لظننت ما انا فيه من سوء العيش وايضا ابدا لكن رايت الليالي و  
 اجوادث لا تترك السار من اجوادث والحزن منها مطردا مستمرا على حاله واحدة  
 فحصل استنون الى اني استجدوا جعل حالنا خلافا لحالنا التي انا صديق  
 حالنا خلافا لحالكم التي انتم فيها الان جديدا وتستبدلون المساءة بالمسنة عن  
 زمان قريب وتتقلب احوال وفي هذا توسع للمخاطبين على سوء معاملتهم و  
 تسهيل للعسر على نفسه قوله ح مختلف الحاجات جمع بيا به فهذا

في هذا حديث واستبدل النسخ بالغير  
 على قريش وانتم جاحلون



فهذا فن وهذا فن فللخامل العلياء والمعدم الغنى والمذنب العتية والمخاف  
 البستان لابن السرف القبراني قوله جمع بيا به مبتدأ وقوله مختلف الحجا  
 خبره الخامل ضد النابة وهو المشهور بين الناس المعدم الفقير العتية  
 من اسم الاعتبار وهو الارضا ومعناه بالفارسية خشنودي وحقيقة الاعتنا ب  
 إزالة العتب المهمة للسلب والمعنى لقوم مختلفي الحجات اجتماع بيا به هذا  
 أي البعض من هؤلاء القوم له فن ونوع من إجابات وهذا البعض الآخر  
 له فن ونوع حجة سوى حجة الأول فللخاملين العلياء والخلو الذي  
 يكسبه شهرة بين الناس والمذنبين العتية لانه يغفونهم والمخافين ظلاما  
 لانه يعصمهم من المخاوف قوله سيطلب حجة بالقنا ومشايخ كآتهم  
 من طول التتمو امره يقال اذا لا قوا الا خفاف اذا دعوا كثيرا مشدوا  
 قليل اذا عدوا البستان لانه الطيب المصحح رواية من روى بالفتى قال  
 اباد انه يطلب حجة بنفسه ويغير فكنى بالفتى عن نفسه والمشايخ عن اصحابه و  
 اباد انهم مجربون وانهم لا يفارقهم اللثام فكانهم مرق من حيث لم يترجأهم  
 وقوله يقال البستان من صفة مشايخ قوله يقال لشد وطأهم على الاعدا ويجوز  
 ان يريد نباتهم عند اللقاء كنه باجته من سرعة الاجابة والمعنى يقال شديد الوطأة  
 او ثابتين اذا لا قوا الاعدا خفاف من سرعة الاجابة اذا دعوا الى كفاية مهم  
 ومدا فعة خطب كثير اذا شدوا وجالوا على الاقربان لان الواحد منهم يقوم  
 مقام الجماعة قليل عند العدو قوله بدت قرا ومالت خوف بان وفاجت  
 عنرا

من م

الى م

عنرا ودرت غزالا البستان لانه الطيب وقدمت معناه قوله سفرين بيوتا  
 وانتقن اهلته ومسن عضونا والتفتن جاذرا البستان لانه القسم التام  
 هذا الاسماء نصبت على احوال والمعنى هؤلاء النسوة سفرن وكشفن عن قلوبهن  
 شيهات بالبدور اسراقا وانارة وانتقن ووضعن النقاب عليهن شيها  
 بالاهلة لظهور جواهرهن عند الانتقاب ومسن وتخترن في مشيهات  
 مشيهات بالعضون اهترارا وتايلا والتفتن مشيهات باجاذر قوله  
 واعلم علم اليوم والانس قبله ولكن من علم ما في غد عمن البستان لانه قد  
 تفهم قوله ان يعلموا كثير خوفه وان علموا شبرا اذا دعوا وان  
 لم يعلموا كذبوا البستان لطرح والمعنى ان هؤلاء القوم ان اطلعوا على اخبرتهم  
 او من جهة غير اخفوه وان عرفوا على ضد منة او من غيري اذا دعوا وشهرو  
 بين الناس وان يعلموا شيئا من الشر كذبوا واختلفوا لا كاذب قوله  
 صالها حيا وكان وقودها ميتا ويدخلها مع الفجار البستان لانه تمام مقصد  
 يخرج المعتصم بالله ويذكر اخلاق الافشين وقد كان مجوسيا فاسلم على يد  
 وجعله صاحب جيشهم ثم اشياء وذكر انه يغتصبها فضيلة واحرقه  
 والصغيرة صلا وكان للافشين والصغيرة لها ووقودها ويدخلها النار والوقود  
 بالفتح ما يؤقد به النار وانتقب حيا وميتا على احوال والمعنى صلا هذا الرجل  
 للنار وعندها حال حيوته وصار وقودها وحطبها في حال مماته ويدخل  
 النار يوم القيمة مع من يدخلها من الفجار وبعد كذلك اهل النار في دنياهم  
 يوم القيمة



يَوْمَ الْقِيَمَةِ جَدًّا هَذَا النَّارُ قَوْلُهُ وَقَالَ فَرِيقٌ الْقَوْمِ لَا وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ  
أَمَّنَ اللَّهُ لَا تَنْدَرِي السَّيِّئَاتِ لِنَفْسِيٍّ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ فَرِيقٌ هَذَا كَيْفَ  
لَمْ يَكُنْ أَوْ كَذَا رَحِمَهُ اللَّهُ الدَّارُ أَوْ مِنْ غَيْبَتِهِ الْمُقَابِرُ قَوْلُهُ فَرِيقٌ هَذَا  
مَعْنَاهُ أَحْسَبُهَا وَأَجْمَلُهَا وَمَوْتُهُ إِلَى مَعْمُولَيْنِ وَكَأَنَّ مِنَ الْأَعْرَاقِ  
وَهَبْنِي اللَّهُ فَذَلِكَ أَيْ جَعَلَنِي فَذَلِكَ كَذَا ذَكَرَهُ الْمَرْزُوقِيُّ وَقَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ  
مَعْنَاهُ لَمْ يَفْعَلْ وَلَمْ يَحْدُثْ النَّارُ الْبَعِيدُ وَارْتَفَعَ الدَّارُ بِهِ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ  
وَالْمَعْنَى أَحْسَبُهَا شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ وَلَمْ يَوْجَدْ أَوْ شَيْئًا بَعِيدًا بِهِ الدَّارُ وَابْعَدَتْهُ  
عَنْكَ وَأَوَّاسَانَا أَوَّالِ الذِّكْرِ غَيْبَتُهُ الْمُقَابِرُ وَوَدَّ الْأَرْضُ فَلَا طَرِيقَ إِلَى  
الْوَصُولِ إِلَيْهِ وَفِي هَذَا تَسْلِيَةً لِلْمُخَاطَبِ قَوْلُهُ وَمَوْشَاءُ تَعْدُوْنِي  
إِلَى صَارِخِ الْوَعْدِ مُسْتَلِمٌ مِثْلُ الْفَيْقِ الْمَرْحَلِ قَالَ أَجْوَهرِي شَاهِدَتْ  
الْوَعْدَ تَشَوُّهُ شَوْهًا قَبِيحًا وَشَوْهَهُ اللَّهُ فَهُوَ شَوْهَةٌ فَرَسٌ شَوْهًا وَدَجَفَةً  
مَجْمُودَةً فِيهَا وَيُقَالُ بَرَادُهَا سَعَةً أَشْدَّهَا تَعْدُو وَتَسْرِعُ الصَّارِخِ الْمُسْتَعِثِّ  
وَالْإِضَافَةُ بِمَعْنَى فِي أَيْ إِلَى صَارِخٍ فِي الْوَعْدِ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ لِلْمَلَابِسَةِ قَوْلُهُ  
مُسْتَلِمٌ بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ كَانَتْ قَالَتْ تَعْدُو وَمُسْتَلِمٌ وَمَوْلَا بَسِ اللَّامَةُ وَهِيَ  
الدَّرْعُ الْفَيْقُ الْفَيْقُ الْمَكْدَمُ عِنْدَ أَهْلِهِ وَقَوْلُهُ الْمَرْحَلُ بِجُوزٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ  
رَجُلٍ الْبَعِيدِ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ عَنْ مَكَانِهِ وَكَوْنُهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ رَجُلٍ الْبَعِيدِ شَدَّ  
عَلَيْهِ الْبَجَلُ وَشَدَّ لِلْمَبَالِغَةِ وَالْمَعْنَى وَرَيْتُ فَرَسٍ شَوْهًا مُتَغَيَّرَةً الْوَجْهَ لَمَّا  
أَجَابَهَا مِنْ شَدَائِدِ الْجَرَبِ وَغَيَّرَهَا تَسْرِعُ إِلَى الْمُسْتَعِثِّ فِي كَرَمٍ وَعَلَيْهَا  
مِنْهَا مَتْنِي

عَنْ رَجُلٍ لِلْبَيْتِ الدَّرْعِ مِثْلُ الْفَيْقِ الْمَكْدَمِ الْمُسْتَحْضَرِ الْمَرْحَلُ عَنْ مَكَانِهِ أَوَّالِ الْفَيْقِ  
الَّذِي قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ الدَّرْعُ يُرِيدُ بِهَذَا بَدَانَتُهُ وَعِبَالَتُهُ مَنَاقِبُهُ وَضَخَامَتُهُ وَقَوْلُهُ  
مُسْتَلِمٌ تَجَرِيدٌ وَمَذَا يَفْعَلُ أَخْبَرُ مِنَ التَّجَرِيدِ نَفَايِذُ لِقَوْلِهِمْ رَأَيْتُ بَكَ  
أَسَدًا قَاتِلًا قَوْلُهُ وَلَيْنَ بَقِيَّتُ لَأَرْجُلُتُ بِغَزْوَةٍ فِي الْغَنَائِمِ أَوْ مَوْتِ  
كَرِيمِ السَّيِّئَاتِ لِقِتَادَةِ بَنِ مَسْلَمَةَ الْحَنْفَةِ وَمَوْشَاءُ اللَّامُ لَيْنٌ مَوْطِيئَةٌ لِلْقَسَمِ  
وَلَا يَرْجُلُتُ جَوَانُهُ وَالْقَسَمُ مُضْتَبِرٌّ يَرِيدُ وَاللَّهُ لَيْنٌ وَقَوْلُهُ خَوَّالِ الْغَنَائِمِ ظَرْفٌ  
لَا يَرْجُلُتُ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ خَوَّالِ الْغَنَائِمِ وَكَوْنُ صَفَةٍ لِكُفْرَةٍ أَيْ جَاوِيَةٍ لِلْغَنَائِمِ  
وَقَوْلُهُ وَمَوْتِ كَرِيمٍ بِذَلِكَ مِنَ الْإِلَهِ وَمَوْتِ يَنْتَصِبُ مَا أَنْ مَضَى كَانَتْ قَالَتْ لَأَنْ  
مَوْتِ كَرِيمٍ وَلَنْعَنِي بِالْكَرِيمِ نَفْسُهُ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ لَمَنْ بَقِيَّتُ سَائِلًا لَا يَرْجُلُتُ بِغَزْوَةٍ  
لَا صَحَابَةَ الْغَنَائِمِ إِلَّا أَنْ مَوْتِ كَرِيمٍ فَمِنْ مَعْنَى الْمَوْتِ عَنْ الْأَرْجَالِ إِلَيْهَا قَوْلُهُ  
يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطْعَةَ وَلَا يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفٍّ مِنْ تَحْلَا السَّيِّئَاتِ قَدِمَتْ  
قَوْلُهُ أَنْ تَلْقَنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِقَةٍ تَنْسُ السِّلَاحَ وَتَعْرِفُ جِبَّتَهُ  
الْأَسَدُ الْبَيْتُ لِبَطَانَةِ بَنِ سُهَيْلٍ قَوْلُهُ لَا تَرَى فِي مَحَلِّ النِّصْبِ عِلَاجًا وَالْمَعْنَى أَنْ  
لَقِيْتَنِي أَيْهَا الْمَوَابِدُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدٌ غَيْرُ مُبْصَرٍ غَيْرِي نَسَبَتْ السِّلَاحَ لِمَا يَتَدَاخَلُ  
مِنْ أَكْبَرِ وَالْإِقْفَاشُ وَعَرَفْتُ بِرُؤْيَا جِبَّتِي جِبَّتِي الْأَسَدُ يَرِيدُ وَعَرَفْتُ  
أَيْ أَسَدًا فَانْتَزَعْتُ مِنْ جِبَّتِهِمُ الْجِبَّتَ الْأَسَدَ وَتَوَصَّلَ بِهِ إِلَى تَةِ أَسَدٍ وَصَارَ  
هَذَا نَوْعًا آخَرَ مِنْ اسْتِخْرَادِ قَوْلِهِ وَدَعَى هَرِيرَةً أَنَّ الرَّكْبَ مَرَّجَلُ  
وَمَنْ تَطَيَّفَ وَدَاعًا يَأْتِي الرُّجُلُ الْبَيْتَ مَطْلَعُ قَصْدَةٍ لَاعِنُ الْمَخَاطَبِ نَفْسُهُ

استزع



انتزع من نفسه انسانا ثم خاطبه وهذا نوع آخر من التجريد صريحا اسم حبيبة  
 الاستغناء في قوله وهل تطيق للارتكار امر نفسه لولا بتوابع الحبيبة  
 ثم قال انك لا تطيق وداعها لانه وداع الحبيبة لا يطاق ومنها كان  
 مشيتها من بيت جارتها من السحابة لا ريث ولا عحك قول  
 لا خيل عندك تهديها ولا مالك فليست النطق ان لم يسعد احكام  
 البيت مطلع قصده لانه الطيب الحال كالعاقبة اذا اطلعت اريد  
 بها الحال الحسنه والمراد بها حال لغنا قال الواحدي مخاطب نفسه يقول  
 ليس عندك من اخيلك المال وما تهديه الى الممدوح جزاء له على احسانه  
 فليست عندك النطق اي فادحه وجاز به بالثناء عليه ان لم تغنك الحال  
 على جازاته بالمال وهذا من قول يريد بن المهلب ان تغنك الدهر  
 عن جزائك فاني بالهوى والمجد مجتهدا المالك عند العرب بطلق  
 على بلا قول فوادى عدا بين ثور ونجعة ذراغا ولم ينضج  
 ماء فيغسل البست لا مرئ القيس في صفة فرس له بانه لا يعرف وان  
 اكبر العدو وهو صفة محمودة في الفرس الفهر في عادي ولم ينضج للفرس  
 قوله فوادى من عدا يعذوا اذا اسرع وقوله ذراغا اي متتابع النجعة  
 اسم الانثى من الضان وبقر الوحش والشاء الجبلي والمراد بها  
 في البست لانثى من بقر الوحش وبالثور الذكر منها يقول فوادى واسرع  
 هذا الفرس اسراعا بين ثور ونجعة من بقر الوحش ذراغا متتابعين ولم

ولم يعرف عرفا مفترطا يغسل جسده يربد اذركها وقتلها في طلق واحذر  
 ان يعرف عرفا مفترطا اي اذركها لئلا مشقة قوله واصبر اي الوحش  
 قويت به وانزل عنه مثله حيث اركب البست لانه الطيب في صفة الفرس  
 انتصب مثله على احوال من الفهر عنه والعالم فنه انزل قفينة تبعته و  
 الصغير به للفرس قول اذا طرقت بهذا الفرس وجشا اصبر ايها  
 تبعته به وانزل عليه بعد للطرد والميد وكان مثله حين انكبه يعنى لا يردكه  
 يركبه للتعب ولا نقص من سيره شي وهذا مثل قول ابن المعتز تخاك  
 آخر في الشدة قوله وما وصف به امرئ القيس وابو الطيب غين ممتنع  
 عقلا وعادة قوله وتكرم جارا مادام فينا ونشبع الكرامة  
 حيث ما لا يولد مادام مامدرة واسم الزمان قبله محذوف اي غبة  
 دوامه والمعنى تجدد الاكرام لمن تجاورنا مدة اقامته فينا ونشبع  
 الكرامة وقتا بعد وقت حيث قال وهدى اليه الهدايا الى اي مكان  
 ذهب والذي ذكر الشاعر ممتنع عادة لا عقلا قوله واحقت  
 اهل الشركه انه لتخافك النطف التي لم تخلق لانه نواصب الفهر  
 في ان للشان مولد النطف التي لم تخلق اراد النطف من اهل الشرك  
 والمعنى يكافوا ما وهذا غلو وقوله ويكاد يخرج سرعة عن ظله لو  
 كان يريد في فراق صديق انتصب سرعة على انها مفعول له والمعنى  
 يكاد هذا الفرس يخرج من ظله لسرعة لو كان راغبا في مفارقة صديقه

لكن



لكن ما تالكذب بينه وبين ظلمة من الصداقة لطول المضاجعة يمنع من الخروج  
 منه ولولا ذلك لخرج لسدة جزيه ولولا الغبطة يكاد كان غلوا غير  
 مقبول قول عقدت سناها عليها عثيرا لو تتبع عتقا  
 علمه أمكننا البت لانه الطيب الضمير سناها عليها وتبني للحيا  
 البيت قبله العثير الغبار العنق نوع من السير الضمير عليه للعثير  
 والضمير أمكن للعنق والمعنى عقدت سناها عليها وعلى رؤسها  
 غبارا كثيفا لو تتبع وتطلت الحيا والسير عليه أمكن لها ذلك العنق  
 ولم يمنع عليها قول تخيّل أن شبه الشبه في الدجى  
 وشبهت بأهنا في اليهن أجفا في تخيل على البناء للمفعول سميت  
 الشيء تسميرا حكمته بالمسار وقوله أن سبر أن فيه مصدرية وهو في  
 محل الرفع لانه فاعل تخيل يصف طول الليل وضمت سهر فيه فقول تخيل  
 تسمير الشبه في الدجى ويوقع في خيال كونها مسمية بالمسامين لا  
 تنزل عن مكانها ولا تسير الى الغرب وتخيل انه قد شدت أجفا عيني  
 بأهنا بها الى الشبه بطول نظري اليها وعدم انطباقها والتقاربا  
 قول استكر بالامران عزفت عن الشرب ان ذا من العجب  
 جواب الشرط في اسكر والمعنى ظاهرا وهذا هو من القول قول  
 حلف فلم اترك لنفسك ربة وليس ورا الله للمبطلين  
 كنت قد بلغت عي حيا لمبلغ الواسي اغش والكذب ولكنني كنت  
 امرا

امرا الى حيا من الارض فيه مستراد ومذهب ملوك واجوان اذا ما  
 مدحهم احكم في اموالهم واقرب واقرب كفعلك في قوم اراك اصطبغهم  
 فلم ترمهم في مدحهم لك اذنوا الابيات للنابهة الذماني لعذر فيها  
 الى النعمان بن ارمندر وقد كان مدح آل جفنة بالشام فتشكر من ذلك  
 الرتبة ما يرب لانسان ويقلقه ويكون منه شاكا في امره قوله وليس  
 ورا الله للمبطلين اعترض بين شاة الكلام اللام من لين موطية  
 للقسم المضى وقوله لمبلغك متدا خبره اغش وحذف المفعول الثاني  
 من قوله لمبلغك يريد لمبلغك الجناية وقوله اغش افعل التفضيل من غش  
 اذا خانه والمفضل عليه محذوف يريد اغش من كل غاش والكذب  
 من كل كاذب وقوله ولكنني استدرا من معنى قوله لمبلغك الواسي  
 واراد بجانب من ارض الشام والضمير فيه للجانب لطيف بآراء  
 المنتجة من راد الكلاء وابتداء في اساس البلاغة وان فلا نا  
 مستراد مثله وقوله ملوك واجوان ارتفع على لا ابتداء والخبر محذوف  
 اي ذلك بجانب ملوك واجوان واراد بهم آل جفنة لانه مدحهم  
 ومم بالشام فتشكر النعمان اصطنعه بآباءه واجسن اليهم وحاصك  
 معنى لا يبيت اني جلف بالله تزكية لنفسه عما اتهم به عندك فلم  
 اترك لنفسك فيه ربة ونفيت عند الشك فيه وليس بعد الحلف  
 بالله مطلبت تقسم به يعني ان القسم به غاية ثم قال والله لئن كنت  
 قد



قد بلغت عنى خباية في الامر فان من بلغك تلك الخباية اخوان واكثر  
ولكن ذنبي انني كنت رجلا كان له جانب من الارض فيه مشراة ومجمع فاجتمع  
في ذلك الجانب ملوك ومن عاشروني معاشرة الاخوان اذا مدحتهم  
جعلوا في جانبا في اسوالهم ومقربا اليهم كفعلكم في قوم بيتهم و  
اجيئتم اليهم فديحور فلم تعلمهم في امتداحهم لك مذنبين فلما انه  
لا ذنب لقدم مديحور لا احسانك اليهم كذلك لا ذنب لي في مديحي في قوم  
اجيئوا الي قول لم يحك نايك السحاب وانا حجت به فضبيها  
الرجحنا البت لانه الطيب حتم الرجل جبار محمولا والضمير في النايك  
الصيب المضروب والرجحنا عرفت اجلس والمعنى لم يحك السحاب  
نايك ولم يشبه عطاك مع كثرة امطارها ولكنها بسبب نايك وحسدا  
لك فالذي ينصت من مطرها انما هو عرق جماها قول لا تشكر عطر  
الكريم من الغنى فالسيل جرب للمكان العالي البت لانه تمام يقال هو جرب  
لك اي الغنى فان السيل لا يصيب المكان العالي قال الشيخ عبد القادر  
فهذا خيل الى السامع ان الكريم اذا كان موصوفا بالعلو والرفعة في قدر  
وكان الغنى كالغنى في حاجة الخلق اليه وعظم نفعه وجب ان يذكر عن الكريم  
ذليل السيل عن الطود العظيم ومعلوم انه قياست خيل وايها لا تحصيل  
واجكام فالعلة في ان السيل لا يستقر على الامكنة العالية ان الماء سيال  
لا يثبت الا اذا حصل في موضع له جوانب تدفعه عن الانصباب وتمنع عن

عن الانصباب وليس في الكريم والمال شيء من هذه احوال قول زعم  
البنفسج انه كعدان حسنا فسلفوا عن قناه لسانه البت لانه هلال  
العسكر اراد بالعدان اول ما يدور على الجند من الشجر وهو يشبه البنفسج  
والبنفسج شيء من تحت ورقته فجعله كاللسان له المسلول عن قناه و  
جعل العلة فيه انه ادعى مشابهاة بعدان والمعنى ادعى البنفسج انه يشبه  
عدان من حيث احسن فاخر صوا لسانه عن قناه حرا لما ادعاه و  
فكالا قال بعض الفضلاء قال ابو هلال العسكري في الهنية  
النادرة من تحت ورقه البنفسج ولم اسمع فيها شيئا من الشجر  
وبعد لم يظلموا في احكام اذ مثلوا به فيشروا رفع البنفسج شأنه  
قول وادهم يستمد الليل منه ويطلع بين عيني الثريا  
سرى خلف الصباح يطير مشيا ويطوي خلفه الافلاك طيا فلما  
خاف وشك الموت منه يشبث بالقوايم والمحجيات الايات لان  
نباته في صفه الفرس الا غر المحجك الاستمداد طلب المبرد و  
موله مشيا مصدر اقم مقام الصنف وانتباهه على الحال من الصنف  
في يطير او مصدر من عرفه اي يطير طيرا او يكون يطير يعني طيرا  
والمعنى ورت في سب ادم يطلب اللينك منه مدد او زيادة في  
سواده لانه اشد سوادا من الليل ويطلع الثريا بين عيني يعني  
غبرته شبيهها بالثريا سرى هذا الفرس خلف الصباح وتبعه يزدرك



ليدركه يسرع سرعة الطائر في حال مسيه او يطير طيرا او تمشي  
 ويطوي الافلاك خلف الصباح طيلا لغاية سرعته فلما خاف  
 الصباح وسك الفوت منه وسرعة السبق من هذا الفرس تشبث  
 الصباح بقوائم هذا الفرس وجهه يريد انه اغبر فحذر علك  
 كونه اغبر محملا بان الصباح تشبث بقوائم وجهه عند خوفه  
 من مسانفته له قوله ما به قتل اعدايه ولكن تنق اخلاف  
 ما ترجوا الذيات البت لانه الطيب والمعنى ليس بهذا الممدوح  
 قتل اعدايه وليس له مراد فيه لانه قد امنهم لقبورهم عنه لكنه  
 يحذر ان يخلف رجاء الذيات وما عودها من طعام اياها  
 لحوم القسبي فلذلك يقتلهم علك قتل الاعداء خوف اخلاف  
 رجاء الذيات وهذا ليس بعلته لانه عادة اما العلة دفع مضرتهم  
 هذا من البرملا واصل الرقل فاعلاثن ست مرات وانه يسدس على  
 الاصل ويرفع مجزوا اخرى ومسدس عروض واحد محذوف  
 السبب على خوفه اعلن وقد جعل العروض هنا فاعلاثن قال صاحب  
 المتناح هذا استعمال محذوف ظاهرا قوله معروف بالثنا  
 صبت بكسب المجدي هتزاز للسماح ارتياحا لا يزوف راغفارا لا رجاء  
 ان يرى طيف مستريح رواج البستان لانه طالب الماء موني في  
 بعض الوزر بان بخارا قوله مخرم بالثنا مولع به صبت بكسب المجدي  
 عاشق

عاشق له يقال صبت المرأة عشقا وكفى هذا عن جوده وبذله المال  
 لان يثنى عليه ويحصل له المجد الارتياح النشاط وانتصابه على  
 انه مصدر من غير فعله يريد يهتزاز اهتزازا واراد بقوله يهتزاز يرتاح  
 الاغفار النوم المستريح السائل وحقيقته الذي يساك ان  
 يحكه اي تعطيه والمعنى هو مولع ببذل المال الذي يعقب  
 الثناء عاشق لما يكسبه المجد والشرف يهتزاز السماع والجود  
 اهتزازا لا يذرك غايته لا يزوف النوم لاني لا ينام لغرض من  
 لا اغراض الا رجاء رؤيته طيف سائل في الرواح يعني ان السائلين  
 يقولون عند الرواح فينام فم شوقا الى رؤية خيالهم قال  
 الشيخ عبد القاهر بعد تقرير ما في البيت من اللطائف الاغراض و  
 التبعي ربما اخل بالمعنى من حيث يراد تاكيد به الا يرى ان  
 هذا الكلام قريبهم الى ان يحجج انه ممن لا يرغب كل احد في  
 اخذ عطايه وانه ليس في طبقه من قيل فيه عطاوك زين لامر  
 ان صبقه خبير وما كل العطاء يزين وما يدفع عنه هذا الاعتبار  
 ويوجب الاجتهال به ان الشاعر يهتزاز ابلاتا ممدوحه  
 جوادا تواقا الى السؤال فرجا لهم وان يبرره عن عبوس البخيل  
 وقطوب المتكلف في البذل نعم فاذا سلم الشاعر هذا الغرض لم يفكر  
 في خطرات الظنون علك اليوم في الرواح بان يرى طيف السائل  
 والعلة



والعلة ليس هذا اما العلة فيه الاستراحة قوله واني لاستغشي  
وما في نعشة لول خيال لا منك يلقى خيالاً اراد لاستغشي النوم فحذف  
المنعول والمعنى اني اطلب ان يغشاني النوم وانا والجال انه  
ليس نعاش رجاء ان يلقى خيالاً خيالاً و اراد في النوم قوله  
قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب جبراً  
من دماء من قتلت والدم في الفصل شاهد عجيب البستان لابن المعتز  
الوصب التوب قوله من قتلت العايد الى الموصول محذوف يريد قتلهم  
النصب السيف وقوله شاهد عجيب اي شاهد صادق يشجب من  
عدالته والمعنى قال الناس اشتكت عين هذا الجيب و رمدت فقلت  
لهم كل من كثرة قتلها الفساق نالها الوصب واصباها التوب حمزتها  
التي فلتتم الامل الرمد من دماء مقتولها ثم قال والدم في السيف شاهد  
صادق على انه سفك به دم وفيه ان عينه كالقنطرة النافذة على حمزتها  
عينه من لرميد باثماً من دماء من قتلهم من العاشقين ومعلوم ان  
هذا ليس بعلة قوله انتني توب يعني بالبكاء فاصلاً بها  
وبتاء نبيها تقول وفي قولها حشمة انتني بعين ترائي بها فقلت  
اذا استحسنتم غيركم امرت الدموع بتاء ديها الايات لابن  
المعتز الفهر في انت الحبيبة قال الجوهرى انبه تاء نيباً عنقه ولا مة  
قوله اهلاً بها وتائبها اعتراض بين ما يحكيه الشاعر وهذا الكلمة بقولها

21  
بقولها المستند للشيء المستطير له ومعناه بالفارسية خوشي ما يقال  
الجوهرى انبه تائبها حشمة الاستحياء والغضب ايضا وقال  
الاصمعي الحشمة انما هي معنى الغضب لا بمعنى الاحياء قوله توبتني  
وقوله لقول حلالاً ان مترا دقان عن الضمير في انتني او متداخلان  
فكون العامل في لاخري توبتني وجوز ان يكون قوله بقول سائلاً  
لقوله توبتني قوله وفي قولها حشمة حان واحقنقه ان لها عند  
قولها حشمة وقوله انتني بعين ترائي بها مفعول نقول والاستفهام  
للايمكان التوبيخ وقوله بتاء ديها يحتمل ان يكون المصدر مضافاً  
الى المنعول والفاعل مبروك والضمير للعين وان يكون مضافاً الى الفاعل  
والمنعول مبروك والضمير للدموع قوله يا واشياً حسنت فينا  
اساءته نجح جذاً ذك انساناً من الغرق البت لمسلم بن الوليد قوله  
جذاً ذك اضاف المصدر الى المنعول اراد جذاً ذك اي اكل وقوله انما في  
يريد انسان عينة اراد باساءة العاشق وشانته به والمعنى يا ايها الواشي  
الذي قد حسنت في حقنا اساءة وشايتك لانه منع خوفك من  
البكاء وخلص انسان عينة من الغرق في الدفوع لما كان حين  
اساءة الواشي ممتنعاً عادة بيت له عادة وهي قوله نجح جذاً ذك  
قوله فلمعني بيت فارسي برحمته قوله برحمته على لفظ  
المصدر لا الاخبار عن النفس قوله لولم تلت نية الجوزاء  
خدمته



خدمته لما رايت عليها عقد منتطق جوار الجوزاء كواكب تقال لها  
نطاق الجوزاء المنتطق الذي يشد الزطاف على كون الكواكب  
كالنطاق للجوزاء بنيت لها خدمة المذبح ولولاها لما شئت  
الزطاف وليست هذه بعلت قوله ربي شغعت ربح الصبا لرياضها  
الى المزن حة جادها وهو ما مع كان السحاب الغر غيبين  
محتها جيبا فما ترقى لمن مدامع البستان لانه تام من قصده يصف  
فها قومهم وينتخبهم قد وقع في ويوان له مبعج حوله كان السحاب  
الغر مدمعا على قوله ربي شغعت والضمر في تحتها للديار البلاقع  
في البيت قبله وهو الا ان صدرى من عذاني بلاقع عشيته شاقته  
الديار البلاقع والضمر تحتها عما وقع في النسخ للثقي وقوله ربي  
جمع ريق الجركات الثلاث وهو المكان المرتفع وارتفع ربي  
عانه خبر مبتداء محذوف يريد تلك الديار البلاقع ربي او  
مبتداء خبره محذوف اي في تلك الديار ربي وقوله جادها من الجود  
وهو المطر العظيم القطر الهاء مع السائل السحاب جمع سحابة  
والغر جمع اغر والمراد بالسحاب الغر السحاب الماطلة  
الغريزة الماء وقوله ترقا اراد ترقا بالهن مخففت والمدا مع جمع  
مدمع وهو العين وقد يراد بها الدمع والمراد بها مهنه الدموع وقوله  
شغعت شغعت ربح الصبا للرياض الى المزن سوتها له اليها وحلها  
شغعت

24  
وحلها نطاقها فيها والمعنى تلك الديار ربوات جارت الصبا شفيعة  
لرياضها الى المزن فامطر فيها مطر اجود والجال ان المزن هامة  
سائل كان السحاب الغرة الكثرة الامطار لكثرة امطارها  
غيبت تحت هذه الرثي جيبا لها فارتقا مدامها ولا تكلن دموعها  
كما لا ترقا دموع من غيب جيبا تحت الارض قال ابو بكر فسر هذا  
البيت قوم فقالوا يعني بجيب نفسه ولا ادرى ما هذا التفسير والهاء والالف  
في تحتها للديار يقول من كثرة ما تظفر هذه السحاب الغر هذه  
الديار البلاقع فطنتها قد غيبت يعني السحاب جيبا لها تحت هذه  
الديار البلاقع فهي تبكي عليه وهذا يشير الى قول ذهاب طلال  
طل علمها الامدة ورسا فلا علم ولا نصبة ليسا البلى فكانا وحدا  
بعد الاجبة مثل ما اجدته انتهى كلامه النصبة الجارة يوضع بعضها  
فوق بعض قول رجل العزاة برجلتي فكانا اسير  
اتبعتها الانفاس للتشيع الايات لانه الطيب الغراء الصبر يقول اجل  
الصبر عني سبب ارتحالي عنكم ويصعدت الانفاس متابعه فكانا جعلتها تابعة  
للغراء لتشيعه في صاعده مضله قول اهلنا لكم لسقام الجمل شافية  
كما دماءكم تشفي من الكلب البيت للكلب شبيهة بالجنون من عض الكلب  
الكلب وهو الذي كلب بكل لحم الناس فياخذه من ذلك شبه جنون لا بعض  
انسانا الاكلب يقال ان من عضه ينح ينح الكلاب فينشط به سبعة



أيام فأن بالهنات على خلف الكلاب براء والآفات بزعمهم ويقولون  
 لا دواء له النج من شرب دم ملك والمعنى انتم ارباب العقول البراجحة  
 فعقولكم تشفى سقام الجمل في الناس وترى عندهم وانتم ملوك واشراف  
 فدماكم تشفى من عضة الكلب الكلب وفي طريقة قول الحامسي بناءً على  
 واساة كلهم دماء من الكلب الشفاء وفي البيت صنع التفرغ وموئبات  
 حكم لمعلق امر بعد اثباته لمعلق له آخر كما اثبت حكم الشفاء للدماء التي تعلق  
 بالمخاططين بعد ما اثبت ذلك الحكم للاخلام التي تعلق بالمخاططين قول  
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب البيت الثاني  
 الذي ياتي القراع المضارب الكتائب جمع كنية وهي الجيش والمعنى ولا  
 في هؤلاء القوم اصلاً الا هذا العيب وهو ان اسيا فهم مغلوله من قارعة  
 اكيوش وهذا ليس بعيب بل موهاية المدح فهو تأكيد المدح بما يشبه الذم  
 لان قوله غير ان سيوفهم لوهم ان ما ياتي بعده ذم فاذا كان مدحاً فقد نال  
 المدح قوله فتي حكمت اخلاقه غير انه جواد فما يبقى من المال باقياً  
 البيت للتابع الجودي ومومن ورائي الحاسنة والمعنى موثقي كامل الاطلا  
 ليس فيه نقص الا هذا وموانه جواد يعني له ولا يبقى منه بقية وهذا غاية  
 الكمال وفيه تأكيد المدح بما يشبه الذم فخصه على الاول وبعده فتي ثم فيه  
 ما يشبه صدقه على ان فيه ما سؤد الاعا ديا قول هو البذر الا  
 انه لا يجز زاجراً سوى انه الضرع غام لكنه الويل البيت الثاني الفصل

يدع الزمان الصدا في من قصد في خلف من احمد السجستان  
 زحزح البحر امتلاء الضرع غام الأسد وفيه ايضا تأكيد المدح  
 بما يشبه الذم اذا الاستدراك جار مجرى الاستثناء والمعنى  
 ظاهر قول من هبت من اعمار ما لو حويت له نيت  
 الدنيا بانك خالد البت لاء الطيب من قصد في سيف الدولة  
 قال الواحدى هذا من احسن ما مدح به ملك وهو مدح موجبه ذم  
 وجهين وذلك انه مدح في المصراع الاول بالشجاعة وبكثرة قتل  
 الاعداء فقال زهبت ما في اعمار الاعداء بقتلهم ما لو عشت كانت  
 الدنيا مناة يبقايد فيها خالد وهذا هو الوجه الثاني من المدح  
 جعله جالاً للدنيا تهنئي الدنيا يبقايد فيها ولو قال ما لو عشت  
 لقيت خالد لم يكن المدح موجهاً قول البيت اقلب فيه  
 اجفاني كاني اعد بها على الدهر الذنوب البيت لاء الطب  
 الضمير في فيه للبد قال الواحدى يقول لكثرة تغليبى لاجفاني  
 كاني اعد على الدهر ذنوبه اي كما ان ذنوب الدهر كثيرة لا  
 تفنى كذلك تغليبى لاجفاني كثير فلا نوم منال وفي البيت  
 صنع الادماج وهو ان يضمن كلام سيق لمع مع اخى  
 كما ضمت الشاعر كلامه لا اول الذي ساق لمع وهو وصف  
 الليل بالطول مع اخى وهو الشكاية عن الدهر قول قد نضر



قد نضر العاشقون ما صنع الهجر بالوا انهم على ورقه نسبت  
 في الايضاح الى ابن المعتز ونسبه بعض الفضلاء في باب  
 من كتابه مشتمل على وصف الخيري الى ابن الرومي ورواه قد  
 خلع العاشقون وقبله خيري وورق اتاك في طبقة قديملاء  
 الخافقين من عبقهم وهو ورق اصفر ضمت الكلام الذي ساقه  
 لمعنى وهو وصف الخيري معنى اخر وهو الغزل وبيان صفة  
 ألوان العاشقين التي اوردتهم هجر الجيب والمعنى ظاهر  
 قوله ولا بد لي من جفلة في وصاله فمن لي نخل اودع الجلم  
 عند البت لابن ناية وقوله في وصاله اي لاجل وصاله ولا ذر له  
 اودع طلبه وتخصيله وقوله فمن لي اللام يتعلق بمحذوف اي فمن  
 يفت لي نخل اي يخليل والمعنى لا بد لي من استعمال جمل وجري  
 عاموجه وترك على مقتضى العقل لحصول وصال هذا الجيب لان  
 وضله لا يتيسر من يصاح لهذا الامر صمت الغزل الفخر بتوهم جليلا  
 وضمت النخل كالم شكاية الزمان وتغير لاخوان قوله  
 اني رهننا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا فمن حبت ونكرم فقلت  
 نعال فيهم انهم اوتوا امرنا ان المهر المقدم البستان لعبد الله  
 بن عبد الله من قصد في تهنت بعض الوزراء وهو عبد الله سليمان  
 الاسواق الاجاز قوله اسعافنا نريد اسعاف حاجتنا في نفوسنا  
 اسعافنا

وقوله اسعفنا اي اسعف حاجتنا في قوم شجهم ونكرمهم وقوله نعال نضبت  
 بفعل مضارع نفس الظاهر اي انتم نعال انهم والمعنى ان الدهر اجازنا  
 في نفوسنا من الحاجات وانجز حاجتنا في قوم هم محبون اليك فكمون  
 عندنا فقلت للدهر انتم فيهم ما ابتدائه من النعج وانترك امرنا فان  
 امرهم عندنا هم والمهم ابد مقدم مقدم الامر قوله  
 خاطبني عمر قبليت يعني سواه البت لبستان معنى البت ظاهر وبعد  
 قلت شعر ليس يذري امحج امحج قوله اذا ما ينج اتاك مقاحلا  
 فقل عذ عن ذاك كيف اكلك للنصب قال صدر الا فاضل قوله عذ عن  
 مذا قال المبرور انصرف عنه الى عين ولعل اضله عذ عذ الى عين قوله  
 ذال ان الى الفجار الذي دل عليه نفاخا والمعنى ظاهر قوله  
 قد علمت سلم وان كان بعلها فان النع تهذي وليس يقال قوله  
 ان كان بعلها اعتبار بين علمت ومنعوله وقوله تهذي يرد تهذي تهذي  
 اياي وايعاد بالقتل وليس يقال لا يتوله وتهذي به قوله تهذي تهذي  
 يرا به اجد قوله ايا شجر الخابور مالك مورقا كالم تجزع  
 على ابن طريق البت للخارجية في مبيتة ابن طريف الخابور من نواحي  
 ديار اوراق الشجر صابر اوراق وانتصب مورقا على اكال والعاقل  
 في قوله مالك من معنى الفقل والمعنى ظاهر قوله المع برق سري  
 ام ضو مضباح ام ابتسامتها بالمتنظر الضاح البت مطلع قصدة

للنحري



لِلْبَحْرِ الْمَلْحِ اللَّيْثُ الْمَوَانِ الضَّاحِ الظَّاهِرُ يَقُولُ عَلَى سَبِيلِ التَّجَاوُزِ  
 الْمَوَانِ بَرَقَ سَابِرٌ أَمْ ضَوْءٌ مُجَرَّبٌ بَاحٌ أَمْ ابْتِسَامٌ الْجَبِيْبَةُ بِالْمَنْظَرِ  
 الظَّاهِرِ مَا إِيَّاهُ وَيُسَبِّحُهُ أَنْ يَتَسَامَ الْجَبِيْبُ بِالْبَرَقِ قَوْلُهُ  
 وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقَوْمٌ الْجَبِيْبُ أَمْ نِسَاءٌ  
 الْبَيْتِ لَزْهَبٍ يُقَالُ خَلَّتْ إِخَالٌ وَإِخَالٌ طَائِيَّةٌ فَكَثُرَ  
 اسْتِعْمَالُهَا فِي السَّنَةِ غَيْرَهَا حَتَّى صَارَ الْخَالُ كَالْمَرْفُوضِ وَقَوْلُهُ  
 إِخَالٌ اعْتِرَافٌ بَيْنَ سَوْفَ وَمَا يَقْتَضِيهِ مِنَ الْفِعْلِ وَقَدْ حُذِفَ  
 مَفْعُولُهُ وَالتَّعْدِيرُ وَسَوْفَ أَذْرِي إِخَالٌ عَلَيْهِ كَالْمِمْ حَادِثًا  
 وَوَجْهٌ قَوْلُهُ وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ أَذْرِي إِلَى قَوْلِهِ أَقَوْمٌ الْجَبِيْبُ  
 أَمْ نِسَاءٌ وَتَحْقِيقُ الْمَعْنَى وَمَا أَذْرِي مَا يَقْتَضِيهِ هَذَا السُّؤَالُ  
 مِنَ الْجَوَابِ وَمَا أَهَمَّ رِجَالَهُ أَمْ نِسَاءٌ وَسَوْفَ أَذْرِي ذَلِكَ بَعْضُ مَا أَذْرِي  
 فِي الْحَالِ أَنْتَ اسْرَافَ إِلَ قَبْلَهُ جِئْتَ رِجَالَهُ أَمْ نِسَاءٌ وَفِي الزَّمَانِ  
 الثَّانِي أَعْلَمَ ذَلِكَ وَقَدْ تَحَقَّقَ عِنْدَهُ أَهَمَّ رِجَالَهُ وَلَكِنْ سَلَكَ طَرِيقَ التَّجَاوُزِ  
 مَبَالِغَةً فِي الدَّمِ وَيَسْتَدَلُّ بِهَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْقَوْمَ مُخْتَفٍ بِالرِّجَالِ قَوْلُهُ  
 يَا لِلَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلًا يَمُكِّنُ أَمْ لَيْلًا مِنَ الْبَشَرِ هَذَا  
 الْبَيْتُ نُسَبُّهُ فِي الْكِتَابِ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَنُسَبُّهُ بَعْضُ الْفَضْلَاءِ  
 إِلَى الْمُجَنُّونِ الطَّبِيِّ مَعْرُوفٌ وَثَلَاثَةُ أَطْبِيبٍ وَالْكَثَرُ الطَّبِيَّاتُ وَظَبِيَّاتُ  
 بِالتَّحْرِيكِ الْقَاعِ الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَقْوَاعٌ وَقَوَعٌ وَقِيْعَانٌ  
 صَارَتْ

٢٥  
 صَارَتْ الْوَاوُ يَا لَكْسَرٍ مَا قَبْلَهَا وَاضْأَفَ الظَّبِيَّاتِ إِلَى الْقَاعِ لَكُونُ فِيهِ  
 يَكُونُ أَنْ يَكُونَ الْقَاعُ فِي التَّجَاوُزِ فِي الْبَيْتِ غَيْرِ الْقَدَمَةِ فِي الْحَبِّ وَهِيَ  
 التَّنْبِيْهُ عَلَى قَرْظٍ مُشَابِهٍ لَيْلًا لِلظَّبِيَّاتِ كَيْفَ لَا يُمْكِنُ لَذِي الْعُقْلِ تَحْيِيْنُ مِنْهَا  
 وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ يَا ظَبِيَّةَ الْوَعْشَاءِ بَيْنَ جُلَّاحِلٍ وَبَيْنَ النِّقَا  
 الْأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمُ الْبَيْتِ لَذِي الدَّمِ الْوَعْشَاءُ رَابِعَةٌ مِنَ الْبَرَقِ لَيْلَةٍ  
 يَرِيدُ أَنْتَ أَحْسَنُ أَمْ أَمْ سَالِمُ مُحْذَفٌ الْخَبْرُ كَذَا قِيلَ وَاجْلَاحِلُ  
 الْكَايْنِ وَالْجَمْعُ مَوْضِعٌ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ وَمِنْ آيَاتِ الْمَفْتَاحِ فِي  
 هَذَا الْمَقَامِ قَوْلُهُ ذِي الدَّمِ أَذْكَرُ أَمْ مَشَى بِالْوَسْطِ الْكَبِيرَةِ أَذْكَرُ أَمْ  
 ضَافَتْ بِاللَّحْنِ مَرْتَبَةً كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَدْرُ بَيْتٍ تَامٍ الْأَوَّلُ مُشْفَعٌ أَخْبَدَ  
 غَادٍ نَاشِطٌ شَبَّ وَتَمَامُ الثَّانِي أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَ وَمَوْضِعُ قَلْبٍ فِي وَجْهِهِ  
 مَشَى وَتَوَرَّ مَشَى الْقَوَائِمُ فِيهَا خَطُوطٌ سَوْدٌ الْأَكْبَرُ جَمْعُ كَرَاعٍ وَمَوْ  
 مَادُونَ الْكُوفِ مِنَ الدَّابَّةِ وَمَا فَوْقَ الدَّابَّةِ مِنَ الْإِنْسَانِ مُشْفَعٌ أَخْبَدَ أَيْ  
 اسْوَدَّ وَكُلُّ ثَوْرٍ وَجَشَى اشْفَعُ غَادٍ يَغْدُو مِنْ كِنَاسِهِ إِلَى مَرْتَبَةٍ وَتَوَرَّ  
 نَاشِطٌ خَارِجٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْأَرْضِ الشَّيْبُ وَالشَّيْبُ وَالْمَشْبُ الثَّوْرُ  
 الْمَشْنُ وَيُقَالُ لِلَّذِي قَدَمَتْ أَسْنَانُهُ وَجَعَلَهُ شَبًّا أَوْ لَمْ يَجْعَلْهُ فَبَيًّا  
 لِأَنَّهُ أَصْلَبُ لَهُ وَكَثُرَ لَعْدُوهُ يَقُولُ أَذْكَرُ أَيْ أَجْمَدُ الَّذِي أَفَلَتْ  
 مِنَ الْقَائِمِ شَبَّهُ نَاقَتِي أَمْ تَوَرَّ مَشَى أَكْرَمَ بِالْوَسْطِ مُحْطَطٌ قَوَائِمُهُ  
 بِالنَّقْشِ اسْوَدَّ أَخْبَدَ غَادٍ قَدْ غَدَا مِنْ كِنَاسِهِ إِلَى مَرْتَبَةٍ نَاشِطٌ خَارِجٌ  
 مِنَ الْأَرْضِ



من ارض الى ارض مسن قوي يشبه ناقة قوله اذ اك ام خاضب احاب  
 الظليم وانما سمى خاضبا لانه اذا اكل الدبى اجمرت ساقاه وخه  
 اطراف السني السني ما استوى من الارض قوله ابو ثلث يريد افر  
 او بيضاة والمعنى اذ اى الثور الوحشي يشبه ناقة ام ظليم خاضب  
 ساقيه بهذه الارض مرتفع ابو ثلثين فرحا او بيضاة اسم ودخل في  
 المساء وهو منقلب الى افراخه او بيضاية يشبه ناقة والظليم يضرب  
 به المثل في العدو يقال اغدى من الظليم لاسيما اذا انقلب الى افراخه  
 مساء قوله قلت نقلت اذا تيت مرارا قال ثقلت كاهلي  
 بالايادي قلت طولت قال لا بل تطولت وابرفت قال جبل وداد  
 التطول التفضل والايام ومفعول طولت محذوف تريد طولت  
 الاقامة والايان الابرام الاملاك والاحكام يقال ابرم املة و  
 ابرم اجبل احكمه قوله جبل وداد منصوب بفعل مضمر ابرفت  
 جبل وداد اراد المتكلم بقوله ثقلت الى حملتك المونة وثقلت  
 بالايان غير مرة فحمله المخاطب على انك مننت على واحسنت الى  
 بايانك فثقلت كاهلي بالايادي والنعيم اذا تيتني جعلت ايتا نه  
 مرارا منزلة الايادي منه وهو كما ترى حمل للفظ ثقلت على خلاف  
 مراد المتكلم بقوله ابرفت الى املكك بكثرة الايان فاخرجه  
 المخاطب على انك احكمت جبل المودة وقويت اسبابها بكثرة الايان

ما حمله بذكر ايادي واداد  
 المتكلم بقوله

الاتيان وهو ايضا حمل للفظ ابرفت على خلاف ما اراد المتكلم  
 حمله بذكر جبل وداد قوله غالطني اذ كست جسمي  
 الضنا كسوة عرت من اللحم العظاما ثم قالت انت عندى في  
 الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما البستان للقاضى الارجاس الغني  
 غالطت للجبيبة الضنا الهزل مصدر ضني يضني من باب علم  
 قوله الضنا ثا في مفعول كست ان روى كسوة بكسر الكاف وهي  
 اسم للباس هي بدل من الضنا وان روى بفتحها فهي مصدر ويجوز  
 على رواية الكسر من باب اقامة الاسم مقام المصدر وعلى رواية الفتح  
 من باب اقامة المصدر مقام الاسم اياها كانت فقوله عرت من اللحم  
 العظاما وقع صفة لقوله كسوة قصبت اجبيبة بقولها مثل عيني انك  
 عزيز على فحمله المخاطب على انه عندها مثل عينيها لكن من حيث السقم  
 والضعف فهو كما ترى حمل لقولها مثل عيني على خلاف مرادها مما حمله  
 بذكر السقام قوله ان قال قد ضاعت فيصدق انها ضاعت ولكن  
 منك يعني لوتني او قال قد وقعت فيصدق انها وقعت ولكن منه احسن  
 موقع البستان لابن دريد المغيرة الصمري قال ويصدق ومعنى  
 ومنه للقاضى الذي اودع رجل عند امواله فادعى ضياعها والصمري  
 ضاعت ووقعت وانها للأموال والمخاطب في منك وتعي للرجل المودع  
 وقوله انها مفعول يصدق وقوله منك يعني لوتني تقدير الكلام ولكن

يعني



.. نفع ضاعت منك وقوله لوتني اعتراض يريد لوتني وتحفظ ما يرين القافي  
 لقوله ضاعت الاموال من منتهى التجديد اراد القافي بقوله ضاعت  
 ووقعت ضياعها من يد ووقعها في التلف فحملها الشاعر على  
 ضياعها من الرجل المودع الذي مورث المال ووقعها في يد القافي  
 وهذا كما ترى حمل لفظ ضاعت ووقعت على خلاف مراد القافي  
 مما حمله ذكر منك احسن موقع والمعنى ظاهرا قول  
 واخوان حسبتهم دروغا فكانوا بها ولكن لا اعدى  
 وخلتهم سها ما ضايبات فكانوها ولكن في فوادي وقالوا قد  
 صغت منا قلوب قد صدقوا ولكن وادى الايات لان  
 العلاء المعري في ذم اخوان زمانه قوله حسبتهم دروغا فعناه  
 حسبتهم اسباب الوقاية كما تقي الدروع فكانوا دروعا و  
 اسباب الوقاية لكن لا اعدى وقوله ضايبات يقال يقال صاب  
 السهم الهدف معنى اصابه وطمنتهم سها ما مضيا لما اذمهم وكانوا  
 سها ما مضية ولكن في فوادي وادعوا صفاء قلوبهم لقد صدقوا  
 في ذلك ولكن صغت من مودتي وانما قال في هذه الايات وقرب  
 منه اي من الخبر الثاني من القول بالموجب وموجب لفظ وقع  
 في كلام الغير على خلاف مراد مما حمله ذكر متعلقه لانه ليس  
 لفظه الدروع والسها التي جملت على خلاف المراد بذكر الاعادي  
 والفواد

124  
 والفواد واقعة في كلام الغير ولذلك قال والمراد البتان الاولان كلا  
 الثلاث فان فيه حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلقه  
 كما حمل الشاعر قولهم صغت منا قلوب وقد ارادوا به صفاءها من كجده  
 وكسده على خلاف مرادهم مما حمله وهو صفاءها وخلوها من واد  
 بذكر قوله موددي قول ان يقتلوك فقد نلت غروهم  
 بعيتهم بن اجد بن شهاب البيت لرجل من بصرى قعين  
 والمرث ذواب بن اسماء النك المهدم ونال نك غرسه اذا تضعضعت  
 حاله واتضع عنه قال المزدوني قوله ان يقتلوك وقد كانوا قتلوه يريد  
 ان ينجوا بقتلك وصاروا يفرجون به فقد اشرقت في عينهم وهبمت  
 اساس مجدهم بقتل رئيسهم عتيبة بن اجد بن قول قتلنا بعبد الله  
 خير لذاته ذواب بن اسماء بن زيد بن قارب السد لذيد بن  
 الهمة عبد الله اسم عتيبة بن اجد وكان اخا لذيد بن الهمة  
 اللذان الاثبات وهم الذين اتفق زمان ولادتهم انتص ذواب  
 على انه عطف بيان لقوله خير لذاته اوبيك منه وجوز ان يروى خير  
 لذاته باجر ويكون مدلا عن عبد الله وانتصب ذواب بقتلنا والمعنى قتلنا  
 بسبب من قتل منا ومواخه عبد الله بن الهمة خير اترابه وافضل اقربائه  
 وهو ذواب او قتلنا بقتل عبد الله وهو خير اترابه ذواب بن اسماء والله  
 اعلم هذا اخرايبات تضمنها القسم المعنوي من البديع قوله  
 حذق لآجال



حَقَّقَ لآجَالِ آجَالِكَ وَالْهَوَى لِمَنْ قَتَلَ لَأَوَّلَ جَمْعِ أَجَلٍ بِكُلِّ مَنْ  
 سَكُنَ أَجِيمٌ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَجْشِ وَالْمَرَادُ بِهَا النِّسَاءُ الْجَسَانُ  
 وَالنَّائِلُ جَمْعُ أَجَلٍ نَفْخَ الْهَمَزِ وَالْجِيمِ وَالْمَرَادُ بِهِ الْمَوْتُ وَالْمَعْنَى عَيُونَ  
 النِّسَاءِ الشَّبَهَةِ بِالْظُّبَارِ جَالِيَاتٍ لِلْمَوْتِ وَالْعَشَقُ قَتَالٌ لِلْإِنْسَانِ  
 وَفِيهِ نَهْيٌ عَنِ النَّظَرِ إِلَى الْجَسَانِ وَالتَّعَرُّضِ لِلْهَوَى قَوْلُهُ إِذَا الْخَيْلُ  
 جَابَتْ فَسَطَلَ الْحَرْبُ صَدْعًا صَدْعًا كَسَرُوا الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكِبَابِ الْبَيْتِ  
 لَكَ تَمَامُ الْقَسْطِ الْغِبَارُ صَدْعًا كَسَرُوا الْعَوَالِي جَمْعُ الرِّمَحِ وَهِيَ مَا دَخَلَ  
 السِّنَانُ وَصُدُورُ الْعَوَالِي أَعَالِيهَا وَصُدُورُ الْكُتَابِ تَحْوِزُهَا وَالْكَتَابُ  
 أَجْيُوشُ جَمْعُ كَتِيبَةٍ يَصِفُ قَوْمًا بِالسَّخَاعَةِ فَيَقُولُ إِذَا جَابَتْ خَيْلُ هَؤُلَاءِ  
 الْقَوْمِ غِبَارًا كَرِبَ وَقَطَعَتْهُ مَا خَوْضٌ فَهِيَ كَسَرُوا عَوَالِي رِجَالِهِمْ  
 فِي تَحْوِزِ الْكُتَابِ أَعْدَائِهِمْ بِالْطُّغْنِ فِيهَا قَوْلُهُ مَا مَاتَ مِنْ كَبِيرِ  
 الزَّمَانِ فَاتَهُ حَيِّي لَدَى حَيِّي بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَيْتِ لِأَنَّهُ تَمَامُ مَقْصِدِهِ  
 فِي حَيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْوَاقِعِي وَالْمَعْنَى كَلَّمَ كَرِيمًا مَاتَ وَانْدَرَسَ فَاتَهُ  
 حَيِّي وَيَتَجَدَّدُ عِنْدَ هَذَا الْمَدْرَجِ لِأَنَّهُ ذَكَرَهُمْ وَجَوَادِ حَيِّي الْكَرِيمِ  
 وَتَجَرَّدَ وَوَقَعَ فِي دِيْوَانٍ لَهُ مَصْحُوحٌ هَذَا الْبَيْتُ هَكَذَا مِنْ مَاتَ مِنْ  
 حَيْثُ الزَّمَانُ فَاتَهُ أَرَادَ يَحْدُثُ مَا يَحْدُثُ فِيهِ مِنْ هَوَادِثِهِ وَنَوَائِيبِهِ  
 وَالْمَعْنَى كُلُّ مَرَاتٍ مِنْ هَوَادِثِ الزَّمَانِ وَابْتَلَى بِشِدَائِدِ الْمُفَضِّضَةِ بِهِ إِلَى  
 الْهَلَاكِ فَاتَهُ حَيِّي لَدَيْهِ وَيُخَلِّصُ مِنْهَا قَوْلُهُ وَسَمِيَّتُهُ حَيِّي  
 الْحَيِّي

٢٨  
 لِحَيِّي فَاتَهُ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ الضَّمِيرِ فِي سَمِيَّتِهِ وَفِيهِ  
 لِلْوَلَدِ الْمَرْفُوعِ قَوْلُهُ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ أَيْ حِكْمُهُ فِي حَقِّهِ وَمَوَدَّتُهُ  
 الْمَوْتُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ وَفِيهِ تَحْسُّسٌ وَإِنْ كَانَ خَبِيرٌ قَوْلُهُ  
 وَلَا تَلْهَ عَنْ تَذَكُّرِ ذَنْبِكَ وَأَبْلَهُ بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْوَيْلَ حَالٌ مُقَابِلَةٌ  
 وَمِثْلُ بَعْثِكَ أَجْزَامَ وَوَقْعِهِ وَرَوْعَةٍ مُلْقَاةٌ وَمَوْظُمٌ مُقَابِلَةٌ  
 الْبَيْتَانِ لِلْحَيِّ لِهَيْئَةِ الشَّيْءِ غَفَلَ عَنْهُ الْمَضَاهَاةُ الْمُسَابَهَةُ  
 الْوَيْلُ الْمَطَرُ الْعَظِيمُ الْقَطْرُ الْمَضَابُ مَصْدَرُ صَابَ الْمَطَرُ يَصُوبُ  
 إِذَا مَالَ التَّمَثِيلُ التَّصَوُّرُ الْجَامِ بِالْكَسْرِ الْمَوْتُ الْوَقْعُ الْوَقُوعُ  
 الرُّوعَةُ الْخَوْفُ وَالْمُلْقَى الْقَاءُ وَقَوْلُهُ وَرَوْعَةٌ مُلْقَاةٌ أَيْ رَوْعَةٌ  
 عِنْدَ لِقَائِهِ وَفِي لِقَائِهِ وَالْمَطْعَمُ الْقَطْعُ الصَّبَابُ نَيْتٌ مَبْنِيٌّ وَالْمَعْنَى  
 لَا تَفْعَلْ عَنْ ذِكْرِ ذَنْبِكَ وَأَبْلَهُ نَدَامَةٌ عَلَى ارتكابه بِدَمْعٍ يُسَابِهُهُ ذَلِكَ  
 الدَّمْعُ الْوَيْلُ حَالٌ صَوْبُهُ وَسَيْلَانُهُ وَصَوْبُ بَعْثِكَ الْمَوْتُ وَوَقْعُهُ  
 وَخَوْفًا عِنْدَ لِقَائِهِ وَفِي لِقَائِهِ وَطَعْمُ مِرَادَتِهِ وَاجْعَلْ هَذَا الْأَجْوَالَ  
 نَصْبَ عَيْنَيْكَ لِيَمْنَعَكَ ذَلِكَ مِنْ اخْوَضَ فَمَا لَا يَعْنِيكَ قَوْلُهُ  
 إِذَا مَلَكَتْ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً فِدَعُهُ دَوْلَتُهُ ذَاهِبَةً الْبَيْتُ لِأَنَّهُ  
 الْفَتْحُ الْبَيْتِيُّ الْأَوَّلُ مِنْ كَيْدٍ مِنْ ذَاهِبَةٍ الصَّاحِبِ وَالْهَيْبَةِ وَ  
 فِي الْعَطَاءِ وَالنَّائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ذَهَبَ وَالْمَعْنَى إِذَا لَمْ يَكُنْ الْمَلِكُ  
 صَاحِبَ عَطَاءٍ وَجَوَادٍ فَاتْرَكَهُ فَإِنْ دَوْلَتُهُ عَلَى الذَّهَابِ وَالزُّوَالِ  
 وَفِيهِ



وفي حيث للملوك على الجود قولكم قد اخذ الجاهم ولا حام  
 لنا ما الذي ضرب مدبر الكاس لو جاملنا هذا ايضا لانه الفقه البستي  
 قوله لو جاملنا المجاملة لمجمل جوات لوفى قوله ما الذي ضرب ولا استفهام  
 لانكار يريد لو جاملنا الساتر وسقانا لم يكن شيء ضربته هذا عتاب  
 للمخاطبين وفيه تحسر على حاله قوله لا تعرضن على الرفاة  
 قصيدة ما لم تبلغ قبل في تهذيبها فمحي عرضت الشعر غير مهذب  
 عدوه منك وساوسا تهذي بها قوله ما لم تبلغ ما مصدرة واسم  
 الزمان قبلها محذوف قبل مبنية على الضم يريد قبل العرض قوله تهذي  
 هو مصدر هذب الشعر ونحوه وساوسا تهذي بها هو مضارع هذى  
 اذا تكلم بما لا فائدة فيه والضمير في بها للوساوس والمعنى لا يجترى  
 على عرض القصيدة على روايتها مدة عدم اجتهادك ومبالغة تنقيحها  
 فانك كلما عرضت عليهم الشعر غير منقح عد الرثاثة ذلك الشعر منك  
 وساوس خطرات الشيطان وهذا بيان المبنى سم قوله فاحسن  
 يظهر في شئ من رونق بيت من الشعر وبيت من الشعر البيت لانه  
 العلامة المعبر المصراع الاخير لشئ وهذا البيت نتيجة البيت  
 قبله وهو تحسنت نظم كلام توصفين به ومن لا يدور محورا من  
 الحفرة الحفر الجيار والخطا للحيثية والمعنى ان الشعر الذي  
 توصفين به وتذكرت فيه محسن والمنزل الذي تسكنين فيه محور

بك

بك من خوفك لان خفها يمنحها من الخروج منه فيصير محورا بذلك فحسنت يظهر  
 رونقه في بيت من الشعر الذي توصفين به او في بيت من الشعر الذي  
 تسكنين فيه ومن الخيمة قولكم تمدون عن ايدي عواصم عواصم  
 تقول باسباب قواض قواض البيت لانه تمام من قصد في انه ذلك  
 مع قوله من ايدي زائد وقوله عواصم جمع عاصية اسم فاعل من عصى بالسيف  
 في اساس الملاعة ويقال عصا بالعصا وعصى بالسيف اذا ضرب به وقوله  
 عواصم جمع عاصية اسم فاعل من عصمه اذا حماه وحفظه وقوله قواض  
 جمع قاضية اسم فاعل من قضى عليه اذا حكم اي باسباب جالمة بالقتل  
 وقوله قواض جمع قاضية من قضيه اذا قطع يصف قوم المدوح  
 مقول مولاء القوم بمدون للضرب يوم الحرب ايديا عواصم ضاربات  
 بالسيف عواصم حاميات للاولياء وكل من ياتي اليهم بالمداغة  
 وولهم تقول تلك ايدي باسباب قواض حكام على الاعداء بالهلاك  
 قواض قواض لما تصيبه قوله لئن صدقت فربت انفس  
 صواد الى تلك الوجوه الصواد في البيت للبحري صدق عن الشيء اعرض  
 عنه يقال انا صديان الى جديك اي مشتاق اليه ولي اجشاة صواد  
 اليك اي مشتاقه وهو من صدى اي عطش ويقال انا شديد العطش الى  
 لقاءك ولي عطش اليك الضمير في صدقت للوجوه وللام في لئن موطئة  
 للقسم والمعنى والله لئن اعرضت عنا وجو الا حبة فكثير من نفوس  
 العاشقين

صواد



مستثناة الى تلك الوجوه الصواب في المعروضات عنهم لا ينزول الا شتيا  
 مع اعراضها قولهم ايها الصاحب الذي فارق عيني ونفسي  
 منه السنا والسنا نحن في المجلس الذي لهب الراحة والمسمع  
 الغنا والغنا انتحاط على النسي من اللذة والرقلة والهواء  
 فانه تليف راحة ومحنا مداعلة الحيا وكما والاسات لسوء ملك  
 المغيب كتب بها الى صاحب له يدعوني الى مجلس لرأس قوله منه اي  
 من فراقه وقوله السنا والسنا الاول بالقصر وهو النور والثاني  
 بالمد وهو الرفعة وفي الست لف ونش على الترتيب نريد فارتقت  
 عين النور ونفسي الرفعة والعنة من فراقه وسبب بعدي وكوزان  
 تكون من قوله للتجريد جعل نفسه سنا وسنا قوله نحن في المجلس  
 قد يقال وهبه الشيء والكثير وهب له الشيء وكوزان ان يريد يذهب للراحة  
 فحرف الحرف وأوصل الفعل الراحة الكف المسمع بكسر الميم آلة  
 السماع وهي الاذن وقوله الغنى والغنا الاول ويملاؤها بالمال و  
 للاذن لا غنى يعني فم ذلك المال وصوت الاوتاب قوله تتعاطى التي  
 التعاطى التناول نساه وانساه بمعنى والمفعول الاول محذوف اي  
 نفسي المتعاطى وقوله تتعاطى اي حيز النسي وضمها باللدة على زعم قوم  
 وتوصف بالرقعة واللطافة وقوله الهوا والهوا الاول مصدر هو يهوى  
 اي اجهه وهو مصدر وهو موصوف باللذة عند المحبين والثاني معروود

وهو موصوف باللذة عند المحبين والثاني معروود وهو موصوف باللذة عند المحبين

وسو

فيه

وهو معروود والهوا يوصف بالرقعة وفيه لف ونش مرتب بعن تتناول  
 الحيز التي تنسى تناولها من لذتها الهوى والعشق مع ما فيه من اللذة  
 ومن رقتها ولطافتها الهوا مع رقتها ولطافتها قوله فاته الضمير للمجلس  
 وقوله تليف معناه تجد يقال الفاء وجد وسو مجزوم لانه جواسل لا مبر  
 الراحة الكف قوله الحيا الحيا الاول بالقصر وهو المطر و  
 المراد به مهنا العطارة والثاني بالمد وهو التحيا وفيه لف  
 ونش مرتب والمعنى فانت مجلسنا تجد فيه كفا أعدت وهيات  
 لك عطارة ووجهها أعدت وهيات كذا حيا قوله اعزافه تغليب الحيا  
 على الراحة واراد القايل بها كفا ووجهه وقصد من وصف مجلسه  
 ونفسي ما وصف ترغيب صاحبه فيه وتشويق اليه لا الى غير فتأمل  
 قوله ان البكا هو الشفاء من الجوى من اجوارج الست  
 للحنساء اجوى حرقه القلب وهذا الكلام منها رد لمن لا لها  
 على كثرة بكائها على اخيها صخر قيل بكت عليه حتى ابيضت عيناه  
 قوله هل لما فات من تلاقى ولشال من الصبابة شاف البيت تلاف  
 لا تحرك قوله من تلاقى لما فات وقوله تلاف مصدر تلاف لا مبر  
 تداركه واصلحه وقوله لما فات معول المصدر وقوله لشال مفعول  
 شاف واراد بالحقى نفسه وكوزان ان يرا بالشفاء الشفاء والمعنى  
 هل تدارك واصلاحي للتلاقي الغائب بتلاقى اخبار هل شاف  
 او شفاء

بيان



أو شفا لصبت شكل من محن الصبابة مبتلى بشدايد هائمتي تلاك  
 الاجبة والاستغفار من آراء المحبة قول <sup>ممنوعة ممنوعة</sup>  
 رداج يكلف لفظها الطبر الوقوعا البت لانه طيب امرأة  
 ممنوعة ذات نعمة والممنوعة الممنوعة المحفوظة والرداج الضحية  
 العجيزة يكلف يتعدى الى مفعولين الاول المطين والثاني الوقوع  
 يصف جيبية بنعومة البدن والتمنع وعظم الرذوف وعدوثة  
 الكلام فنقول هي ناعمة البدن ممنوعة عظيمة الكفل يكلف لفظها  
 طيور الجوار الوقوع على الارض وهذا منل والمعنى كلامها يعترج البعيد  
 ويسهل الحسير ويؤنس الثافي ويطلع اليائس قول  
 النبذ بغير النغم غم وبغير البهيم سم هذا من كلام الناس  
 النغم جمع نغمة قال اجموري فلان حسن النغمة اذا كان  
 حسن الصوت طعام كثير الدسم وهو ودر اللحم والشحم يريد  
 شرب النبذ وغيره بغير اصوات اجسنة والاحيان الرحمة  
 غوم وبغير لا طعة الرسمة الشهية سبوم قول <sup>فيادع</sup>  
 الجدة على ساكني نجد اوله والخل تم من بعد اتيهم داركم  
 الست لانه تمام اخذتم ذهبتهم الى نجد والاتيهم الذهب الى  
 تهامة قوله بعد اتيهم داركم معناه بعد كون داركم بتهامة اعانة مخاطب  
 احبته فيقول ذهبتهم ايا نجد وتبركموني بعد نزولكم بتهامة واجتماعنا  
 فيها

فيها فيادع عنى اعنى على منارقة اهل نجد وقوله فيادع التفات  
 والمصراع الاول لفظ خبر والمعنى تأسف وتحسب قول <sup>يعش</sup>  
 عن المجذ الغنى ولن تتركى سودد اربابا لغير اريب البت  
 للمجذ تتركى عيشه يعشى من باب علم وهو الاغنى للذي لا تبصر ليل  
 وعيشه عن كذا اذا غفل عنه قوله لن تتركى الخطاب لكل احد الارب  
 الحاجة والارباب العاقل والمعنى يغفل عن المجذ واكتسابه لا عيبا  
 ولن يشاهد في السودود وحصوله حاجة لا احد الا للغفلة فكأنه  
 قصده التعريف باعداء المروج وفيه حيث عاكس المجذ والشرف  
 قول <sup>قسمت</sup> صروف الدهر باسأ ونايلا فالله الموتور و  
 سيفك واثرب البت لمحمد بن وهيب الباس الشدة والشجاعة  
 النايك العطاء والنوال مثله الموتور المغلوب الذي اخذ منه الوتر  
 والواثر الغالب الذي اخذ وتره يجوز ان يريد في صروف الدهر  
 وانتصب باسأ بقسمت والمعنى قسمت باسك ونايلك وقرقتها  
 في صروف الدهر وحوادثه فصار سيفك واثرب يقتل الاعداء به وصار  
 مالك موتورا بتقرقك له من ذوى الحاجات ويجوز ان ينتصب  
 صروف بقسمت وباسأ ونايلا على التميز او بحذف حرف الجر اى باس  
 نايك والمعنى قسمت صروف وقرقتها واثربها بالبأس والنايلا وقرقتها  
 وقسمها باسك ونايلك قول <sup>واذا</sup> امار ياحي جودك هبت  
 صار



صَارَ قَوْلُ الْعَزُوفِ فِيهِ هَبَاءٌ الْبَيْتِ لِلْحَجَةِ رَوَى فِيهِ وَالضَّمِيرُ  
لِلْجُودِ قَوْلُهُ هَبَاءٌ أَيْ شَيْءٌ غَيْرٌ قُلْتُ فِيهِ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ وَرَوَى فِيهَا  
وَقِيلَ هَبَاءٌ قُلْتُ لَعَلَّ وَجْهَ كَوْنِهَا أَصَحُّ أَنَّ الْمَقْصُودَ فِي الْكَلَامِ  
الْمُضَافُ فَأَعَادَ الضَّمِيرَ أَوَّلَ قَوْلِهِ سَمِعَ إِلَى الْبَيْتِ الْعَمِّ  
يَلِيطُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى وَاعِيِ الْبَيْتِ بِسَمْعٍ هَذَا الْبَيْتُ قَدِمَ فِي بَابِ  
خِزْفِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ قَوْلُهُ سَكْرَانٌ سَكْرَانٌ سَكْرَانٌ وَسَكْرَانٌ  
أَنْ تَقِيْقَ فَنِي سَكْرَانٌ سَكْرَانٌ مَبْتَدَأٌ خِزْفٌ خَبَرٌ إِرَادَةُ سَكْرَانِ  
وَقَوْلُهُ سَكْرَانٌ هَوَى وَسَكْرَانٌ مَدَامَةٌ بَيَانٌ لِسَكْرَانِ قَوْلُهُ أَنْ أَيْ كَيْفَ  
وَمِنْ بَيْنَ يَتَقَالُ أَفَاقٌ مِنَ السُّكْرِ حَجًّا وَزَالِ عَيْنِهِ إِرَادَةُ بِالْفَتْحِ نَفْسُهُ أَوْ كَلِّ  
فَتْحٌ وَهَذَا اسْتِيعَادٌ لِأَفَاقَتِهِ قَوْلُهُ تَمَتَّعَ مِنْ عَمَلٍ خَجْرٍ  
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَمَلٍ الْبَيْتِ لَصَمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ  
وَمَوْجِزَاتُهُ قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ الشَّيْمِيُّ مُصَدِّرٌ وَالثَّرَاءُ يَكُونُ مُصَدِّرًا لِأَصْلِهِ  
كَالْبَصِيرَةِ وَالسَّحَابِ وَمِثْلُهُ الْعَزِيدُ وَالْكَبِيرُ وَيُقَالُ تَمَتَّعْتُ مِنْ كَلِّهِ وَكَذَا  
وَالْعَرَاكُ بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ صُفْبَاءٌ طَيِّبَةُ الْبَرِيَّةِ وَالْوَاحِدَةُ عَرَاكٌ وَقَالَ  
الْخَلِيلُ الْعَرَاكَةُ الْبَرَاءَةُ الْبَرِيَّةُ وَيُقَالُ مَوْجِزٌ وَقَوْلُهُ عَمَلٍ  
مِنْ اسْتِغْرَاقٍ أَجْنَسٍ وَمَوْجِزٌ مِنْ عَمَلٍ رَفَعَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا مَا  
وَمَوْجِزٌ تَمَتَّعَ مِنْ شَيْءٍ الْبَيْتِ نَصَبٌ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ أَقْوَالُ فِي الْبَيْتِ  
قَبْلَهُ وَمَوْجِزٌ لَصَاحِبِهِ وَالْعَيْسُ تَهْلُوكُ بَيْنَ بَيْنِ الْمُنِيفَةِ وَالضَّهَارَةِ

يقول

يَقُولُ أَفَاجَارِي رَفِيقِي وَأَيَّاتُهُ قَصَصُنَا وَالذَّوَالِجُ تَشْرِعُ بَيْنَ  
الْمَوْضِعِينَ وَأَقُولُ فِي أَشْيَاءٍ ذَكَرْتُهَا اسْتَمْتَعْتُ بِسَمْعٍ عَمَلٍ خَجْرٍ فَنَا  
نَعْدَمُهُ إِذَا أَمْسَيْنَا لِحْزٍ وَحَنًا مِنْ رِضٍ خَجْرٍ وَمَا بَيْتُهُ قَوْلُهُ  
وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِيِّ مِنْ شَيْءٍ كَالْمَالِ الْمَضَاعِ الْبَيْتِ  
لِأَنَّهُ تَامَ قَوْلُهُ مُضَاعَ الْمَجْدِيِّ الْمَجْدُ الْمَضَاعُ وَنَظَرُ هَذِهِ الْإِضَافَةُ قَوْلُهُمْ  
سَحَقُ عَمَامَةٍ يَقُولُ لَمْ يَحْفَظْ الْمَجْدُ الَّذِي كَانَ يَضِيحُ بِهِ مِثْلَ الْمَالِ  
الَّذِي أَضِيحَ بِالْبَذْرِ وَالْقَفْرِيقِ وَهَذَا جِئْتُ عَلَى الْجُودِ قَوْلُهُ  
وَكَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبُ مَغْرَمًا فَازَلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاعِبُ مَغْرَمًا  
الْبَيْتِ لِأَنَّهُ تَامَ قَوْلُهُ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبُ أَيْ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبُ وَفِي هَذَا كَوَاعِبُ  
وَمِنْ أَجْلَابِهَا تَحِينَ يَبْدُو ثَدْيُهَا لِلنَّهْودِ وَقَوْلُهُ بِالْبَيْضِ أَيْ بِالْبَيْضِ  
الْبَيْضِ وَمِنْ جَمْعِ أَيْضٍ وَالْمَرَادُ بِبَيَاضِهَا أَنَّهَا مَصْقُولَةُ الْمَغْرَمِ الْمَوْلُوحِ وَقَدْ  
أَغْرَمَ بِالْشَيْءِ أَوْ لَحَ بِهِ وَالْمَعْنَى مَنْ كَانَ مَوْلُوحًا مَغْرَمًا لِحَسَانِي فَالْكَ  
أَبْدًا مَوْلُوحٌ بِالْبَيْضِ وَمَنَازِلَةُ لِقَارَانِ قَوْلُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا  
مَوْجِزٌ سَاعَةً قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلًا الْبَيْتِ مِنْ بَابِ نَسَبِ الْجَمَاسَةِ  
وَقَبْلَهُ أَلَمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَفْلَحْتُ بِهَا مَا كَانَ وَجْهًا مَقِيلًا أَنْتَصِبَ  
مَوْجِزٌ عَالَمٌ خَبَرٌ لَمْ يَكُنْ إِذَا دَوَّانٌ لَمْ يَكُنْ إِلَّا لَمَامٌ وَمَوْجِزٌ وَلِأَنَّ  
مَوْجِزٌ سَاعَةً وَقَوْلُهُ الْأَمَجْرُجُ سَاعَةً يَرِيدُ أَنْ تَخْرُجَ سَاعَةً وَعَطْفُ سَاعَةٍ  
وَلَمْ يَرْضَ بَانَ أَضَافَ الْمَوْجِزَ إِلَى السَّاعَةِ حَتَّى وَصَفَهُ بِقَوْلِهِ قَلِيلًا وَهَذَا

هذا

وهي جمع م



الموكدة

وهذا على هذا التقدير يكون من الصفات المذكورة لا المقيدة ولا يمنع  
ان يريد تعرجا قليلا في ساعة فيكون الصفة مقيدة وقوله فاني  
نافع في قليلها يجوز ان يرفع قليلها بنافع ونافع خبر ان كان  
قال فاني ينفعني قليلها ويجوز ان يكون قليلها مبتداء ونافع خبر له  
مقدم عليه واجملة في موضع خبر ان والتقدير فاني قليلها نافع لي يمتنع  
عن صاحب البيت زيارة دار حبيبته وان كان ساعة والمعنى انزلنا وقتنا بالدار  
التي لو وجدناها مأهولة ما كان موضعها خاليا موجشا لكثرة اهلها  
وكثرة غواشي النعم فيها وان لم يكن الا ما نكفيناها الا تعرج ساعة وقفة  
ساعة فاني قليلها ينفعني ويشفي غليلي وجدي قوله قلها يريد قليل  
التعرج في الساعة قوله دعاني من ملامك اسفاها فذاع الشوق قبلها  
دعاني الست للقاض لا رجائي ولا اول شئبة دمع والثاني فعل ماض  
وقع خبر المبتداء وهو داعي الشوق والسفا والسفة قلة العقل و  
افله اكمة يقال زاعم سفيه وهو مصدر سفة وانتصابه على المفعول  
والعامل فيه ملائمة واداد داعي الشوق اكتب لانه سفيه والمعنى اتركاني  
يا صاحبة من الملام الذي جعلها عليه السفة فاني اكتب الذي جلب الي  
الشوق دعاني وجذبني اليه فاجبته وتمكن في قلبي فلا يؤثر في  
الملام فكفا عنه قوله سلك سبيلا فيها الى احة النفس براح  
كانها سليل الست لحض المحرثين قوله سلسيل اي اسأل بطريقا

طرس

طريقا قوله فيها اي في الروضة يقال سلسل وسلسال وسلسيل سلسل انذار  
في الخلق سهل المساع قال الزجاجة السلسيل في اللغ صفة لما كان في غاية  
السلاسة والمعنى ظاهر قوله ذوايب سود كالعناقيد اسلت  
فمن اجلها من النفوس ذوايب الاول جمع ذوايب والثاني جمع ذابته اسم  
فاعل من ذاب يذوب السود جمع سودا والعناقيد جمع عنقود شبه  
الدوايب في انارتها بالعناقيد وارتفع ذوايب بالابتداء فابعدا صفت لها  
وكبر مجذوف اي هو لا النساء ذوايب سود شبيهة بالعناقيد مرسلة  
ويكون ان يكون اسلت خبر والمعنى ظاهر قوله واذا البلايل افضحت  
بلعاتها فانف البلايل ما احتشأ البلايل والاول جمع يبلل وموطايد  
صغير حسن الصوت يترنم في الريح افضح بكرا اظهر والثاني جمع بليال  
وموكرن والثالث جمع بليلة بالضم وهو ابرق يكون فيها الحمر اراو بالاحتشأ  
الشرب قوله ما احتشأ بلايل يريد ما في البلايل وموكرن والمعنى اذا برحت  
في الريح الطيور فاز لا الا جذان بشر الحمر قوله فشعوف  
بايات المسك ومفتون برئات المثنى البست للحري من  
ايات في صفة اهل البصية قوله بايات المثنى قال الجوهرى المثنى  
من القرآن ما كان اقل من طيبين ويسمى فاتحة الكتاب مثنى لاها تثنى  
في كل صلوته ويسمى جميع القرآن مثنى ايضا لاقتراان آية الرحمة بآية  
العذاب انتهى كلامه والمراد في البيت القرآن قوله برئات المثنى في

طرس



به جمع متشبه وهو من الاعوار ما كان على وترين والمتألب ما كان على ثلاثة  
 اوتار ورتابها اصواتها جمع رتبة وهي اجتهاد والفاء لتفضيل اهل البصيرة اي  
 منهم الصالحون ومنهم دون ذلك والقصد بهذا الوصف ان البصيرة  
 مضمرة جامع قوله املتكم ثم تأملتكم فلاح لي ان ليس فيهم  
 فلاح البيت للقاض لا رجائي قوله فلاح لي الفاء للعطف على تأملت الفلاح  
 الفوز والبقاء والنجاة قاله الجوهرى والمراد ههنا الفوز وقوله ان ليس  
 ان المحفظة من التقييد يريد انه فاعل لاج مجوز ان يكون هذا شكاية عن  
 جميع الناس وعن جملة محضوصة والمعنى املت هؤلاء القوم ورجوت  
 منهم مطال ثم تأملتكم وتصفت سبهم وهذا هبهم فلاح وظهر لي  
 انه ليس فيهم لاحد عندهم فوز بما يامل قوله ضارب ابدعتها  
 في السجاج فلست ارى كذا فيها ضارب الست للحرى الضارب جمع ضربة  
 قال الجوهرى الضربة الطبيعة واك السجية يقول فلان كرم الضربة  
 وليتم الضربة والضرب المثل واصله المثل في ضرب القداح في اساس  
 البلاغة ضرب بالقداح وهو ضربني لمن يضربها معك وهم ضراي ومنه  
 قولهم وهو ضربني وضربني اي مثله والمعنى كد طبايه وسخا يا اخترعها  
 في اجود وبذلك المال ولم يقتف فيها احدا فلا نبض مثلا لك تلك السخا يا  
 قوله اذ الميز ولم تخزن عليه لسانه فليس على شئ  
 سواه بخزان الست لامر القيس في اساس البلاغة اخزن لسانك

وسرك

وسرك المعنى اذ لم يقرر الانسان على امساك لسانه على نفسه فلا يكون خزاناً  
 عاين سوى لسانه من سائر الاشياء او من سائر اعضائه وجا فظاً له قوله  
 لو اختصنتم من الانسان زركم والعذب يفتح للافراط في احض  
 البت لانه العلاء المعري وهو من ابيات السقط احضر البرودة  
 وهو مصدر حصر من باب علم تخاطب اجبتة ويعتذر عن مفارقة ايامهم  
 فيقول بجري عنكم لكثرة انعامكم علي فانكم لو اختصنتم والماء العذب  
 من احسانكم الي ونقصتموه ليزب تكمل ولما فارقتم ثم قال والماء العذب  
 تبرك لا فراط في البرودة وتجاوزه احد فيها فلما ان هذا تبرك لهذا  
 السبب كذلك التجرون لو فورا احسانكم قوله فدع الوعد  
 فاعيدك ضايري اطين اجنحة الزباب يعيد ضار يضيئ  
 منع ضرة الطنين الصوت شبه تهديد مخالفة وايعاد بطنين الزباب  
 في تحقان له وعدم مبالاة به ولقد احسن الامير ابو فراس في قوله  
 ورب كلام مر فوق مسامع ما خلت في لوح الهجير ذباب قوله  
 وقد كانت لبيض القواضب في الوغى بواقر في الان من بعد بيت  
 البيت لانه تام من غير شبهة اني زهد محمد بن حميد وكان قد استشهد في  
 احجب البواقر القواضب من بئر قطعه التبرخج ابتد والمعنى كانت السيوف  
 المصقولة القواضب بواقر مواضي في ضرايبها محسن استعمالها وقوة ساعد  
 في بعد بئر متعظلة لانه لم يسبق بعد من يستعملها استعماله قوله تجلي



تجلى به رُسُوكِ وَابْتَدَتْ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ نَدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي  
 البست لانه تمام انرك الدجل اذا كثرت امواله قاله ايجوهري وابد  
 بالهد الماء القليل واصل في الماء قوله واوري به زندي اي صار ذا  
 ووري ووري الزند عبارة عن الظفر المطلوب والمعنى ظهر سبب هذا  
 الممدوح رشادي وكثرت به الاموال في يدي وفاض به وزاد مالي  
 القليل وصار به زندي واريا بعد صلوه وحصل لي مطالع قوله  
 حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وصار الست  
 الخنسا في اخيهما محض حقيقة ما حق للرجل ان يحويه من حرمه وجاه  
 اخليته اخلق قوله يا مهدي الطريقة يجوز ان يريد يوم مهدي في الطريقة تكون  
 الاضافه لفظية والمراد استقامتها لان المهدي مستقيم والمعنى هو حامي  
 لما حق عليه حمايته محمود اخلق مستقيم الطريقة غير مخوف في مناهجه  
 عن اخلق مبالغ في ايصال النفع والض الى الاولياء والاعضاء قوله  
 ومكارم اوليتها متبرعا وجرايم الفيتها متورعا المكارم جمع مكرمة وهي  
 ما يكرم به الانسان في اساس البلاغة فعل فلك تبرعا من غير طلب اليه كانه  
 يتكلف البراعة فيه وكرم ورعت الرجل على امر كفته فتورع اولاه كذا  
 اي اعطاه الكفاة تبرعا والمعنى ورت مكارم واياها اعطيتها الناس  
 متبرعا من غير طلب اليك ورت جرايم وذنوب للمجرمين تركتها وعفوت  
 عنها متورعا متبرعا عن انتقام عنهم قوله وزندي فواضله وري  
 زندي

فكون الاضافه لفظية  
 في يجوز ان يريد يوم مهدي بطريقه

وزندي فضايله نصير الندي ايجاد الندي المبطل ذكن ايجوهري  
 والاولة مستعارة من الثاني في اساس البلاغة وله في قوم فضول وفواضل الواحدة  
 فاضلة اي عطايا قال ايجوهري الرند سجد طيب الراحة من شجر  
 البادية قال براصمي وربما سموا العود رندا وانكر ان يكون الرند الاس  
 في اساس البلاغة اطيب نشر من الرند ومن عود الهند وهو سجد شال  
 بالادية او اكنوة او الآث الفضايل جمع فضيلة وهي كل حصلة فاضله  
 وانما الرند للندي والدي للفضائل مجاز والمعنى زناد امطار عطايا  
 واريه ذات نار فمن يعتدجها يظفن سراد وهو متناقبه واخلاقه الشبيه  
 بالرند في طيب النفحات الثابت في ربوات فضايله نصير طري لا يصيبه  
 ذبول لانه يطر عليه ابد سجات كرمه قوله تدبير معتصم بالله  
 منتقم لله متغيب في الله مرقب البيت لاني تمام من قصد مدحها المعتصم  
 بالله حين فتح عمورية قوله تدبير معتصم اي انه اشر تدبيره وحذف مفعول  
 مرقب يريد مرقب لله اي خائف لان الخائف يرقب العقاب ويتوقعه  
 ومنه فلان لا يراقب الله تعالى امور لا ينظر الى عقابه فيركت راسه في  
 المعصية والمعنى هذا الفتح تدبير الخليفة المعتصم بالله المستمسك بحبله  
 المنتقم لله من اعدائه المتغيب في الله الداعب في نيل رضاه المرقب بعقابه  
 الخائف منه قوله باطراف المتقنة العوالي تغررنا باوساط المعالي  
 البست للامير ان فراس ثقف الرمح قومه عالية الرمح ما دخل السنان

الى



الى ثلثة واجمع العوالي والمراد باطراف المتقنة الاستتة تغرد فلان  
 بكذا اذا صار له ذلك دون غير والاوساط الخيار جمع وسط والمعالى  
 جمع المعللة وهى الرفعة والشرف والبار يتعلق بقوله تغردنا  
 والمعنى تغردنا بخيار المعالى وتمكنها وتخصها باستعمال الرماح  
 المقومة عواليها في الطعن للاعداء قولنا الا انعم صباجا  
 انها الطلل البالى وهل نغن منكان في الغرض الخالى الست  
 لامن القيس قال الجوهرى نعم الشئ بالضم نغوم اي صار ناعما  
 ليتا وكذا نغن ينعم مثلا حذر حذر وقولهم عم صباجا وانعم صباجا  
 كلمة تحية وانتصت صباجا على التمين وتفسير الطلل قدمت اراد بالبالي  
 المنبرس من تعاقب الليالى ليهيئ صباجا ناعما طيبا ثم قال راد  
 على نفسه وهل ينغن اي لا ينعم ولا يطيب التحية فمن كان في الزمان الماضي  
 وميت علم ايام وليال وهذا تأسف وتجسس على ابد لاسم قولنا تغرد  
 علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهر ظرف الست لانه الطيب من  
 قصد في القافى للحد من الحسنيين قال الواحدى اي انما يتفكر ليعلم  
 ويحسب في المسائل الشرعية واذا نطق نطق بالحكمة والحكمة من الناس  
 وينطوي باطنه عن دين الله تعالى ويظهر للناس الظرف ومكارم  
 الخلاق قال الواحدى قال بن جني هذه القصد من الضرب الاول  
 من الطويل وعرض ابد الجيئ مقبوضة عما معلن الا ان يصير البيت

فيكون

فيكون ضربه على مفاعيلين فيدبح العروض الضرب وليس هذا البيت مقصدا  
 وقد جاء بعروضه وهو تخطيط منه واقترب ما يصرف اليه من ان يقال انه  
 رد مفاعيل الى اصلها وهى مفاعيلين لضوء الشئ كما ان للشاعر اظهار  
 التحف في صرف ما لا يصرف واجراء المعتل محرك الصحيح وقصر  
 الممدود مما يطول ذكر مما يرد الاشياء فيه الى اصلها انتهى كلامه ولو  
 قال ومنطقة مبدى او تقي لصح الوزن انتهى كلام الواحدى قوله  
 مها الوحش الا ان ماتا او انت فنا كحظ الا ان تلك ذواب الست  
 لانها تام وقدمت معناه قوله فاجحجج لما لم يجد فيك مطعما  
 واقدم لما لم يجد منك مهرا بالبيت للحد من قصد يدحج بها فتح  
 خاقان ويذكر مبارزته للاسد الضاير المستكنة للاسد الذى بارزه  
 الممدوح لاجحام التاحر والمعنى هذا الاسد تاجر عند حين لم يجد مطعما  
 فيك واقدم عليك حين لم يجد مهرا منك لعلمه انه اذا ضرب لحقته  
 قوله مودته تدوم لكل مول وهلك مودته تدوم  
 الست للقافى الارجافى لاستفهام لانكار يصف خليلا بالوفاء والمعنى  
 ظاهر قوله يا خاطب الدنيا الدينية انها شربك الردي  
 وقارة الاكدار الست للحد من الخطب من خطب المرأة الدينية من  
 الدنيا وهى الحساسة الشربك بالتحرى جبال الصايد الواحدى شربة  
 الردي الهلاك مصدر ردى يردى من علم القبرارة المقبر فقيد

الشاعر



الشاعر وصف الدنيا بوصف تنفيخ خايطها والمعنى ظاهري قول  
سأشكر عمرو أن تراخت منيتي أي أرى لم تمنن وإن هي جلت فتى  
غير محجوب الغنى عن صديقهم ولا مظهر الشكوى إذا الفول زلت رأي  
خلت من حيث لم تختر مكانها فكانت قد كى عينيه حتى تجلت مع الأبيات  
مع قصتها ودكر قابلها قدمي في باب حذف المسند إليه قولهم يقولون  
في البستان للعين لذة وفي المحب والماء الذي غير أسن إذا شئت أن  
تلق المحاسن كلها فوجهم من تهوي جميع المحاسن قوله غير أسن  
أراد موغ غير أسن فحذف شطر القبله والآسن اسم فاعل من أسن الماء تغتر  
المحاسن جمع حسن على غير القياس وفي هذا المعنى بيت الفارسي كفت  
حليمكم مفرح بود باغ وئی وچن خوش وبستان مست وليكن بنود نود  
عقل مسج مفرح جورج دوستان قولهم إذا لم تشاهد غير حسن  
شياتها وأعضائها فالحسن عند مخيب البست لاني الطيب وصف فرسالم  
في أبيات قبله ثم قال إذا لم تشاهد نريد أن حسن الفرس ليس شياتها  
وعلاماتها وأعضائها بل في جسر لها وعدوها فإذا لم ترم حسن أخيل  
غير حسن الألوان ولا أعضاء فاحسن غايب منك شرب  
أبيات تضمنها القول في السبقات السعوية قولهم كان  
دنانير على قسماهم وإن كان قد شفت الوجوه لقاء البست لمخز من  
المكبر الضبي وموحا من بيت في ذم عدي ومذج بني مازن

وقول

وقولهم كان دنائير في صفه بني مازن القسمات الوجوه وقيل محاري  
الوجوه ونشيت الوجوه بالدنانير في الاشرف والنضار يقال شفة المرص إذا  
ذابه منزله وأراد باللقاء المحاربة والمصراع الأخير تعريض بعدي والمعنى  
أن وجوه بني مازن تشرف في الحرب وتضي إذا أصابت وجوه غيرهم  
منفوفة متخيرة قولهم إذا أنت لم تتصف أخال وجذته على  
طرف الحجر أن كان يعقل ويركب جد السيف من أن يضيء إذا  
لم يكن غشقة السيف من جل أرو بر كوب جد السيف تحمل أمور تقطع  
تقطيع السيف وتأثير تأنيث ويجوز أن يكون المراد بركوب السيف  
الصبر على الحرب والموت المزعج المبعث يقال رجل بقر وقوله  
من أن تضيمه معناه بدلا من أن تضيمه يرشدك إلى ما علمه العقلاء  
في مذهب المواخاة فيقول إذا أنت لم تعطي صاحبك إلا نضاف في الامور  
ولم توفه حقوقه طالبا المودة فيها الفينة مهاجرا لك مشاوقا ففانك  
مستبد لا بدك ومواخاتك أن كان ذا عقل ومعرفة ثم لا يبالى أن يركب  
من الامور ما يقطع تقطيع جد السيف وتأثير تأنيث فيه أو يصير على  
الحرب والموت مخافة أن يدخل عليه ضيم أو يلحقه عار ثم لم يجد  
عن ركوب السيف مبعضا ضامة يضيء إذا ظلم وشقرة السيف جد و  
هذا البيتان لمخرين أو من موحا من بيت في ذم عدي ومذج بني مازن  
اولها المعرك ما أوري وأني لا أوجد على أيتا تغدو المنية أول قال



قال المرنزوقي لعنك مبتداء وخبر مضمون وقوله لا أوجل مما جاء  
فيه أفعل ولا فعلا لا كانهم استغنوا عن وجلا بوجهة ويروى  
تغذرو وتغذرو ومعنا مما طامر وأول بني على الضم وذاكراته لما كان  
اصلا أفعل الذي يتم بمن وجعل الاضافة فيه بدل لمن ومن والمضارع  
اليمن تمام ثم حذف المضاف اليه لعلم المخاطب به وجعل في نفسه غاية  
وجب ان يمتحن وموضع نصب على الظرف ومعنى البيت وبما علم ما أعلم  
أيضا يكون المقدم في غزوة الموت عليه وانتهى الاجل به واني لحايف  
مترقب موضع على ايضا نصب لانه بفعل ما أدري والذي لا يدري  
هو مقتضى هذا السؤال وقوله واني لا أوجل اعتراض وقد اضربت  
عن تفسير لايات الباقية وان كان فيها ادب وهو عظة خلوة الكتاب  
عنها ولشهرتها وتفاديا عن التطويل وكونها غير موقوف عليها قوله  
اذا انت لم تغرض عن اجهل واخنا اجبت كرمنا او اجابك  
جاهل البيت لذهير وروى لاوس اخنا الفحش وهو في  
لاجل مصدر خني عليه كخني من باب علم والمعنى اذا لم يكن تترك الجاهل  
والفحش فاما ان تصيب جليما فتؤذيه او ان يصيبك جاهل بسبب  
جهلك عليه فيؤذيك وتجهد عليك وكل ذلك قبيح فترك الجاهل  
احسن عند العقل قوله فني يشتري حسن الشاء بماله  
اذا السنة الشبهاء اعوزها القطر البيت للابيرد اليزنوعى

السنة

السنة الشبهاء سنة القحط ووصفها بالسهم لوضع اكليل  
على الابيض اعوز الشاء عز عليه وجوه والمعنى هو يبدل  
المال في اكتساب الشاء فان القحط وقلة المطر قوله  
فني يشتري حسن الشاء بماله ويعلم ان الدائيات تدور الست  
لان نواس من قصده في مير حبيب الحمد وايرات الزمان و  
دواير صروفه وحوادثه والمعنى موفته يشتري ويملك الشاء ببدل  
ماله وهو يعلم ان حوادث الزمان المحوجة الى المال تدور على لسان  
وتصير فتجوجه اليه وموضع علمه بذلك يحكم ماله او يعلم ان حوادث  
الزمان تدور فتهلك الاموال واربابها فلعلم بذلك ببدله ويبدل  
الشاء وفي هذا المعنى قوله ابن العلاء وتنفذه كل وفير جزفت  
قسر لعلمك ان اخره نفاذ قوله ولعبد اجد طويس  
والشتر يحيى بعك وما قصبات السبق الا طويس والشتر يحيى  
مغنيان اما طويس فخنث كان بالمدينة وكان يبيع طاووسا  
فلما خنث سمع بطويس وكنه بانه عبد النعم وموادل من غنى في  
الاسلام ونقر بالذق المرتع وكان اخذ طريقه الغناء على سماع فارس  
وذكر ان عمر رضي الله عنه كان صيد لهم في كل شهر يومين لستت يحون فيها  
وكان طويس يغشاهم حتى فهم طبايقهم ويضرب به المثل في الشوم  
فتقال اشاء من طويس قال ابو الفتح البستي وصير طوس مقلة فاضحي

عليه



عليه الطوبى أشاء من طوبى ومن موافق تخطت في سلام وقيل  
ولد في الليلة التي توفي فيها رسول الله عليه السلام وفي يوم الذي  
مضى فيه أبو بكر رضي الله عنه أسبيله وبلغ الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر رضي الله  
وتزوج في اليوم الذي قتل فيه عثمان رضي الله عنه وولد له ابن في اليوم الذي  
قتل فيه علي رضي الله عنه ومعه مائة مشهور قال صدر لا فاضل  
معه كان من صناعة التجارة في الكثر أيام ربه ورثا رعي الغنم لمواليه  
وكان من أجود الناس خلقا وأجودهم غنا وكان في المغيثين و  
امام أهل المدينة في الفناء وكان لمعه صنعة لم يسبقه إليها من تقدم  
ولا زاد عليها من تأخر قال إسحق ابن إبراهيم الموصلي سمعت أعلم  
من رأيت بالغناء يقول لم يكن فم غنى أحد أعلم بالغناء من معبد و  
لكذلك مواعدي أصابه الفالج قبل موته وأرتعش وبطل صوت ما في أيام  
الوليد بن يزيد بدمشق كما نوا عند التسابق يذكرون في منتهى الميدان  
قصباً فمن أخذه أولاً كان هو السابق فلما كان السبق يعرف به أضاقوا  
إليه فقالوا قصب السبق ويقال للسابق أجرز قصب السبق والضمير  
في بعد الطوبى قول — فحاشا أخلاق المغيثين حجة وما قصب  
السبق إلا لمعه البست لأنه تمام من قصده في محمد بن يوسف يذكر فيها و  
قايعة يصفها بأحسن الحجة الكثير ومعنى الكلام ظاهر الشاعر ضرب البست  
مثلاً لزياده حسن وقايعة وقضائها على وقايعة غير مدلهما قبله وقايعة

١٢٨  
وقايعة أصل النصر فيها وفرعه إذا عرد الإحسان ولم يعدده فمهما  
من وقعة بعد لا يكون سوى حسن فافعلت مراد: قول  
لهم على فتيته ذلك الزمان لهم فافتيهم الله بما شاؤوا والكلام في له في قدم  
ذلك إنقاد له وخضع في قوله بما شاؤوا موصولة والعايد محذوف يريد  
بما شاؤوا من لا ماني والمطالب والمعنى تحسن على فتيان خضع لهم الزمان  
فافتيهم الزمان ولا يدور عليهم إلا بالذي أرادوه من ما ينهم قول  
دارت على فتيته ذلك الزمان لهم فافتيهم الله بما شاؤوا البيت لأنه لو كان  
من قصده يصف فيها أحسن قوله دارت أي الحشر والمعنى ظاهر ومنها: صفر  
لا ينزل إلا حشران ساجتها الوستها حجر مسته سباً: فقل لمن يدعي  
في العلم فلسفة: حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء: لا تخطر العقول إن  
كنت أمراً جوجاً: فان حطرت بالدين أنزلت: قول — وقولاً  
بها يحج على مطيهم يقولون لا تترك أسى وتجلد الست لأم القيس  
الضمير في بها للنهاية قال الزوزني نصب وقولاً على الحال يريد قفاً  
في حال وقوف أصحاب مطيهم والوقوف جمع واقف والصحب جمع صاحب  
والمطى المراكب وأجدرها مطية ونصب أسى لأنه مفعول ليقول قد وقفا  
على أي للجل وعلا رأسي وأنا قاعد مطيهم ومراكبهم يقولون لا تترك أسى  
من فرط الحزن وتجلد بالضمير قول — وقولاً بها يحج على مطيهم  
يقولون لا تترك أسى وتجلد الست لطفرة التجلد تكلف الجلادة وهي



وهي الصبر قولهم وما الناس بالناس الذي عهدهم ولا الدار  
بالدار التي كنت تعرف الست لعبد المطلب والمعنى ليس  
مولاء القوم الذين تراهم الآن بالقوم الذين رايتهم قبل هذا لانهم ارتحلوا  
وذهبوا وليست الدار التي تراها الآن بالدار التي كنت عالما بها لان  
تلك تغيرت واندرست وهذا المعنى تحشر وتأسف قولهم ومن  
يستدع ما ليس من خيم نفسه يدع ويغلبه على النفس خيمها البت للفردوق  
قولهم وما الناس بالناس الذين عهدهم ولا الدار بالدار التي  
كنت تعرف الست لحاتم بن عبدالله الطائي وهو حامي في اساس البلاغة  
غلبه على الله اخذ منه وقال هو كرم الجيم الى الطبعة والمعنى ان من اخذ  
خلقاً ليس من خلق نفسه الذي خلقت عليه ترك ذلك الخلق المستبدع واخذ  
من نفسه خلقها القديم وعاد به ما الفتر النفس لان المتكلف لا يدوم قوله  
ومن يقترب خلقاً سوى خلق نفسه يدع ويغلبه على النفس خيمها البت  
للأغور الشنقي الاقترب الاكتساب وفي هذه الطريقة قولهم ان الطيب  
واسرع مفعول فقلت تغيرت تكلف مع في طباعك ضد قولهم من راقب  
الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك الراج الست لبتار  
في اساس البلاغة رقبه وراقبه جاذبه لان الخائف يرقب العقاب و  
يتوقع الفاتك الشجاع القتال واراد بالراج الذي له لرج وولوع  
بالقتل والمعنى من جاز الناس حرجه حاجاته ولم يظفر بها وفزع حاسره

عليهم

عليهم ظفرها اراد من الطيبات والمستلذات قولهم من راقب  
الناس فات ممّا وفاز بالذرة اكسور البيت سلم الحاسر صبح بالحاء  
المحمة اسم فاعل من حشر في تجارته في اساس البلاغة وقيل سلم  
الحاسر لانه باع مصحفا ورثه واشترى عودا يضرب به انتصص مصحفا  
عانه مفعول له اكسور الجري قولهم خلقنا لهم في كل عين حاجب  
بسم القنا والبيض عيننا وحاجبا جعلنا الرماح عيننا لاستدارته  
واثر السيوف حاجبا لاستطالته والمعنى خلقنا واوجدنا في عيونهم بالزجاج  
الشم انا مستدرك كالعيون وفي جوابهم بالسيوف انا مستطيلة  
كالجواب قولهم خلقنا باطراف القنا في ظهورهم عيونهم بالزجاج  
السيوف جواب البت لابن بناته اطراف القنا الاسنة قولهم  
وقع السيوف بدلائل وقوع السيوف والمعنى اوجدنا باسنة الزجاج في  
ظهور مولاء المنهزمين انا مستدرك كالعيون لها اي تلك العيون  
اثر وقوع السيوف المستطيلة بمنزلة الجواب يرد طعنهم وضمنا  
عند الزام قولهم ميراث لا ياتي الزمان بمثله ان الزمان  
لمثله لخيال الست لانه تمام من مزية في محمد بن حميد وكان قد استشهد  
في بعض غزواته ميراث معناه نعد واراد ميراث نسيان لم يدرك عليه  
قولهم قبله انسي ابا نضر نسيت اذا يدرك في حيث يتضر القية و  
ينيل واراد انسي وابو نضر كنية المرفي وقوله لا ياتي الزمان تغليل

لعود



لقوله مبهات وجوز ان يريد مبهات ان ياتي الزمان ثم قال لا ياتي الزمان  
 محققا لما استبعد معنى البت ظاهرا ومنها كفي فقتل محمد بن شامد ان  
 العزيز مع القضاء دليله قال الشيخ عبد القادر السائل المشككة قال الشيخ  
 فترتبه لان الغرض في هذا النحو في المثل وان يقال انه يعبر ولا يكون  
 فاذا جعل سبب فقد مثله نخل الزمان فقد اخل بالعرض وجوز وجود  
 المثل ولم يمنع من حيث هو بل من حيث نخل الزمان بان يجوز ان ياتي كلامه  
 ومعنى قول انه تمام منقول من قول الحاسي عقم النساء فما يلزم شبيهه  
 ان النساء بمنزلة عقم قولهم اعدي الزمان سخاؤه فسحابه ولقد  
 يكون به الزمان خيلا الست لاني الطيب قال الواصي قال ابن جني اي  
 تعلم الزمان من سخاؤه فسحابه واخرجه من العدم الى الوجود ولو لا سخاؤه  
 الذي اذا دبره لخل به على الدنيا واستبقاه لنفسه قال ابن فورجه هذا  
 تاويل فاسد وغرض بعيد وسخاؤه غير موجود لا يوصف بالعدوى واما  
 ينع سخاؤه على وكان خيلا به على فلما اعتاده سخاؤه استعدت بطنه  
 اليه ومداني لم قوله يا قوم اذ في بعض احبي عاشقة والاذن  
 تعشق قبل العين احبانا الست لبشار قوله لبعض احبي مفعول  
 عاشقة وكفى عن حبيبته الذي عشقته اذنه بعض احبي وفي عدم تفرج  
 باسمه تعظيم لشانه واسارة الى انه لا يقدر على التنويه باسمه لعن وثمة  
 وانه يغار علمه فلا يريد ان يعلم احد قوله واتي امر اجبتكم لمكارم

سمعت

سمعت بها والاذن كالعين تعشق البت لاني الشحنة الموصلي  
 كان عليه ان يقول اجبتكم لمكارم سمعها وقدمت منته مشروحا فقال  
 سمع وسمع به قوله لم يئلكم الا حديث فراقكم لما اسر به الى فورجي  
 مودك الذي اودعتم في سمع القبيته من مودعي البستان للقاضي  
 الا جاني الباء في قوله اسر به زايد يقال اسر اخفاه والمراد  
 بالمودع حبيب قوله مودك الذي اشار الى الدمع الذي يدل عليه  
 قوله لم يئلكم والمراد بالذبح حشره الذي اودع جعله دجاجة حسنة و  
 نقابته قوله وقابلة فامده الدرر التي قد حشاها ابو مضر  
 تساقطها: عنك سمطين سمطين ثم فقلت في الدرر التي قد حشاها  
 ابو مضر اذ في تساقط من عيني البستان للشيخ جاز الله في مرتبة استاذ  
 ان مضر قوله تساقطها اي تسقطها قال الجومري السقط الخبط مادام  
 اكرهه والا فهو سلك وانتصب سمطين على الحال من الهاء في تساقطها وقوله  
 حشاها ملأه وقوله تساقط من عيني اي تساقط فحذف احدي التائين  
 شبه فوايده العلية بالفرايد من اللاي والمعنى ظاهر قوله لوحاد  
 مرتاد المنيية لم يجد الا الفراق على النفوس دليل الست لانه تمام  
 المرتاد الطالب اسم فاعل من ارتاد الشئ طلبه قوله مرتاد المنيية  
 الاضافة فيه كما في قولهم سحق عمانية يريد ان المنيية الطالب للنفوس  
 لو تحيرت في الاهتداء اليها لم يجد دليل على النفوس لرا الفراق و

لم



ولم تمكنها التوصل اليها لله بسبب الفرق بين الاحباب فان جعلته دليلاً  
عليها وجدت سبيلاً اليها قولهم لولا مفارقة الاحباب ما وجدت  
يد المنيا الى ارواحنا سبلاً الست لانه الطيب قال الواحدى نقول  
لولا الفراق لما كان للمنية طريق الى ارواحنا اى انما توصلت  
الىنا بطريق الفراق وروى لها المنيا و قيل جمع لها اى ما  
وجدت لها سبيلاً لا لتمام ارواحنا وكان العلامة رضى الله  
والدين المعروف بشيخه رحمه الله لا يستحي هذه الرواية قوله  
يقوم الظن عندك والاماني وان قلت ركني في البلاد ولا سافرت  
في الافاق الى ومن جزواك راجلتي وراى البستان لانه تام يريد انا  
يقوم الظن والاماني عندك لا يتجمل كل منهما عن فناء وان سارت  
مركبتي الدنيا ولا اخترت المسافة في الافاق الى كان اسباب المسافة  
من جزواك وعطائك قوله واني عندك بعد غدر غادر وقلبي عن  
فنائك غير غادر محببك حيثما اجهت ركني ضيفك حيث كنت من  
البلاد البستان لاني الطيب والمعنى انا عاقبت غادر من تجمل عندك  
وقلبي غير غادر وغير من تجمل غادر انا محببك حيث اجهت وتوجهت  
ركنك وانا ضيفك حيث كنت ووقفت من بلاد الدنيا ارتفع رياض  
مواهبك قوله تصدح جيا ان تراك باعين اتي الذنب عاجبها  
قلم وطبعها الست للبحر تروى من قصده مدح المتوكل في ذلك تصدح

تغلب الضمير تصدح لتغلب وانتصب جيا على انه مفعول له وقوله ان تراك  
اي من ان تراك والمراد عاصي اصحابها ومطيع اصحابها على حذف  
المضاف والضمير عاصيها ومطيعها لا اصحاب لا عين والمعنى تصدح  
وتعرض قبيلة تغلب جيا من رؤيتها لك باعين اتي الذنب العاصي  
من اصحابها قلم وعوتب المطيع منهم وعوتبوا بسبب سوء العشرة  
منهم قوله وجزم جزم منها قوم وحل لغیر جارم الغداب الست  
لانه الطيب من قصده مدح سيف الدولة وذكر وقعة بيني كلاب وقبائل  
العرب والمعنى ورت جزم اكتسبه الشها من بين القوم ونزل الغداب  
بغير الجرم منهم بسبب شوم المجرمين والغرض ان بعض مولد القوم  
عصوا فتعدى اثر عصيانهم الى المطيعين منهم قوله ولست  
بنظار الى جانب الفخ اذا كانت العليا في جانب الفقر قوله  
يصد عن الدنيا اذا غنى سوو ولو برزت في ركن عزرائنا معنى  
البستان قدم في اخر باب الاحزان قوله موالصنع ان  
تجمل فخير وان برزت فللرث في بعض المواضع انفع الست لانه تام  
موضه الشان الصنع مسدا واجمل الشرطه خبر قوله فخير اراو  
فهو خير الرث مصدر راث يرث اذا بطو استبطى احسان  
المدوح فنقول ان الشان ان الصنع والفعول ايجل ان يجمل  
ويهد على عجل فهو اى العجل خير وان يبطو والبطو في بعض المواضع

انفع



انفع من العجز يرد لعلنا نأخذ عطاء ركبان انفع قول ومن الخبز  
 بطلوا سيبك عنى اسرع السحب في المسير اجهاهم البست لانه الطيب السيب  
 العطاء وهو في ارجل مصدر اساب لما روي سيب اذا جرى قال  
 الواحدى البطلوا اسم من لا يبطا وهو الناصر يقول ان تأخر عطاؤك  
 على يدك على كثرة كالحجاب انما يسرع منها ما كان جها لا ما فيه وما كان  
 فيه الماء يكون ثقب المشى قوله ويرجها اطيب من طيبها والطيب فيه  
 المسك والعنبر البست لبعض الاعراب قوله ويرجها اراد به راجحتها  
 الذاتية يدك عليه رواية من روى جارية اطيب من طيبها واراد بالطيب  
 في قوله من طيبها الطيب الذي تستعمله وتتطيب به والواو في قوله والطيب فيه  
 للجمال والمعنى ان راجحتها الطيبة الذاتية مما تستعمله من الطيب ان الطيب الذي  
 تستعمله يركب من المسك والعنبر وعود ووحها احسن من حليها والجل في البذر  
 وكومين قوله واذا ادبنت منها بصلا غلب المسك على سحر البصل  
 البست لبشر يصف حبيته بطيب الراجحة قوله وعلى عذوق يا ابن  
 عم محمد رصداً من ضوء الصبح والاطلام فاذا تنبت رعته واذا هدى سلت  
 على سيقولك الاطلام البستان للاسحج الاسحج في ساس البلاغة فلان  
 تخاف رصداً من قدامه وطلبا من رايه اى عرواً يرصده الاطلام مصدر  
 اظلم الليل والمراو الظلمة دليل قوله ضوء الصبح قوله هدى اراد به  
 هدى اى سكن فليته الاطلام جمع جلم بضم الجاء وسكون اللام وهو ما يراه

النائم وال

والمعنى على عذوق عرواً ان يربص به وما الليل والنهار فاذا تنبت واستقيط رعته  
 وحوتته واذا هدى ونام سلت الاطلام عليه سيقولك وبراها في نومها والست الثاني  
 تفسر لكون الصبح والظلمة رصدين على عذوقه قوله يرى في النوم رجب في كلاء  
 ونحش ان يراه في الشهاد البست لانه الطيب والمعنى يرى هذا العذو في نوم رجب  
 في كلاء ونحش ان يراه في يقظته قوله واذا تالق في الندى كلامه المصقول  
 حلت لسانه من غضبه البست للحنجرة تالق مع الندى المحال الغاق  
 باشراف الناس والمواد بالكلام المصقول هو الواضح المنقح الذي ليس فيه التباس  
 مستعار من السيف المصقول وهو الذي ازيل صداه الغضب السيف القاطع والمعنى  
 اذا لمع كلام هذا الممدوح الواضح المنقح في مجال غابته بالاشرف طشت لسانه  
 في نفاذه ومضائه في الكلام من سيفه القاطع الماض في ضرابه قوله كان السنهم  
 في النطق قد جوعت على رماحهم في الطعن حزبا البست لانه الطيب قطع حزبان  
 الشجر اى قضبانها وكان حزبان الرماح كواكب وهي السنهم نقل عن لاساس  
 واصبحا حزبان بالضم والكسر وانتصب حزباناً على انه مفعول ثانی فجعلت يرد  
 ان السنهم رماحهم نافذة عند الطعن كان السنهم مولا القوم عند النطق  
 جعلت السنهم رماحهم في الطعن فصارت السنهم في النفاذ كالسنهم قوله  
 وما بلغ المهندون للناس مدحاً وان اطيعوا الا وما فيك افضل البست للحنساء  
 في اجنابها صخر يقال اهدى له كذا واهدى اليه والمعنى ولم يبلغ الشعراء الذين  
 يمدون للناس المدائح مدحاً فيك ولم يقولوا فيك قولاً الا والذي فيك افضل مما قالوا



او ولم يتلغوا مدحهم ولم يقولوا قولاً لئلا الذي فيك افضل مما فيهم روى انه  
 دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فقال يا امير المؤمنين قد امتدحتك  
 واستمع مني فقال عبد الملك فان كنت شبيهتني بالصقر والاسد فلا حاجة في مدحك وان  
 وان كنت قلت مما قالت اخت بنو الرشد لا خيها ضحرفها ت فقال لا اخطل  
 ما قالت يا امير المؤمنين قال من التي تقول فما بلغت كفا امير متنا ولها المجد  
 لا حيث ما نلت اطول ولا بلع المهدون في القول مدحهم وان اطنبوا الا الذي  
 فيك افضل فقال لا اخطل والله لقد احسنت القول ولقد قلت فيك بيتين ما مما  
 بدون قولها قال ما ت فانشاء مضمون قولها ذامت ما ت العرف وانقطع الندي  
 من الناس الا في قليل مضمون وزدت اكف السايدين وامسكوا من الدين والدنيا  
 تخلف مجد قال بعض الفضلاء لقد خلف منها بغراسه قولها وما تترك  
 المبلح فيك مقالة ولا قال الا دون ما فيك قايك البست للاسمج والمعه  
 لم يترك المبالغون في مدحك قولاً ولا قال القائلون الا دون ما فيك من الفضائل  
 يعني ان ما فيك من معنى الكمال افضل مما قالوا على انهم بالغوا في القول قولها  
 وما ان كان اكثرهم سواما ولكن كان ارجهم ذلعا البست لانه زياد  
 الاغرائي الكلافي وموصاه وروى ولم يكن اكثر الفتيان كالا فلان  
 رجب الباع والذراع ورجيها ما سخي والستوام والسائمة والستوايم الابل  
 البراعية وانتصب سواما على التميز وكذلك ذراعاً والمعنى وما كان هذا الرجل  
 اكثر الناس الا ولكن كان اسخام واجودهم قولهم وليس باوسهم في الغنى  
 وذكر

ولكن معروفه اوسع من البست للاسمج ومن ابيات جعفر بن يحيى الضهير  
 قوله باوسهم للملوك في البست قبله وموسى يروى الملوك يدى جعفر ولا يصنعون  
 كما يصنع المعروف يد جسان قوله اوسع اى من معروفهم معنى ليس جعفر بالثر  
 من الملوك مالا ولكنه اكثر منهم بوما وافضل لا قولها كما نك عند الكثر  
 في حجة الوعى تضر من الصف الذي في رايكا البست ليعبر من التطلع  
 الكثر اجملة حومة الماء معظمة وكذلك حومة الحرب وحومة كل شى قوله  
 ورايكا ارا دخلك نصفه مالا قدام فيقول لم يزل تقدم في الحرب اقدما  
 كما لا تغر من صفت خلفك خوفا من طعنهم قوله فكانه والطلوع من قدامه متخوف  
 من خلفه ان يطعن البست لانه الطيب قوله ان يطعن مفعول متخوف قال  
 الواحدى لشدة اقدامه في الحرب كان الحوف ورايه فهو يتقدم خوفا مما وراه  
 قوله والصبر تحميد في المواطن كلها الله عليك فانه مرموم البست للمعنى  
 من مرثية في ابن له والمعنى ظالم قولها وقد كان يدعى لابس الصبر  
 حازما فاصبح يدعى حازما حين تجزع البست لانه تمام من قصده يرنى  
 بها ادريس بن يزيد الشامي الحازم ذو الحزم والحزم الضبط قوله  
 يدعى من دعاه كذا يحسن سماء والمعنى قد كان الشأن يسبح الصابرين من  
 قبل هذا الرز حازما عاقلا قوى الراى فاصبح ذك الصابرين يسمى حازما  
 حين تجزع على فوت الممدوح قوله لقد زادني حبا لنفسه التي يعيض  
 الى كل امر غير طایل البست للطويحة وموصاه في اساس البلاغ موعظ  
 طایل



طال غير فاضل انتصب جبا على انه المفعول الثاني لزيد في وقوله لنفسه مفعول جبا  
وقوله انني يفيض في محل الرفع لانه فاعل زادي والمعنى لقد زاد في كوني مفعولاً  
الى كل رجل غير فاضل محبة لنفسه لانه علمت جنيزا في ذو فضل قوله  
واذا انتك مذمتي من اقب في الشهادة لي يا في فاضل البست لانه الطب  
قال الواحد اذ اذمتي ناقص كان ذمة دليلا على فضله لان الناقص  
لا يحب الفاضل ما بينهما من التنازع اخذ من قوله ابن ابي جفصة ماض في حسد  
اليام ولم يترك ذو الفضل حسد ذوو التقصير قوله وما كلفة البذر  
المثير قديمة ولكنها في وجهه ان الدماء الست لانه العلل المعجى من مريض  
الكلفة حمة نحا لظها سواد و اراد بكلفة البذر ما يرى عليه من سواد والدم  
الضرب يجمع الكيف والمعنى ان ما يرى في البذر من السواد ليس قدما ولكن ذلك ان  
ضرب الكيف على وجهه في مصيبة هذا الممدوح قوله واموى الذي اموى  
البذر ساجدا الست ترى في وجهه ان الترتيب الست للقسري في الاول حكاية  
النفس من موى اذا اجبه والثاني فعل ماض يقال اموى له سقط والمعنى اجب  
اجيب الذي سقط له البذر ساجدا لحياء وخجلا اما ترى في وجهه ان السجود  
يريد بهذا ما عليه من التغير قوله فلا يمنعك من ارب حاتم سواد ذو  
العمامة واجمار البست لجريد الارب الحاجة قال اجومى اللحية مخوفة  
جمعا لحي ولحي بالضم مثل ذروة وذروة عن يعقوب والمعنى لا يمنعك من  
الحاجة كون مولد القوم على صوت الرجال لان رجالهم ونساءهم سواد في الصنيع

حر

قوله ومن كفة منهم قتاة مكنت كفة منهم خضاب الست لك  
الطيب من قصده في سيف الدولة يذكر فيها خضوع بني كلاب وقبايل العرب  
لنخ ان مولد القوم صغفوا وانقادوا لك فصار الرجال كالنساء تخاذلا  
قوله سلبيوا واسرقت الدماء عليهم فحجرة كانهم لم يسلبوا  
البست للسجري المفعول الثاني من سلبيوا محذوف والمعنى مولد القوم الذين  
قتلتهم سلبيوا نيا بهم وجفت عليهم الدماء واسرقت فكانهم لم يسلبوا نيا بهم  
لان الدماء قامت مقامها قوله ليس النخيج عليه وهو مجرور  
عن غيره فكانما هو مخد البست لك الطب الضم في علمه للسيف والنخيج  
الدم والمعنى ان الدم ليس على هذا السيف وهو مجرور فكانه مخد لانت  
الدم الياس صابر كالغدر قوله اذا غضبت عليك بنوهم وجذت  
الناس كلهم غضا بالست لجريد والمعنى اذا تغيت عليك مولد القوم كان  
عنك تغيت الناس كلهم لانهم لقومون مقامهم كلهم قوله ليس من الله  
مستكر ان يجمع العالم في واحد البيت لان نواس قوله ان يجمع اسم ليس  
والقدير يجمع العالم في واحد مستكر من الله وروى انه لما بلغ مروان الرشيد  
كثرة افضال الفضل البرمكي وفرط اجسانه في زمانه غار عليه غير ان اوصفت  
به الى التكرار والامم كئسه فكتب اليه ابونواس هذه الابيت قوله لهم و  
امام الهدى عند اجتماع المجلس اجاسد انت عما بك من قذرة فلست مثل  
الفضل بالواحد ليس من الله مستكر ان يجمع العالم في واحد فامر باطلاقة وخلع  
على



عا ابى نواس خلعة قوله اجده الملامة في موكل لزيد جيبا لذكر فليعلمي اللوم  
 البست لانه الشيب وهو حاشي نقول انه اجده ملامة من لا ميني في موكل لزيد  
 فاستلذ منا حجة لذكر وكذا لا يشكر فليعلمني اللايمون وليستمر واعا اقوالهم  
 فانهم لا يجدون من اتباعا ولا رجوعا ولا ملا لا في ولا فتورا وانتصب قوله  
 جيبا لانه منقول له وبيان لعله استلذا هذه الملامة قوله الاجبة واجبة  
 فيرملة ان الملامة فيمن اغدايه البست لانه الطيب لا يستغما لانكار  
 والمعنى لا اجع بين حجة هذا الجيب وبين حجة الملامة فيرملة لان الملامة فيرم  
 وفي سواه من اغدايه لان معنى الملامة التي عن حجة ومن اجبت جيبا عا طيب  
 عدوه قوله والجر اجات عنده نغمت سبقت قبل سيبه بسؤال الست  
 لانه الطيب والمعنى ان هذا الممدوح عا دته ان يعطى بغير سوال فان سبقت نغمة من  
 من سائل عطائه ان ذلك في تايثير الجرا حجة في المخرج قوله ونغمة معتف  
 جذوا اجلى على اذنية من نغم السماء الست لاني تمام المعنى السائل جذوا  
 منقول معتف والمعنى صوت السائل لوطاينه اجل والدعا اذنه من نغمت السماء  
 والجان الغناء قوله نشوان يطرب للسؤال كما غناه ما لك طرب او مغبد  
 الست للبحري والمعنى هذا الممدوح نشوان فرح يتجدد له طربت لسؤال السائل  
 حجة كانا غناه مزان المغنيا واطرباه بغنايهما قوله وترك الطير على  
 آثارنا راى عين نغمة ان ستمار الست لا افوه الا وري قوله راى عين  
 اى زوته عيان وقوله نغمة اى واثقة عا انها مضد اقيم مقام الصفة او لتعقها

عا

عا انها منقول له فعلا لا والعام ترى وعلى الثاني العامك ماى قوله على آثارنا من  
 الفعل وقوله على آثارنا في محل النص على حال وقوله ان ستمار ان محفنة من الثقلة  
 ارا واثنا ستمار يقال وثق به اذا اعتمد عليه وقوله ستمار لحوم ستمار قطع وحذف  
 المنقول الثاني اي ستمار لحوم القتلى يقال ماى الطوام والمعنى ترى ايها  
 المخاطب الطيور كايته على آثارنا معتدلة واعتمادا عا انها ستمار لحوم  
 من يقتلهم من لا غدا قوله وقد ظلمت عقبان طير اعلامه منى  
 بعقبان طير في الرما نواصل اقامت مع الرايات حجة كانتا من الجيش  
 التي انها لم تقا تل البستان لانه تمام ظللة التي عليه ظلة الاعلام الرايات  
 حجة علم قوله عقبان اعلام فيه تشبيه لاعلام بالعقبان كما في قوله جيش الماء  
 والرايات تشبه الماء بالعقبان وكانت راية النتي تسمى عقبا نواصل  
 حجة ناصلة اسم فاعل من شهل بمعنى روى والنهك من الاضداد والمعنى ان  
 رايت هذا الممدوح التي كالعقبان قد صابت مطللة بالعقبان  
 من الطيور النواصل وما القتلى لانه اذا خرج للغزو تسايير العقبان  
 فوق اعلامه وراياته لا كل لحوم قتلاؤه وشرب ومايههم فتلق ظلالها  
 عليها اقامت تلك العقبان مع رايات الجيش ولازمتها اعتمادا على  
 انها ستمار لحوم القتلى كانتا من عدا ج جيش لطول ملازمتها واقامتها  
 مع راياته غير انها لم تقا تل ولم تجارب قوله مفيد ومبلا ف  
 اذا ما اتيته تملك وامعترضه من المهند انشد بن ميادة هذا الست

لنفس



لنفسه فقبله هذا للخطية فقال بل ان علمت اني شاعر اذ وقفت على  
 قوله ولم اسمعه المعين معنى المستفيد منها قوله مفيد ومثلا في لقولهم فخلت  
 مثلي في وصف الرجل بالبأس والجود والتهلكة بطلاقة الوجه والمعنى هو  
 مستفيد للمال بالشجاعة ومثلي في موقفي له بالجود اذا اتيته ايها الا في سايلا  
 تهلك وجهه فرجا واهتنى اهتزاز السيف المحيذ او المقلوب في الهند يقال  
 هتد السيف جدوه او طبعه في الهند وفي تشبيهه بالسيف عند اتيان السائل  
 اثنان الى انة ساعة الايتسام وطلاقة الوجه مهيب قول اذا رمت  
 عنها سلوة قال شافع من الجب ميعاد السلوة المقايير ستبقى لها في مضمير القلب  
 والجنا سريدي ودي يوم تبلى السراير البستان للاوص قول من الجب  
 بستان شافع قال المرزوقي قال الخليل الميعاد لا يكون الا وقتا او  
 موضعا وحي في معنى المصدر ايضا والمراد به في البيت الموضع قوله في  
 مضمير القلب اي فما اضمر السريدي السريدي تعلم واليوم الذي تعلم السريدي فيه  
 ما يوم القيمة لانه ترفع فيه الاستار وينكشف الاسرار والمعنى اذا اطلبت خروجا  
 عن جيب هذه الجيبية لا تخلص عن السراير قال الجب الشافع موضع وعبد السلوة  
 والخروج عن الجب القبر فاذا امت سكت عنها ستبقى لها ولاجلها في اشارة ما  
 اضمر القلب من الاسرار سريدي ودي ما يوم القيمة والبيت الثاني كالجوع عن  
 قوله ميعاد السلوة المقايير قول لال فرغوت في المكرات  
 يد اولاً واعتذار آخر اذ ما جللت لغنائم رانت نجما وملكاً كبيراً

البيان

البستان لانه الفضل المهد في مرقصه اي الحايث الغريغوف اليد النعمة  
 والمعنى ظاهراً قول وقصايد مثل الترياض اضعتها في باخل ضاعت به  
 الاحساب فاذا اتنا شدا البراة وابصروا الممدوح قالوا سا ح كذاب  
 البستان لجمال العرب الا يوردى فلان لا حسب له وهو ما يحسنه ويعك من  
 مناهر آياته وقوله سا ح اي موسا ح والمعنى رب قصايد شبيهة بالترياض في الفضل  
 والاحسن اضعتها حين قتلها في تخيل لم يقد على حفظ مغاخر آياته لبحله  
 وكوز ان يكون اثبات للاحساب له تهكما به فاذا انشد البراة تلك القصايد  
 وشاهد الممدوحين بها قالوا موسا ح تعجباً لحسنها كذاب حيث قال واليسهم  
 قول لا تعاسر معسرا ضلوا الهدي فسوا اقبلوا او اذبروا  
 بيت البغضاء من فوامهم والدين كفون منها الكثر قوله ضلوا الهدي اضله  
 ضلوا عن الهدي وقوله فسوا اقبلوا او اذبروا اراد سوا اقبلهم واذا بهم  
 اي حضورهم وغيبتهم واراد تخفونه فحذف الراجع وقوله منها اي من البغضاء  
 وقوله ابرار اذ البر ما يدا والمعنى ظاهراً قول خلة الغائيات  
 خلة سوا فاتفوا الله يا اولي الالباب واذا ما سالتموهن شيئا فاسلو من  
 من وراء حجاب خلة الغائيات بالضم المودة الغائيات جمع غائية وهي  
 التي غيبت بجبالها عن التريتين هذا اخذ الاقوال في تفسيرها وقوله خلة  
 سوا الخلة بالفتح كخلة هذا من عن محالته والنظر الهين و  
 المعنى ظاهراً ومن هذا الباب قول الشارح طالما قد لبثت بين الناس قد

نسوا



قد نسوا نالدهموى وحديثنا وطلا طبع الحديث ليقوم لا يكادون يفتون  
 حديثنا قولهم ان كنت ازمعت على مجزنا غير ما جزم قصير  
 جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل ازمع كذا  
 عزم عليه ما في قوله مرغية ما زائدة وقوله فحسبنا الله اى كفانا ما ازمعت  
 والمخصوص محذوف يريد نعم الوكيل والمعنى ظاهر قوله قال  
 ان رقيبى سبى الخلق فداره قلت وعنى وجه الجنة حقت بالمكار  
 البيت لابن عباده الضمير قال للجيب قوله فدار امر من ارته خاتمة  
 وعليك المذاره وهى الملاءمة كانه تحتها والضمير للرقب حقت كذا والمعنى  
 امرى للجيب مذاره رقيبى وتجل المكار منه فى صوته فقلت له ان وجه  
 الجنة فلا بد من تحمل المكار من الرقب كما لا بد لطالب الجنة من مشاق  
 التكليف ولفظ الحديث حقت الجنة بالمكار وحقت النار بالشهوات  
 قولهم لئن اخطأت فى مدحك ما اخطأت فى منعى لقد انزلت  
 حجاتى اذ عرفت ان الرقى لم يرد بقوله بوا غير ذى  
 زرع ما ارد به فى القرآن بدارا به مكانا من جناب المخاطب لا خيرة فيه ولا نفع  
 يسكن عن سوء معاملته من مخاطبه ومن لطف هذا الضرب قول الشاعر  
 الوجه قد دخل الحمام وحلق راسه تجرد للحمام عرق لونه والبس من  
 الملاحة ملبوسا وقد جرد موسى لتزيين راسه فقلت لقد اوتيت سؤللك  
 باموى قولهم قد كان ما خفت ان يكون انا الى الله واجهونا البيت  
 لبعض

ل بعض المغاربة عند وفات بعض اصحابه كان فى هذا البيت تامة يريد ما فكر  
 وقومه وموفوت بعض اصحابه قولهم سبقت العالمين الى المعالى بصايب  
 وعلوهم ولا ح كتمتى نور الهدى ليالى للضلالة مدلهمة يريدون  
 الجاهلون ليظفون وبانى الله الا ان يتمم الايات للحكيم عمر الحيام  
 سبقت الى الغاية الباء فى بصايب فكرة للاذلة لئلا مدلهمة شديد الظلم يقال  
 ادلهمة الليل اذا اشتدت ظلمته والمعنى ظاهر قوله فلو كانت الاخلاق  
 تجوى وزانة ولو كانت لا تلتصع لاصبح كل الناس قد ضمههم هو  
 كما ان كل الناس ضمههم اب ولكنها الاقدار كل ميسر لما خلقه وقرب  
 الايات للقاص منصور الهوى والمعنى ان الاخلاق الزكية والخصال المرضية  
 لا تجمع من حيث الارث وراثة الناس لا تنفق على امر واحد فلو كانت الاخلاق  
 تجمع بالارث ولو كانت لا تلتصع ولا تنفك لاصبح الناس كلهم  
 قد ضمههم هوى وضمهم مراد واحد وهو التسايب العز وما يعقبنهم ذكر اجملا  
 لان اباهم آدم عليه السلام فكانوا يربون منه ما فيه من الاخلاق الحسنة والارث  
 القباية والهمم العالية كما ان كلهم قد ضمههم اب واحد يرجعون اليه ولكن الاخلاق  
 اقدار الله تعالى وهى تتغير كل واحد من عباده ميسر مهيا لما اى للامر الذى  
 هو اى كماله مخلوق لذلك الامر ومقرب اليه فمن رآه اهلا لاسباب السيادة يشتره  
 الله وحياته لذلك ومن لم ين حقيقا بها لم يهيأ له لها فتاوت الاخلاق  
 انما وقع شغور الله تعالى وهذا كالا عذار عن لامة له قوله كانت



كانت بلانينة الشيبية سكت فصحوت واستبدلت سبرن محل وقعدت  
 انتظر الغنا كملاب عرف المحل فبات دون المنزل البيت الاول لابن التلميد  
 الطيب النصاري والثاني لمسلم بن الوليد الانصاري اورد على سبيل التمهين  
 موني بلانينة من العيش اي سعة من قولهم مومن شباب ابلة وعيش بل يزار  
 غفلة صاحبها عن الطوارق السيرة من السيرة كالركبة من الركوب يقال  
 سار فلان سيرة لم اتسع فيها فنقلت الى معنى المذهب والطريقة ومنه  
 سيرة الاولين المجمل المحسن والمعنى كانت سعة العيش في ايام الشباب  
 سكر وسببا للغفلة والخوض فيما لا يعنى فصحوت عن ذكر الشكر وخرجت  
 من تلك الغفلة واخذت طريقا الحسن بدلا منه وقعدت منتظرا للفناء مستعدا  
 للرحلة الى دار البقاء مستيقنا بالوصول اليها عن قريب كرائب ومسا في عرف موضع  
 جلولة الذي قصد فبات دون منزله وفي بامنه متيقنا بانه يحل به في غرة  
 قوله اذا ضاق صدرى وخفت العدى مثلث بيتا محالي يليق  
 فبالله ابلغ ما ارجى وبالله اذفع ما لا اطيق الست الاول لعبد  
 القاهر بن طاهر التميمي والثاني تفضل والجومرك العدى بكسر العين الراعب  
 وموضع لا نظره في اساس البلاغ هذا البيت مثلث عندنا ونتمثل به  
 وقوله فبالله ابلغ وما اجد ارفع الباء فهما للاستعانة ومن متعلقة بفعل بعد ما  
 والتقدم للتخصيص والمعنى ظاهر قوله وما اجد ارفع كذا مغبوطا بصحبة  
 دبر فغادرني فردا بلا سكن مبيت لم ربح اقبال فطار بها كجو السرد

صنة م

والجاني الى الحزن : كانه كان مطويا على اجن : ولم يكن من ضرور الشعر انشد  
 ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا : من كان : بالزوم في المنزل الحسن  
 الابيض الثلاثة لابن الحمد والبست الرابع لك تمام الغبطة ان تتمش  
 حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد تقول منه غبطته بما  
 نال اغبطه غبطا وغبطة وانتصب دبرا بصحبة وجوز ان يتنصب غادر  
 تركه وانتصب في جاعا على الحال والسكن ما يسكن اليه القلب ويستأنس به وقوله  
 الجاني امله اللهم فليته ومعناه اضطرني والاجن جمع اخنة وهي الحقد  
 قوله انشدني خبر لم يكن والست الاخيرة محل النصب على انه المفعول الثاني  
 لانشدني اسهل دخل في السهل وهو المكان اللين والمعنى وربت صاحب لي كنت  
 مغبوطا بصحبة يتمني الناس مصاحبة فتكني منقرا لاسكن لي استأنس به هبت  
 له ربح الاقبال وددت له اثار السعادة فطار بها واسرع بواسطتها نحو المستر  
 اضطرني الى الحزن بتركه لي فردا بلا سكن كان من صاحبي كان مطويا مشتملا  
 على اجن وجقود فحين بلغ مراده تسيني وكانه لم يكن انشدني من انواع الاشعار  
 في السباع ان الكرام اذا دخلوا في الراحة ذكروا من الغم في المشقة وشابهم  
 في الندة يعني كان انشدني هذا البيت فالان تسني ولم يعمل عتقة ما انشدني قوله  
 على اني سانشد عند بيعي اضاعوني واني فني اضاعوا المضارع الاول للحركة  
 والثاني للعرجي قوله اضاعوني الى اخره مفعول سانشد على قوله على اني متعلقة  
 بما قبله محكي للحركة ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع والمعنى عبرتني للبيع

وفعلت



وفعلت ما فعلت على اتي سا قول عند نبي هذا القول وهو اضاعوني واضاعوا فتي كاملا  
 وتام الكنا ليوم كرتة وسداد نخير اللام في ليوم لأم الوقت وهي متعلقة باضاعوني  
 والكناية اسم من سماه الحزب قال الجوهري السداد بالفتح الاستقامة والبهوات  
 واما سداد النخيل بالسر غير قال العرجي اضاعوني واي فتي اضاعوا ليوم كرتة  
 وسداد نخير وهو سد بالخيل والرجال والنخيل موضع المخاض من فروج البلدان  
 العرجي يشكو قوما فيقول صولاء القوم اضاعوني وقت الحزب وزمان سدد  
 النخيل بالخيل والرجال والذيت عنها ولم يراعوا حتى اخرج ما كانوا الى واي فتي  
 اي كاملا اضاعوا وخزان يتعلق اللام بما دل عليه قوله واي فتي ويكون الاضاعون  
 واضاعوا فتي كاملا في الفتوة في هذا الوقت وفي قوله واي فتي تنديم لهم على اضاعتهم  
 قول قد قلت لما اطلعت وجناته حول الشقيق الغضيرة روضة اس  
 اعدارة الساري العجول ترفقا ما في وقوفك ساعة من يأس الشقيق وزد اجبر  
 والغضيرة الطري واراد به خد حبيب والاس وزد اخضر واراد به الشجر  
 النابت على وجهه واتصب روضة اس باطلعت وقوله اعدارة اي يا عذار  
 وعداد الرجل شجرة النابت في موضع العذار وادارة الساري بالنصب فسكنه وهذا  
 جايزه وقوله توفقا من توفيق به واراد ترفقا بالنون الخفية فقلبه الفاء  
 البتة لاخير مجل النص لان منقول قلت والمعنى لما ابدت وجنات الجيب خطا  
 شيبها بالاس استوفقتة وقلت له قف ولا تجل فانه لا بأس في وقوفك ولا  
 حرج فيه وقوله ما في وقوفك ساعة من يأس هذا المصراع لانه تمام وتام يقف تمام

الاربع

جمع رجع وهو المنفرد

160

ذمام الاربع الادرا من هذا مطلع قصده في لامير احمد بن المعتصم وضم باب  
 التضمين قول الشارح في الامر الذي فتح الكتاب باسمه وان قوى لا فكاك في كنه  
 وضمه تكل وكل في تغا طيه جاهد وقل لها فيه المساعدة انه اذا عظم المطلوب  
 قل المساعدة قوله كننا معا امس في بوس تكاين والعين والقلب مينا  
 في قذري واذي والان اقبلت الدنيا عليك يا تهوى فلا تنس ان الكرام اذا  
 قوله امس ابذبه الزمان القريب منه لا حقيقة وقوله في بوس جرو كنا كما بدت الامر  
 اذا قاسيت شدته حتى بلغت الكبد وفي المصراع الثاني من البيت الاول كنت  
 ونشرت على الترتيب وقوله يا تهوى الباء للملازمة وفي محل النص على الحال اي اقبلت  
 الدنيا ملازمة الذي تهواه من المطالب الاماني والمعنى كنت انا وانت ايها الصاحب  
 في بوس وشدة تقاسها وعيني وعينك في قذري وما يوقد بهما وقلبي وقلبك في اذني  
 وتعب والان اقبلت الدنيا عليك وفي وساعتك بالاماني فلا تنس فان اهل  
 الكرم اذا وجدوا راحة ذكروا من الفهم في التعب وقوله ان الكرام اذا  
 اشارت الى قول لانه تمام ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكره البيت قوله  
 اذا الوهم ايدي لي لما لها وتغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق  
 ويذكر في من قرتها ومدام معي مجر عواليها ومجرى السوابق تذكرت  
 ما بين العذيب وبارق مجر عواليها ومجرى السوابق مدام مطلع قصده  
 لانه الطيب في سيطر الرواة المراد بالعذيب والبارق في قوله موضعان  
 معجرفان واوهم الشاعر انه ارادها ولم يرد ذلك بل ورى بالعذيب

عن



عن تصغير العذب واداديه شفه تجيبته وبالبارق عن البرق واداديه تغرها  
واراد ما بين العذب والبارق ريقها شبه تشبه بالدمج وجران دموع  
جريان الخيل السوابق اللمى سنده الشفة وهي شحسته عند العرب والمعنى  
اذا ابدى توهي سنده شفتها وتغرها تذكرت ريقها الذي بين شفتها العذبة  
وتغرها اللامع كالبرق ويذكر في قدتها ودموع جرة الرماح وجرى  
الخيل السوابق لان قدتها يشبه البرق ودموع يشبه الخيل السوابق في  
جرانها وقال الواحدي في قولك الطيب العذب وبارق موضعان معروفان  
وكذا ان يكون ما بينهما ظرفا للتذكرو الظامر انه ظرف للمجر والمجرى مجاز الكلام  
على ان جعل ما بين العذب مفعول تذكرت ويجوز مجر عوا اليها بدلا منه على ان يكون  
بدلا من السوال والمعنى انهم كانوا زولا بين هذين الموضعين وكانوا يجرون الرماح  
عند فطردة الفرسان ويباقون على الخيل والمجرى بفتح الميم وضمها يكون  
معبرا ومكانا انتهى كلامه قول اقول لمعشر غلظوا وعصوا من الشيخ  
الجليد فانكروا مواسر جلا وطلاح النبايا من يضع العامة يعرفون غصب  
منه نقصه وانكروا جهلوه ولم يعرفوا قدره واراد بالشيخ الجليل لا يورثها  
به داء النعلب وهذا انكم به في اساس البلاغة مواسر جلا للرجل المشهور  
اي ابن رجل قد وضع امره وشهره والنبايا جمع نبتة وهي العقبة وطلاح  
النبايا اي ركاب لصعاب الامور ومثله طلاح الجند وقوله مني يضع  
العامة اي متى فكما شكم تعرفوه حق معرفته من قولهم فلان لفتا المقناع

اذا

الضمير

اذا كاسف بالعداوة او متى وضع غمامته التي سترها وجهه عرفتموه وهذا كله  
انكم به قيل خطب الحجاج حين دخل العراق فقال في خطبته انا ابن جلا  
وطلاع النبايا متى اضع العامة تعرفوني ويروى انه دخل وقد غطي بعمامة  
الكرو وجهه كالمستكر قول انلني بالذي استقرضت خطا واشهد  
معشر قد شاهدوه فان الله خلاق البرايا عنت لحلال هيئته الوجوه  
يقول اذا تدانتم بدني الى اجل مسمى فاكتبوه انا له الشئ اعطاه وانتصب  
خطا عا انه مفعول الثاني لقوله انلني والباء في قوله بالذي للبدل اي بدل الذي  
استقرضته وفي شاهدوه للذي استقرضت اول الاستقراض الذي دل عليه استقرضت  
وقوله فالتة تعليل لقوله انلني خلاق البرايا صفة لله او بدل عنه وقوله يقول خبر ان  
وقوله عنت لحلال هيئته الوجوه اعتراض بين ان وخبر عنه خضع قال الجوهري  
تدانيوا بدني تبايعوا بدني والمعنى ظاهرا قول عمدة الخبز عندنا كلمات  
اربع قاله من خير البرية اتق المشبهات وان هذ وضع ما ليس بعينك واعلم ان  
بيتنا البيتان للشافع رحمه الله عمدة الشئ اصله الذي يعتمد يقال انت عمدة  
اي الذي نعت لجواجينا اراد بالمشبهات اي اتق الاشياء التي تشبه عليك لا تعرف  
جلها ولا خبزها وقوله ما ليس بعينك اي ما ليس يدرك من القول والفعل يقال عنت  
بكلامي كذا اي اردته وصدته ومنه المعنى قول ما بال من اوله نطقة وجيفة  
آخر يغخر البست لانه العتاهية قوله آخره مبتدأ خبر جيفة وقوله يغخر في  
محال النصب على الحال والعامر انه قوله ما بال من معنى الفعل وهذا المعنى ان من التفاسر  
قول كفرنا بدفكرنا اني نقضت تباب فمكر عزيدا وكانت في حيوتك اعطاك

فانت



فانت اليوم اوعظ منك حيا البنتان لان العتاهيه قوله بدفئك فاعل كفى والباء  
 زائدة وهي سراد في الفاعل كثيرا واصب جزا على التميز نفص تبارا القبر عن  
 اليدن عبارة عن الغراع عن الدفن لان من شأن من لا يسر عملا ان ينفذ  
 يد بعد الغراع وقوله يديا الالف للاشباع العظاات جمع عظية وارا اليوم  
 يوم موته كانه قال فانت ميتا اوعظ منك حيا واصب حيا على الجا قوله  
 يا صاحب البغي ان البغي مصرعة فان يحضر فعلا اطرا اعدله فلو بغى جبل  
 يوما على جبل لا نذكر منه اعاليه واسفله المضطحة موضع ومصدر كالمضرع و  
 قوله فانزع اي استقم ولكن على حالك التي كنت عليها ولا تبغ على احد يقال القوم  
 على راعتهم على حالهم التي كانوا عليها وعلى استقامتهم قال صاحب الديوان  
 النعال بنت الغاء الفعل وقوله اعدله اقوفه والضمير للفعل البغي الظلم يقال  
 بغى عليه دكة فاندك اي دقة فاندق وقوله منه اي من البغي ومن سببه الضمير  
 في اعاليه واسفله للجبل الباغي وفي هذا نهي وزجر عن الظلم والمعنى ظاهر  
 قوله البس جديدك اني لا لبس خلقي ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا  
 قال الجومري ثوب خلق اي بال يستوى فيه المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر  
 الاخلق وهو الامتنع والجمع خلقان ومعنى المصراع الثاني لا يحصل الجريد و  
 الغن ملن لا يلبس الثوب البالي ولا يستصلح المال ولا يتجسم المشاق في  
 سبلاجه قوله اذا ساء فعل المرء ساء ظنونه وصدق ما يعتاده  
 من توهم البست لان الطيب من قصده مدح لها كافور الاحشيدى  
 والى مفر وبشكوا سيف الرولة واستماعه لقول اعدا به ثم والمعنى اذا ساء

وقبح فعل الانسان ساءت وقبح ظنونه فيسب ظنه باوليايه وصدق ما يحظر  
 من التوهم على اصاغره وهذا كمال الاخر وما فسدت لي بعلم الله نية عليك بل  
 استفسدني واتهمني ومنها فلو كان ما في من جيب ففقت عذرت ولكن من  
 جيب عجم قوله اعلى الممالك ما يبني على لاسل والبطعن عند المحجرات  
 كالقيل هذا مطلق قصده لاني الطيب لاسل نبات دقيق لا غصان تتخذ  
 منه الغرابيل بالعراق الواحدة اسلة وقيل للراح لاسل على التشبيه بقول اعلى الممالك  
 مملكة تبني على الراح بان احدث بها وحفظت بها ومن اجب الممالك كان الطعن  
 عنه كالقيل لانه يستلذ الطعن استلذا القيل قوله في الحد ان عزم  
 الخليط رجلا مطر يربذه الخدود محولا هذا مطلق قصده لاني الطيب  
 الخليط المخالط ويقع على الجمع قال الطبراني بان الخليط بسحرة فتبدوا  
 وقال الواحدي يقول الخد لان عزم ولا اجل ان عزم الخليط وهو الجيب المخالط  
 مطر اي دمع يربذه الخدود محولا اي سخوبا ووقاب نضارة والمطر من ثباته  
 ان تخضب به البلاد وتخضر الشجوب والدمع مطر خلا وهذا صنيعا قوله  
 اترى الجيرة الذين تداعوا عند يمين الجيب وقت الزوال يعلمون  
 اني مقم وقلبي راجل فيهم امام اجمال مناصع العز في ارجل القوم  
 ولا يعلمون ما في الرجال الايات لابن المعتز قوله اترى يضم التاء معناه  
 تظن وقوله تداعوا دعاء بعضهم بعضا للارتجال وقوله يعلمون اني مغر  
 نان لقوله ترى والمعنى انظر المجاورين الذين تناووا للرجيل عند مسير

العشب

الحسب



الحبيب عالمين با في مقام في المنزل وقلبي يا ايها امام مطاياهم والاستفهام للانكار اى  
 ان قلبي تسيير معهم قوله مثل صاع العزير المداو والعزير يوسف عليه السلام والقوم  
 اخوة عليهم السلام يريد قلبي في ان فيهم ومهم غير عالمين بذلك مثل صاع يوسف  
 عليه السلام جولى في حال اخوته ومهم غير عالمين بذلك قولهم لحننا با خبرهم  
 وقد حوهم الهوى قلوبنا عذرا طيرها وهو وقع فزوت علينا الشمس والليل  
 راعهم بشمس لهم من جانب الخدر فطلع رضا ضوءها ثوب الرجفة وانطوى  
 ليلتها ثوب السماء المجزعة فوالله ما ادرى ارجلا لم نايام المثل بناام كان  
 في الركب يوشع الايات لا تمام الضمير في اضرارهم للاجبة المرتجلين جام الطائر  
 جولى الماء دار عليهم وجوه غير الهوى فاعل حوهم وقولهم وقع اى طير القلوب  
 واقعة ساكنة تقول الحقا باخرى مطايا الاجبة وقد حوهم الهوى واراد قلوبنا  
 التي رايها طيرها واقعة ساكنة وهي جرها بعد استقرارها قوله رضا ضوءها فقال  
 رضا الثوب عن نفسه نزع عنه الضمير في ضوءها ولاجتها للشمس الطالع من الخدر  
 والرجفة الظلمة الانطواء الانضمام قال صدر الافاضل المجزعة من الدواب  
 الذي فيه كل لون عن الغوى وصواء مجزعة يظهر فيه النجوم والمعنى نزع ضوء  
 الشمس التي طلعت من الخدر لون الظلمة وانطوى ليلتها وجسها النور المجزعة  
 للسماء والهواء ذلولون لظهور النجوم في الهواء وزال بواسطة وجهها و  
 مع البست النازع والواحد من في التشبيه قوله جاء الشئ وعندى  
 من جواحه سبعة اذا القطر عن جاجا تاجسا كنز كيسر وكانوث وكان طلاء

بعد

بعد الكتاب كسر ناعم وكسا البيت ان لابن سكرة الكثر السنتن والمحج الكنان والمزاد  
 منها المنزل واراو باليسر يكون فيه الطلاء بالمدة ما طبع من عصر العنب حتى ذهب  
 ويسميتها العجم المبيخنج وبعض العرب سميت الحمر الطلاء بريد تحسين اسمها  
 لا اله الا الطلاء بعينها قولهم فبت كافي ساورتى ضييلة من الرقش في  
 انما لها السمت باقع الست للناخ من قصد بعدد فيها الى النعمان المساورة  
 الموانبة الضييلة الخيفة وهي صفة لموصوف محذوف اى جية ضييلة من الرقش اى  
 من الحيات الرقش وهي جمع رقش في اساس البلاغة نفع السمت في نال الحية اجتمع فيه  
 والجمع فبت السمت على فزع وخوف من عتابك كاني تواترني حية خيفة من الحيات  
 الرقش اجتمع السمت في ثيابها فتفتت الى واما قال ضييلة لا اله الا حبت قولهم  
 لعزوم مع الرقش والنار تلتظي ارت واجني منك في ساعة الكذب ارضت رقصا  
 حارة ترقص القدم فيها اى تجرق ارت اقول التفضيل من رق له اذا رجه  
 واجني اقول التفضيل من جني عليه جفاوة وهي التلطف والشفقة مخاطب انسانا  
 قاسى القلب المعنى ان هذا الرجل وموعود وعلى قفاوة قلبه حتى ان من استجار به  
 واستغاثه من استجار من الارض الحارة التي تودي بالنار التي تلهك ارت مثل  
 قليلا واجني في ساعة الكذب والجزن قولهم المستحرم وعنده كبرته  
 كالمستحرم من الرضا بالنار الاستجار الاستغاث والاستغاث من الله الموت  
 بالشيء المهلك وعمر وهذا هو الذي حين دف جاسس من صلب كليب من سبعة  
 ثم وقوفه فقال كليب اعني يا عمر فستة من ماء فاجره عليه اى اثم قتله فليل المستجير

عمرو

والخفا ان الذي استعان بهذا الرجل عند الحاجة  
 الجزل كان من استجار به



لعمرو الست قول انا البازي المظلل على غير اتيح من السماء كما انصبابا الست  
لجرب المظلل هو المشرف بطلله اي بخصه اتيح اي البازي لها اي غير قوله انصبابا  
مصدر منصوب من قوله اتيح لان في كون البازي متاجا من السماء للوقوع على شئ  
معنى لا انصباب او مصدر اقيم مقام الحال اي منصبا والمعنى انا في اختطافي هذه  
القبيلة كالبازي المشرف بخصه عليها للاختطاف متاجا لها من السماء ومنصبها عليها  
من الهواء انصبابا او كالبازي متاجا مقدرا لها منصبا عليها وفيه تشبيهها بصغار  
الطيور قول تميم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت  
الست للطراح اللوم اسم جامع لخصال الذم والكبرم ضد اهدى افعول التفعيل  
من هدى يهدي بمعنى اهدى قال الجوهري هدى اهدى بمعنى والقطا طائر معروف  
يضر به المثل في الاضداد والمعنى هذه القبيلة اشد اهداء في طرق اللوم من هذا الطائر  
في المناويز ولو سلكت يوما من الايام طرق المكارم ضلت لانها لم تسلك طريق الكرم  
فكف تئدي فيها ومن اخوات هذا الست ولو ان جزقوصا على طير غيلة يشد  
عاصف تيم لولت ولو جمعت يوما تيم جموعها على ذرة معقولة لاستقلت قال  
الجوهري الجزقوص ذوبية كالبرغوث شرح ابيات تضمنها القول  
في الامتداد والانتها والتخلص قول قفا نبت من كرك حبيب ومنزله  
يسقط اللوى من الدخول محمول هذا مطلع قصده لامر القيس السقط  
منقطع البرق حيث استرق واللوى رمل معوج يلتوي والدخول هو مل  
ضعان وقوله يسقط اللوى اما ان سعلق بمنزله صفة واقفا بقوله قفا تحلف

حبيبه

صاحبي فرتول قفا واسعداني على النكاح من ذكر الحبيب ومنه هذا القول  
الواقع بن هذين الموضعين قال الميزوني في قول الحاسي اقول لصاحبي  
والعين اتوى بنابيين المنيقة فالضار اجود الروايتين بين المنيقة والضار  
لان بين لغظة شئين يتباين اجد صاعدا من الارض فاعدا واذا كان كذلك  
لا يكتفى بقوله المنيقة فينتدب عليه بالفاء العاطفة اللهم الا ان يجعل من اجزاء  
المنيقة فتصر المنيقة كاسم الجمع نحو القوم والعشرة وما اشبهها وعلى هذا حمل  
قوله امر القيس بين الدخول فحول وكان الاصحى يردده ويرويه بالواو  
قوله كلبني اللهم يا اميمة ناصب وليل اقا سيبه بطي الكواكب هذا  
مطلع قصده للنا بغير الجعدي كلبني امر من وكل الى كذا تركه اليه وقوله ناصب ذو نجب  
وهو النجب ووصف اللهم بالنصب مجاز لان النصب لصاحب الهم وقوله  
ويل اقا سيبه اي قاسم امواله ويطو الكواكب عبان عن طول الليل وقصدا الشاعر  
من الامم الايدان لا اميمة بما هو فيه من الهم القاصب ومقاساة شدايد الليل الطويل  
قوله اتظنني من ذلة اتعتب قلبي ارق عليك مما تحسب نسبه  
صاحب لا يوضح الى ان الطير ليس في استحار المروية هذا صندا المبلغ عتب  
عليه وتعتب بمعنى قوله اتعتب مفعول ثان لتظنني ضمن الرقة معنى العطف  
فعديت تعديتم اراو بالزلة ما يصيبه الهوى من المحن وكوز ان يكون  
ثريد بالزلة عدول الحبيب عن طريق الوفاء وحذو المفعولين من تحسب اي  
ما تحسب القلعة علمه من الرقة كذا ومن كل قلب تحسبه رقة الداء مخاطب

حبيبه



حبيب على وجهه لا يرفع ولا تظنه متعبتا عليك سبب الزلة لان قلبه اكثر رقة  
 كدوا اكثر عطف على من الرقة التي تحسب القلب عليها اوارق على من كل  
 قلب تحسبه رقة كما عطفوا عليك فكيف تتعبت عليك سبب الزلة قول  
 اربك ام ماء الغمامة ام حمز بنق برود وهو في كبدى حمز هذا  
 مطلق قصد لانه الطب يقول شككت فما ذقت من فكر فليست  
 اروي ان الذى ذقت ريق ام ماء سحابة لغاية نظافته ام حمز  
 لانه اسكونى ما ذقت ثم قال صوبارذ في فمى حار في كبدى لانه يحترق  
 الحب ويرى حمز الهوى وفي هذا المطلق منحة النجا ملق قول  
 فاق ومن فارقت غير مذمم وام ومن تهمت خير ميمم هذا مطلق  
 لانه الطب ايضا يمدح بها كافورا والى مضحين فارق سيف الدولة  
 والمعنى من هذه الحالة التي انا فيها فارق والذى فارقته بعنى سيف الدولة  
 غير مذمم وهذا الفراق ام وقصد والذى تهمت وقصدت بعنى كافورا  
 خير من يقصد قول  
 اثرا ما لكثرة العشاق تحسب النفع  
 خلقه في المارق هذا مطلق قصد لاني الطيب ايضا قال الواطى يقول  
 لصاحبه انظرها لكن ما ترى الريح في ماء في عشاقها توهم ان خلقه فيها  
 فلا ترى لمن يبكي انتهى كلامه والاستغناء للتقرر قال الجوهرى ماء في  
 العين لغة في مواق العين وقيل وليس بمفعول لان الميم من نفس الكلمة  
 وانا زيدا في ارض اليباء للحاق فلم يجدوا له نظير يلحقونه به لان

على

فعل بكسر اللام نادرة لا اخت لها فالحق مفعول فلهذا جمعوا على ما وقع التوهم  
 قولوا الجمال فقل للعاذل الجنة لا عاصم اليوم من هذا اجفاني  
 ثم الجمال عبارة عن التهيؤ للارتجال المردار الكثير الدرع مفعول من در  
 الضرب باللبن اذا سال به والمراد به الدرع والمعنى تهيؤ الاجبة للارتجال فقل  
 لمن عذلى عا البكا وجنى على يلوهم انه لا عاصم لاجل مما يدرك به اجفاني من  
 الدرع ولا مانع من البكا فلا امتنع عنه بالعدل لان الاجباب ارتجلوا فلينته العاذل  
 عنه اذا فلا يدر له في فكر قوله ما بال عينيك منها الماء ينسكب كانه من  
 كفا مغرية سرب هذا مطلق قصد لذي البرمة البال احوال الماء ينسكب جملة  
 اسمية في محل النصب على احوال والمداد من الاستغناء تقدير كثر بكائه وفيه شدة من الانكار  
 على نفسه كثر البكا الكلى جمع كلية في اساس البلاغة وبه ومن المجاز شرب الماء من الكلية  
 المزاورة وعلى الجليدة المستندرة تحت عرفت بها والمفردة جفة ملو صوف محذوف  
 اى مزاورة مفردة وهي التي خرزت جديدا وهي من فريت الاويم اى قطعت السرب  
 الماء القاطر في اساس البلاغة ماء سرب وقد سرب الماء سربا والسرب مفتحين اسم  
 للماء القاطر تحاطب نفسه فيقول ما بال عينيك وما حالها والحال ان الماء لا يزال  
 ينسكب منها كان ذلك الماء في دوام انسكابها ماء سرب سائل من جليدات مزاورة مفردة  
 قد خرزت جديدا فلما تسكر الماء قال الشيخ جارا لله رحمه الله وعزى البرمة قلت  
 ما بال عينيك بيتا واجدا ثم ارتج على فقلت جولا لا اضيف الى هذا البيت شيئا مقدت  
 اصبهان فجمعت بها جمى شديدة مفهومة لهذه القصيدة فتسالت على قوافيها

محفظت



خَفِظْتُ مَا خَفِظْتُ مِنْهَا وَذَهَبَ عَلَى مِنْهَا فِي آسَاسِ الْبَلَاغِ تَسَاوُلًا عَلَى إِذَا خَرَجَ مِنْ  
 مَكَانٍ وَاجِبًا لِبُرْ وَاجِبًا تَبَاغًا قَوْلًا لَا تَقْلُ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ غَرَّةَ الدَّاعِي  
 وَيَوْمَ الْمَهْزِجَانِ هَذَا مَطْلَعُ قَصْدٍ لَا يَمُوتُ الْقَاتِلُ الضَّرِيرُ فِي تَهْنِئَةِ الدَّاعِي وَمِنْ  
 أَوْلَادِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْمَهْزِجَانِ قَوْلُهُ بَشْرِي مَبْتَدَأٌ خَبِيرٌ مَحْذُوفٌ بِالْعَكْسِ  
 وَكَذَلِكَ بَشْرِيَانِ أَيْ لَنَا وَهَذِهِ بَشْرِي وَلَكِنْ لَنَا أَوْ هَاتَانِ بَشْرِيَانِ وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي  
 بَيَانُ بَشْرِيَانِ قَوْلًا يَأْدَا بِغَيْرِ كَيْسٍ الْبَلَاءُ وَحَكَانَ يَأْتِيَتْ شَعْرِي  
 الَّذِي أَبْدَلَ هَذَا الْمَطْلَعُ لِأَنِّي اسْتَحَقْتُ الْمَوْصُولَ يَهْنِي بَعْضُ اخْتِلَافِهِ  
 بِدَارِ بَنَاهَا الْبَلَاءُ مَصْدَرٌ بَلَاءُ النَّوْبِ أَيْ خَلْقٌ وَأَبْدَاءٌ غَيْرٌ وَخَبِيرٌ شَعْرِي  
 وَلَا يُطْرَقُ مَعَ شَعْرِي الْبَلَاءُ وَشَعْرِي بِمَعْنَى عَلِيٍّ وَمَوْصُولِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ قَوْلُهُ الَّذِي  
 أَبْدَلَ سَدَّ مَسَدَهَا وَالَّذِي يَهْنِي عَلَيْهِ وَهُوَ مَا يَقْتَضِيهِ هَذَا السُّوَالُ مِنَ الْجَوَابِ لِأَنَّهُ  
 ذَكَرَ يَهْنِي لَانْفُسِ السُّوَالِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ  
 طَبَّاطَبَا سَبِيحَ الشَّاعِرِ أَنْ يَجْتَزِيَ فِي أَشْعَارِهِ وَمُقْتَضَى أَقْوَالِهِ مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ وَيُسْتَجْنَى  
 مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَخَاطَبَاتِ كَذَكَرِ الْبُحَاكَةِ وَوَصَفِ أَقْفَارِ الدِّيَارِ وَتَشْتَقُّ الْأَلْفَافُ  
 وَنَعْيَ الشَّبَابِ ذِمَّ الزَّمَانِ لَا سِيَّمَا فِي الْقَضَايِدِ الَّتِي تَضُمُّ الْمَدَائِحَ وَالتَّهَانِيَّاتِ وَتُسْتَعْلَمُ  
 هَذِهِ الْمَعَانِي فِي الْمَرَاتِي وَوَصَفِ الْخُطُوبِ الْحَادِثَةِ فَإِنَّ الْكَلَامَ إِذَا كَانَ مُؤَسَّسًا  
 عَلَى هَذَا الْمَثَالِ تَطَيَّرُ مِنْهُ سَامِعُهُ وَإِنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَمَّا خَاطِبُهُ فَمِنْ دُونِ  
 الْمَدَائِحِ فَجَعَلَتْهُ مَثَلًا تَدَا الْأَعْيُنُ مَا يَكَاذِبُ الْعَبِيرُ بِالْأَجْلَالِ وَسَوَالِي دَقِيقَةٍ  
 قَفِيزَتْ تَعَارُهَا الضَّيْفُ بِرَحْمَتٍ مِنْ جَبَلٍ وَشَالٍ وَمِثْلُ قَوْلِي الدُّرَّةُ مَا بَالُ عَيْنِيكَ مِنْهَا

مظهر من مظهر  
 سحر من سحر

الحار

مِنْهَا الْمَاءُ يُسَكِّبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرُتَةٍ سَرَتْ فَقَدْ نَكَبَ الْفَضْلَيْنِ حَتَّى الْبَرَكَةِ عَلَى  
 أَيْ نَوَاسٍ قَوْلُهُ أَرِنَا الْبَلَاءُ أَنْ الْحَشْوَعُ لِبَاءٍ عَلَيْهِ وَأَيْ لَمْ أَخْتَلِ وَوَادٍ وَتَطِيرُ  
 مِنْهُ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فَتَدْتُمْ بَنِي بَرَكَةٍ مِنْ رَاحِلَيْنِ وَغَادٍ  
 اسْتَحْكَمَ تَطِيرُ فَيُقَالُ أَنَّهُ لَمْ يَنْقُضِ الْأَسْبُوعُ حَتَّى تَزَلَّتْ بِهِمُ النَّازِلَةُ وَأَشَدُّ الْبَحْتَرِي  
 أَبَا سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ التَّغْرِي قَصْدٌ أَوَّلُهَا لَدَا الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطَاوُلَ أَخْرَ  
 وَوَشَكَّ نَوِي حَتَّى تَذُمَّ أَبَا عَزْ قَالَهُ أَبُو سَعِيدٍ الْوَيْلُ لَكَ وَالْجَرُّ قَوْلُهُ  
 أَنَا حَيُّوَيْكَ فَاسْلُمَ أَيْهَا الطَّلَلُ تَامَ وَأَنْ بَكَيْتَ وَأَنْ طَالَتْ يَدُ الطُّولِ هَذَا  
 مَطْلَعُ قَصْدٍ لِلْقَطَامِ أَرَحَى طُولُ فَرَسِهِ وَهُوَ الْحَيْسَلُ الطُّولُ جَدًّا وَقَالَ طَالُ  
 طُولُهُ وَطَالُ عَلَيْهِ الطُّولُ إِذَا طَالَ عَمْرُهُ نَقْلًا عَنْ آسَاسِ الْبَلَاغِ وَأَرَادَ بِهِ  
 الْمُرُورَ الطُّولُ وَالْأَيَّامَ الْمُنْتَطَاوِلَةَ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى الدَّارِ حَتَّى صَارَتْ طَلَبًا  
 وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ حِمَالُهَا الْآيَاتُ  
 هَذَا مَطْلَعُ قَصْدٍ لِلْأَسْحَجِ السَّلَامِ خَلَعَ عَلَيْهِ النَّوْبُ الْبَسْمَ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ  
 قَوْلُهُ السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي جَدِّ الْجَدَّيْنِ الْجَدُّ  
 اللَّعِبُ بَيْنَ الصَّفَاحِ لِأَسْوَدَ الصَّحَابِ فِي مَتُونِهِمْ جَلَاءُ الشُّكْرِ وَالرَّيْبِ  
 هَذَا مَطْلَعُ قَصْدٍ لِأَنَّهُ تَامَ يَهْنِي الْمُعْتَصِمُ بِفَتْحٍ عَمُورِيَّةٍ وَكَانَ الْمُنْجَمُ  
 زَعَمُوا أَنَّهُ لَا تَقْتَضِي فِي هَذَا الْوَقْتُ يَرُوى أَنْبَاءٌ عَلَى لَفْظِ الْمَصْدَرِ  
 أَنْبَاءٌ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ وَأَرَادَ بِالْكَتْبِ كَتَبَ عِلْمَ النُّجُومِ وَقَوْلُهُ فِي جَدِّهِ  
 وَالضَّمِيرُ لِلْسَّيْفِ وَقَوْلُهُ الْجَدَّيْنِ الْجَدُّ وَاللَّعِبُ أَيْ الْحَاكِمُ مِنْهُمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ

الجَدُّ



الحمد للحاجز بين السنين الصنف جمع صحيفه وهي السيف العريض واداد  
سود الصفايف الكتب النجومية والاضافة في بيض الصفايف وسود الصفايف  
كما في قولهم سحق عمامة جلا الصبيقل السيف والمدرة جلا ازال صدها  
والمراد بالجذب قتل الاعبد ونجح عمورية وباللعب والشكر والرياء  
قاله المخمرون من ان عمورية لا تفتح في ذلك الوقت فتدخل المقصم شتر  
فما عزم عليه وتردد بقولهم يقول ان اخبار السيف اصدق من اخبار  
المخمرون والاعتماد عليه اولى من الاعتماد على قولهم لان في حد السيف  
ومضاي الحاجز بين ما موجد وصدق وبين ما هو خلافه وفيه من  
البيض المصفولة ازالة الشكر والرياء وكشف القلب والتزجر وظل  
الغضب لاني لا اوراق السور وفي هذا خبر عن الاستماع الى قول اهل  
النجوم وحث على اعمال السيف وبعد العلم في شهيد راجح لامة  
بين الخميسين لاني السبعة الشهب قول ما بشري فقد  
اجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجرة افق العلي صعبا هذا مطلع  
قصيدة لانه محمد بن الحنازن يهني بها الصاحب بن عباد مولود  
لابنته قوله بشري اي لثم اولنا بشري واداد بكوكب المجرة المولود و  
بصعوده في افق العلي ترقية في المعالي ويجوز ان يريد بتوكب المجرة طالع  
وبصعوده قوة يعنى قوى طالع المجرة بقدم هذا المولود قول  
ابشر فقد جاء كما تريد اباد اعداك المبيد قول ابشر معناه

ابشر معناه صرذ ابشاة وقوله جاء معناه تيسر وحصل اباد اهلكه و  
المراد بالمبيد الله تعالى والمصراع الاخير بيان لما تردد قوله هي الدنيا تقول  
يمل فيها جدار حذار من بطشه وفتكى هذا البست اول ابيات يرفى  
بها ابو الفرج الشاوي فخر الدولة بن بكن الدولة من آل بوية هي قصبة  
والجملة بيان وقوله يمل فيها الملك بالكسب قدر ما ملأ به الشئ والملأ بالفتح  
المصدر ومعنى قوله يمل فيها انها تقول صرحا طاهرا الاخفاء فيه ولا قول الدنيا  
وانما المراد بتبديل ابدال وتقليد احوال البطش الاخذ الشديد والقتل  
القتل لفظ والمصراع الاخير في محلا لنصب لانه مقول قوله تقول ومنها  
فخر الدولة اعتبروا فاني اخذت الملك منه بسيف هلك ولقد اودع  
صاحب اليمنى ذكر وفات فخر الدولة الابيات قول  
نجد المشرقية والعيالي ويقتلنا المنون بلا قتال وترتبط  
السوابق مقبريات وما ينحس من خيب الليالي هذا مطلع قصيدة  
لانه الطيب يرفى بها والدة سيف قال الواحدي المنون الدهر  
تذكر وتوئت والمقبريات المرات من البيوت اما لفرط الحاجة الخيل  
اليها واما للضيق بها لا توصل المرعى تقول نعد السيوف و  
البراج ويهنيها ولا غناء لها مع الدهر لانه يقتل من يقتل من  
غير قتال وترتبط الخيل ثم لا ينحسنا من سعي الليالي فانها تذكرنا  
وتقتلنا وفي هذا تأسف وتحسر قول يقول في قوس قول



في قوميس قومي وقد اخذت مكا الشري وخط المهرية القود امطلع الشمس  
 تبني ان توئم بنا فقلت كلاً ولكن مطلع الجود البيتان لانه تام في عبد الله  
 بن طاهر روى صحبه مكان قومي اخذ منه اثره الشري يكون مضدرا كالهدي  
 وحمه نزيه وهي هنا جمع والخط معطوف على هذا والمعنى يقول اصحني متصحي من  
 من كثرة الاسفار والحال انه قد اثرت الشري فسا وفي خط المهرية القود  
 الطوال الظهور والاعناق اتبني ان توئم وتقصد مطلع الشمس كثرة سفر  
 هذا فاجبتهم ارتدعوا وتنبهوا وقوله ان توئم اراد بان توئم او في ان توئم  
 والتقدير اتبني مطلع الشمس يقصد كينا وقوله مطلع الجود منصوب بفعل مضارع  
 ولكن ابني مطلع الجود والمصدر الاول من البيت الثاني مقول يقول قوله  
 اجدك لاتدري ان رب ليلى كان بجائها من قروكن نشر شهرت بها حتى  
 تجلت بغرة كغرة حبي حين يذكر جعفر البيت ان لمسلم بن الوليد الانصاري  
 في حبي جعفر قوله اجدك وجيدك معني ولا يكلم به الله مضافا قال الاصحح معناه  
 اجد منك هذا ونضيفها على طرح الباء وقال ابو عمرو معناه مالك اجد منك  
 ونضيفها على المصدر وقال الواحدي نصب اجدك على المصدر كانه قال اجد  
 جرك ومعناه اجد هذا منك هذا اصله ثم صار افتتاجا للكلام وقوله ان  
 رب ليلى ان تخففه من الثقلة يريد انه والضمير للثاني قال الجوهرى القرن  
 اخضلة من الشعرو يقال للرجل قرنان اي صغيرتان تحاطت حبسبته  
 ويقرر لانيها تحمل المشاق في هواها فيقول اجد منك وحقيقه انك لاتدري



Süleyman  
 Kış  
 Yarı  
 Eski  
 AMCA 2406  
 HÜSEYİN PASA  
 389

٦	٩	٢
١	٥	٩
٥	٢	٩

بولس  
 ابيهم  
 ابيهم  
 ابيهم  
 ابيهم  
 ابيهم  
 ابيهم

لاندن من انه رب ليلى مظلم كان ظلمتها شرب في الالف من ثوانك وغدا  
 سميت فيها وجانبك السيم صي بكت لك البقلة بغرة والكنس بصبح  
 فغير سوي صي عند ذكر اليه جعفر لان آباءه ذومك وب ومنه خفند  
 دسره نرداد وجه صي طله فنه من له



قله سوره نواز اول طومر ایاک نوزد و شلایا ترجمه یکم سوره  
نوع دیگر طومر  
سرم بر قله در کویا نوایا

ما اندک سکد ملک الفعرا الیه بنی حسن ی محله فقه المدرس

سور اوله سونه غم غم غم اوله سونه اوله اوله

عائیه شاد اوله

قصه الواصل

مراوه لوی طومر اوله

مرله

عینه و طومر

مرله که طومر اوله

سور فارغ صانع دکن در سر الکره

مرله

سور صان اوله

الکس غم غم

مرله و فیل و ایسر

صانع صانع اوله

مرله

سور اوله صان الکره

مرله

مرله که طومر اوله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله

مرله



